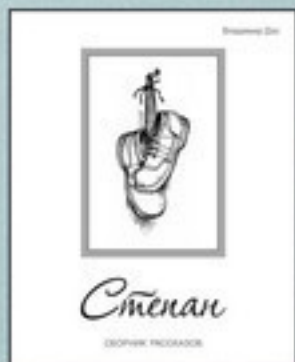


Владимир Дэс

# Колбаса



*Часть сборника  
Степан (сборник)*



Владимир Дэс

**Колбаса**

«Автор»

## **Дэс В.**

Колбаса / В. Дэс — «Автор»,

«Плакат уходит вверх. Сцена раскрывается. Открывается квартира Художника, она же мастерская. Позднее утро. Кругом картины на разных стадиях завершенности. В углу – небольшая пальмочка. Слева и чуть впереди стоит мольберт, а на нем – огромная картина с одним-единственным деревом. Вверху – скошенные рамы, через них на не совсем чистый пол падает солнечный свет. Справа – стол, заставленный пустыми бутылками...»

© Дэс В.

© Автор

# Содержание

Действие первое	6
Сцена первая	6
Сцена вторая	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# **Владимир Дэс Колбаса**

**(моменты нашего времени)**

## *Комическая трагедия*

### **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

#### **ХУДОЖНИК.**

**ЕВА**, женщина без пупка.

#### **СУМАСШЕДШИЙ.**

**ЧИЖИКОВ**, сотрудник аппарата Пал Палыча.

#### **ФИКУС.**

#### **ДВА ПРОЛЕТАРИЯ.**

**ПАЛ ПАЛЫЧ**, крупный административный деятель.

**ЗОЯ**, его секретарша.

**СЕМЕН МИХАЛЫЧ**, друг Пал Палыча, его предшественник на должности, кавалер редкого ордена.

#### **ПЯТЕРО СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ.**

#### **БАРМЕН.**

**ПОДРУГА ЗОИ**, красивая женщина, в которую влюблен Убийца.

#### **ВЛЮБЛЕННЫЙ УБИЙЦА**

**МАТРЕНА ИВАНОВНА**, работник музея.

#### **МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИ С ЖЕЛТЫМИ ЛИЦАМИ.**

*До действия при закрытой сцене висит большой квадратный плакат:*

*«Колбаса – один из самых дефицитных продуктов в эпоху развитого социализма».*

## Действие первое

### Сцена первая

*Плакат уходит вверх. Сцена раскрывается. Открывается квартира Художника, она же мастерская. Позднее утро. Кругом картины на разных стадиях завершенности.*

*В углу – небольшая пальмочка. Слева и чуть впереди стоит мольберт, а на нем – огромная картина с одним-единственным деревом. Вверху – скошенные рамы, через них на не совсем чистый пол падает солнечный свет. Справа – стол, заставленный пустыми бутылками.*

*Из репродуктора звучит песня «Как прекрасен этот мир».*

*Квартиру прибирает молодая девушка, на ней короткая юбка и небольшой топик. Она негромко напевает, вторя мелодии. Это Ева.*

*На приставном столике у дивана стоит телефон.*

*Слева открывается дверь и из проема выходит, потягиваясь, заспанный и помятый Художник, одетый в стеганный халат.*

**ХУДОЖНИК** (оглядев мастерскую), Да-а... погуляли.

*Замечает Еву, застывшую при виде Художника в немом благоговении.*

**ХУДОЖНИК.** А-а... ты. Уже прибираешь? Ну, молодец. Иди поцелую.

*Она подходит. Делает книксен. Он целует ее в темечко и опять оглядывает мастерскую.*

**ХУДОЖНИК.** Да... погуляли. (Он подходит к огромной картине с одиноким деревом, рассматривает ее с интересом и удивлением.) Что-то больно много тут нарисовано. (И задумчиво.) Всего нового...

*Ева подходит и тоже смотрит на картину.*

**ЕВА.** Так на ней же все вчера рисовали.

*Художник вопросительно смотрит на Еву.*

**ЕВА.** Вы же сами разрешили. Сказали, что каждый человек в душе художник, надо только разбудить его.

**ХУДОЖНИК.** Кого?

**ЕВА.** Художника.

**ХУДОЖНИК.** Какого еще художника?

**ЕВА** (терпеливо). Художника, который у каждого в душе.

**ХУДОЖНИК.** И чего?

**ЕВА.** Ничего. Вот ваши гости и будили. Дорисовывали вашу картину.

*Художник, отойдя шагов на пять, принимается рассматривать картину с новым интересом. Потом пару минут ходит вдоль картины, словно меряет ее шагами.*

**ХУДОЖНИК.** А вообще-то в этом что-то есть. Я ее, пожалуй, выставлю...

**ЕВА.** Куда?

**ХУДОЖНИК.** Не куда, а где!

**ЕВА.** И где?

**ХУДОЖНИК.** На моей персональной выставке. Купить такую громилу вряд ли кто купит, значит и гонорар делить не придется. А смотреться она будет, особенно если повесить прямо у входа. Авангард, причем больших размеров. *(Вдруг он, как будто вспомнив о чем-то важном, бьет себя ладонью по лбу.)* Чижиков не приходил?

**ЕВА.** Никого не было.

**ХУДОЖНИК** *(глянув на часы)*. Обещал договориться насчет выставочного зала.

**ЕВА.** Он вчера еще обещал вам фикус.

**ХУДОЖНИК.** Какой еще фикус? Зачем?

**ЕВА.** А вы договорились с ним поменять меня на фикус.

**ХУДОЖНИК** *(явно ошарашенный очередной новостью)*. Тебя – на фикус?

**ЕВА.** Да.

**ХУДОЖНИК.** А зачем мне фикус?

**ЕВА.** Не знаю.

**ХУДОЖНИК.** А ты ему зачем?

*Ева удивленно смотрит на художника, потом со значением оглядывает себя, медленно оглаживает свое тело руками.*

**ЕВА.** Он сказал, что любит меня.

**ХУДОЖНИК.** Вот идиот!

*Ева надувается.*

**ХУДОЖНИК.** Ну полный идиот! Тебя же любить нельзя. Как можно любить кухонную машину? Лучше бы насчет зала договорился. А то выставка на носу, а разрешения на зал до сих пор нет.

*Звонит телефон. Ева берет трубку. Слушает. Говорит «да» и кладет трубку.*

**ЕВА.** Чижиков звонил. Сказал, что сейчас фикус привезет.

**ХУДОЖНИК.** Только фикусов мне сегодня не хватает. *(одной рукой держится за голову, другой хватается за сердце.)*

*В дверь стучат. Потом она со скрапом открывается.*

*В нее заглядывает взлохмаченная голова с пенсне на носу и с большими тенями под глазами.*

**ХУДОЖНИК.** Ну вот, пожалуйста, полный набор – уже психи в гости ломятся. **СУМАСШЕДШИЙ.** Я уже не псих, я ваш сосед. Или не узнали?

**ХУДОЖНИК.** Узнали-узнали. Заходи, не стой в дверях, а то сейчас еще один ненормальный фикус втаскивать будет.

*Сумасшедший робко входит. На нем пиджак на голое тело, но на шее бабочка. А еще – шорты и наколенники.*

**СУМАСШЕДШИЙ** *(робко)*. Можно?

**ЕВА.** Да можно, можно. Входите.

*Сумасшедший подходит к Еве, трепетно целует ей руку.  
Ева нежно гладит его всклокоченную шевелюру.*

**СУМАСШЕДШИЙ.** Я тут немножко постою у вас? (С опаской косится на Художника.)

*Тот машет рукой – стой, мол.  
Сумасшедший тут же бухается на колени и, упершись локтями в пол, застывает в весьма недвусмысленной позе. Ева испуганно отскакивает от него.*

**ХУДОЖНИК.** Ты чего? Просился постоять, а сам чего вытворяешь?

**СУМАСШЕДШИЙ** (выворачивая голову в сторону Художника). Так я и стою. Я же теперь стул. Прошу садиться.

*Он на карачках, по-крабьи движется в сторону Художника. Тот прячется за огромную картину с деревом.*

**ХУДОЖНИК.** Спасибо. Я лучше постою.

*Тогда Сумасшедший таким же ходом подползает к Еве и просительно смотрит на нее.  
Ева, застывшая было со шваброй в руках, осторожно присаживается на его спину. Тот закатывает глаза и блаженно мычит. Художник, видя эту идилическую картину, выходит, оправляя халат, из-за картины и как ни в чем не бывало подходит к ним, хотя останавливается все же чуть поодаль.*

**ХУДОЖНИК.** Так ты ведь еще неделю назад был премьер-министром.

**СУМАСШЕДШИЙ.** Да ну его! Надоело. Куда ни приду, как скажу, что я премьер, так сразу бить начинают. Даже в родном сумасшедшем доме мордовать стали. И ладно бы только санитары, это дело давно привычное, а то ведь и свой брат-сумасшедший норовит по морде врезать. Я главврачу пожаловался. Какое у этих идиотов право бить меня, министра? Раньше же министров не били... А он говорит, будто у нас, в нашем сумасшедшем доме, как и по всей стране, теперь воцарилась демократия, поэтому каждый может врезать кому угодно, чем угодно и по чему угодно, в том числе и по министрам.

А почему же тогда, я спрашиваю главврача, того идиота, который уверен, что он молоток, никто не бьет, даже санитары. Так ведь он, отвечает мне главный, пользу приносит: гвозди головой заколачивает, а от твоей премьерской головы что за толк? Вот тебя и лупят. Тогда я и решил стать стулом, хоть какую-то пользу людям приносить. Надоело быть битым министром.

*Сумасшедший пружинисто подымается и опускается на коленях и локтях, плавно покачивая Еву.*

**ХУДОЖНИК.** Так бы сразу и объяснил, а то раньше: «Я министр, я премьер!» Ну, думаю, сосед окончательно с ума сошел, раз в министры подался. В наше время не то чтобы министром, даже мэром-то только самый отчаянный согласится стать. А стулом – это хорошо. (Подходит к Сумасшедшему и тоже присаживается на него.) Это ты вовремя решил стулом заделаться, а то вчера у меня гости опять распорились, кто из них самый гениальный, и, как всегда, все стулья поломали.

*Ева возвращается к уборке. Художник поудобнее устраивается на Сумасшедшем, поддвигает к себе столик с телефоном и набирает номер.*

*За дверью слышится страшный грохот, будто тащат волоком огромный шкаф.*

**ЕВА.** Ой, это он!

**ХУДОЖНИК** (вскакивая). Кто «он»?

*Сумасшедший уползает под стол.*

**ЕВА.** Чижиков.

*Открывается дверь, и два Пролетария втаскивают огромную кадку с Фигусом, затянутым марлей. Следом, вытирая пот и отряхиваясь, входит Чижиков. На нем темный костюм, кроссовки и яркий галстук. Пролетарии вытаскивают Фигус на середину сцены и, опасливо озираясь по сторонам, пятятся к двери.*

**ПРОЛЕТАРИЙ** (Чижикову). Ну, так мы зайдем... как договаривались? **ЧИЖИКОВ** (нетерпеливо машет им рукой: идите, идите, мол). Зайдете, зайдете.

*Пролетарии уходят.*

**ЧИЖИКОВ** (патетически выкидывая руку в сторону Фигуса). Вот! Вчера обещал – сегодня выполнил.

*Все медленно подтягиваются к Фигусу, окружая его. Сумасшедший вылезает из-под стола и тоже подходит.*

*Чижиков жестом фокусника сдергивает с фикуса марлю и все, отпрянув на шаг, застывают.*

*Фигус, раскачиваясь из стороны в сторону, держит в листьях, как в руках, бутылку и стакан, наполняет стакан и медленно выливает из него в кадку. Тишина, слышны только бульканье и журчанье.*

*Все поражены, кроме Чижикова.*

**ЧИЖИКОВ.** Это мы его в управлении приучили. Вначале мы выливали остатки от банкетов в кадку. А потом он и сам насобачился. Стащит бутылку – и в кадку. Но когда банкетов нет, сильно с похмелья болеет.

*При слове «похмелье» Фигус вздрагивает и весь как бы сжимается.*

**ЧИЖИКОВ.** Вот видите, его даже от слова этого корчит.

**ХУДОЖНИК** (оглядывая Фигус). А что, он и слова понимает?

**ЧИЖИКОВ.** Не все, конечно. (Потом, как бы вспомнив, добавляет.) В основном неприличные.

*Ева, повернувшись к Фигусу спиной, наклоняется, чтобы поднять стул. Фигус быстро перertyвается в ее сторону и смачно хлопает ее листом по заду.*

**ЕВА.** Ой!

**ЧИЖИКОВ** (Фигусу, агрессивно). Ну, ты, придержи лапы, это тебе не на банкете!

**ХУДОЖНИК.** Дела-а... (Качает головой и не спеша закуривает сигару).

**СУМАСШЕДШИИ.** Какой-то ненормальный фикус.

**ЧИЖИКОВ.** Нормальный он. Просто когда переберет за воротник, то есть в кадку, начинает к дамам приставать, как наш Пал Палыч. (Он *оглядывает мастерскую и, заметив пальмочку, показывает на нее и на Фикус.*) Ты его подальше от пальмочки ставь. Она у тебя, я смотрю, совсем еще ребенок. А этот старый пень, стыди его не стыди, все к молодым лезет. Все маргаритки у нас в конторе загубил.

*Фикус смущенно ежится.*

**ХУДОЖНИК** (*отходя от Фикуса*). В вашей конторе и саксаул завянет. А с чего ты, Чижиков, взял, что я его у себя оставляю?

**ЧИЖИКОВ** (*удивленно*). Как с чего? Ты же вчера ночью в ногах у меня валялся, Фикус выпрашивал. Плакал, кричал, будто все тебя продали, что друзей нет, одни собутыльники. А Фикус, мол, это круто, это самое то, что тебе нужно. Даже Еву обещал мне за него отдать.

*При этих словах Фикус распрямляется, а Ева замирает.*

**ХУДОЖНИК** (*вопросительно глядя на Еву*). Правда?..

**ЕВА** (*кивает*). Да, так все и было.

**ХУДОЖНИК** (*смущенно*). «Обещал, обещал»... (*Впрочем, смущение его быстро проходит, и он обращается к Чижикову уже с напором.*) Ты тоже мне выставочный зал обещал пробить, я ведь помню. А то «обещал-обещал»! Гони зал и забирай Еву. А Фикус твой мне и даром не нужен.

*Фикус от страха за свою судьбу снова съезживается.*

**ЧИЖИКОВ.** За зал шефу в лапу дать надо.

**ХУДОЖНИК.** Ну так дай!

**ЧИЖИКОВ.** Так это же тебе зал нужен.

**ХУДОЖНИК.** Так это же тебе – Ева нужна.

*Ева закрывает лицо руками. К ней на четвереньках подползает Сумасшедший, трется об нее, и она снова садится ему на спину.*

**ЧИЖИКОВ.** Опять обманешь.

**ХУДОЖНИК.** Сделаешь зал – отдам. Слово даю.

**ЧИЖИКОВ.** «Слово, слово». Лучше бы сказал, где ее взял. (*Мечтательно*). Мне бы такую: не ест, не пьет, не ругается, только моет, стирает и готовит целыми днями. И к тому же без пупка. (*При этих словах все смотрят на живот Евы.*) Вот это девушка, так девушка. Я бы на ней даже женился!

**ХУДОЖНИК.** Ох, и дурак ты, Чижиков! Я же тебе сто раз говорил, что никакая она не девушка, а робот.

**ЧИЖИКОВ.** Ну скажи тогда, где ты взял этого робота?

**ХУДОЖНИК.** «Где взял, где взял»... Книги, Чижиков, читать надо.

**ЧИЖИКОВ.** Я читал про «Целину» недавно.

**ХУДОЖНИК.** Про «Целину» это уже давно. В общем, так, Чижиков, вот при Еве говорю... (*Машет рукой Еве, та подходит.*) Сделаешь зал – отдам ее, а Фикус, так уж и быть, оставляю у себя. (*При этом он легонько так подталкивает Еву к Чижикову.*) А не сделаешь зал – о ней забудь (*отодвигает Еву от Чижикова*) и баобаб свой забирай.

**ЧИЖИКОВ** (*тоскливо*). Не баобаб, а Фигус. Зал-то не проблема, проблема, где девять-сот тысяч взять на взятку, когда у меня всей наличности сотня, – вот в чем вопрос.

*Чижииков достаает из кармана бумажку достоинством в сто тысяч рублей. Фигус вырывает у Чижиикова купюру, кладет ее на мольберт и, схватив кисточку, начинает что-то на ней малевать.*

*Все застывают.*

*Наконец Чижииков подсакивает и срывает с мольберта свою деньгу.*

*Все подбегают к нему и наклоняются вокруг над бумажкой. При этом Сумасшедший бегаает на четвереньках вокруг. Время от времени он пытается вскочить на ноги, но тут же опускается со словами: «А вдруг опять бить будут», и бегаает вокруг на четвереньках.*

*Слышно, как громко ахает Ева.*

**ХУДОЖНИК.** Однако...

**ЧИЖИКОВ.** Испортил, гад, последние деньги.

**ХУДОЖНИК.** Дурак ты, Чижииков! Он тебя спас: он тебе вместо ста тысяч нарисовал девятьсот. (*Кладет руку на плечо Чижиикову.*) Иди теперь и смело давай в лапу.

**ЧИЖИКОВ.** Так таких же денег не бывает.

**ХУДОЖНИК.** А кто их сейчас разберет? Каждый день что-то вдруг возникает и так же вдруг пропадает. Давно уже все запутались, что есть что.

**ЧИЖИКОВ** (*радостно*). А ведь и правда! Если я своему шефу скажу, что это мне из банка первую прислали, он ведь поверит. Он, когда деньги видит, всему верит, все забывает и все разрешает. Побегу. Раньше отдам – раньше получу (*и при этом смотрит выразительно на Еву.*)

*Чижииков, радостный, убегает.*

*Сцена этим временем сдвигается, и появляется приемная и кабинет начальника Чижиикова – Пал Пальча.*

## Сцена вторая

*Приемная Пал Пальча, начальника управления.*

*В приемной большой стол, сервант и много стульев.*

*На одном из стульев сидит, подперевшись зонтом, какой-то человек. От долгого ожидания он уже дремлет, то и дело соскальзывая с зонта.*

*За столом сидит брюнетка лет тридцати.*

*Это Зоя, секретарша Пал Пальча. Яркая помада. На глазах много туши. Длинные ногти.*

*На приставном столике телефоны, во множестве, компьютер, факс.*

*Все телефоны громко трещат. Но Зоя не обращает на них никакого внимания, она разглядывает яркий журнал.*

*На середине сцены перегородка, отделяющая приемную от кабинета Пал Пальча.*

*Почти весь кабинет Пал Пальча занимает огромный стол с гигантским креслом на возвышении.*

*От стола к зрителям тянется в наклон к концу сцены стол заседаний со стульями. Пал Пальча пока не видно – он что-то ищет под столом.*

*Наконец он поднимается. Удивленно смотрит на зал. Делает серьезное лицо. Нажимает кнопку селектора.*

**ПАЛ ПАЛЫЧ.** Зоя Никандровна, зайдите.

*Зоя складывает журнал и, подтянув юбку вверх, расстегнув пуговицу кофточки, заходит в кабинет к Пал Пальчу, вертя в руках свои большие очки.*

**ЗОЯ.** Чего?

*Пал Пальч показывает глазами на зрителей. Зоя оборачивается на зрителей и моментально преображается: поправляет юбку, надевает очки, застегивает пуговичку на блузке; выражение лица из развязно-панибратского становится строгим и неприступным.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.