

Светлана Таурте

РАСКЛАДЫ ТАРО

Сакральная геометрия



Светлана Таурте
Расклады Таро.
Сакральная геометрия
Серия «Такое разное Таро»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23982106

*Светлана Таурте. Расклады Таро. Сакральная геометрия: ИГ «Весь»;
Санкт-Петербург; 2017
ISBN 978-5-9573-3173-5*

Аннотация

Книга Светланы Таурте – опытного таролога знакомит с готовыми раскладами для гадания. Вы сможете сразу приступить к практике, потребуется лишь колода Таро! Расклады, представленные в книге, – классические и авторские – подходят для прояснения обстоятельств в любой интересующей вас области: личные отношения, здоровье, финансы, духовные поиски, прошлые жизни, определение оптимального выхода из конкретных ситуаций и др. После теоретического описания расклада приводится несколько реальных примеров из авторской практики Таро-консультирования. Несомненное достоинство книги в том, что помимо использования готовых раскладов вы научитесь составлять собственные, и тем самым поднимете личную практику работы с Таро на новый уровень мастерства. Для удобства практикующих все расклады снабжены

пояснительными схемами и примерами на основе колоды Таро Райдера – Уэйта.

Содержание

Часть I	5
Глава 1. История возникновения карт Таро	8
Глава 2. Обзор школ Таро	17
Глава 3. Развитие изобразительной передачи в Таро	22
Глава 4. Таро как система символов	26
Глава 5. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с картами Таро	30
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Светлана Таурте
Расклады Таро.
Сакральная геометрия

Часть I



История возникновения карт Таро.
Появление и развитие разных колод,
школ и систем Таро.
Техника работы с картами Таро

Глава 1. История возникновения карт Таро

Следует воспринимать их как своего рода рекомендацию к дальнейшему осмыслению того, что явлено... ибо изображения карт – словно двери, приглашающие в целую анфиладу неведомых комнат, или же это поворот дороги, за которым нам открываются новые, покуда еще неизведанные горизонты.

Артур Эдвард Уэйт

Таро – это намного больше, чем просто карты для предсказаний. Это сборник грандиозных символов, место пересечения низшего и высшего миров, архетипические ноты космоса. Каждая из карт колоды Таро является трехмерной картиной, живым образом и одновременно магическим инструментом и ключом к тайным дверям Вселенной. Изучение карт Таро, использование их в практике приводит не просто к расширению кругозора, но к позитивному изменению сознания.

Писать о картах Таро несравненно сложно: чрезмерно много о них уже сказано, слишком пестрые трактовки представляют различные источники.

Возьмем хотя бы историю возникновения Таро. До настоящего времени никто не смог с абсолютной точностью уста-

новить, где и когда появились таинственные карты. Рождение Таро до сих пор покрыто мраком, тайнами и загадками. Неясность не только в вопросе происхождения карт, но также и относительно появления названия указывает на то, что Таро имеют свою долгую «родословную», начало которой теряется где-то на заре человеческой истории.

Существует, как мы уже сказали, несколько версий появления Таро. Некоторые из них прослеживают хронологию Таро лишь до того исторического момента, когда карты появились в Европе, нисколько не интересуясь ранней генеалогией. Другие гипотезы, опуская «европейский участок», работают исключительно с мифологией Таро.

Мы попробуем максимально корректно свести отдельные версии в одно историческое тело, представив читателю полноценную картину происхождения и развития карт Таро – от доисторического мифа до научного факта.

Мы хотим подчеркнуть, что в нашем историческом исследовании нет ничего нового, кроме того, что было разорвано и забыто. Наша задача состоит лишь в том, чтобы вернуть мифам историю, а мифы – истории.

Приглашаем вас в увлекательное путешествие по тайным закоулкам генеалогического древа Таро.

Первый вопрос, на который нам необходимо найти ответ, касается самого термина «Таро»: откуда происходит это загадочное название?

Этимология таинственного слова имеет ряд версий. Пере-

числим некоторые из них. Ряд исследователей выводит термин от названия монет «тари» (или «тарино»), которые в Средние века чеканились на юге Италии и на которые, по логике этих ученых, велась игра изучаемыми нами картами. Другая «итальянская» версия связывает термин со словом «таре», что переводится как «точки» – якобы карты получили свое название по своему точечному орнаменту. Наблюдаются средиземноморские корни и в следующей версии: согласно ей «используемые в средние века при европейских дворах карты именовались итальянским словом *carte da trionfi* («карты триумфов»), но спустя некоторое время, дабы избежать путаницы между обозначением гадальных и игральных карт, в обиход вошло слово *tarocchi*¹. В качестве курьеза приведем гипотезу, повествующую о том, что карты получили свое название от названия реки Таро (протекающей близ итальянского города Палермо).

Другая когорта исследователей Таро находит корни термина в семитском языке, в котором есть похожие по звучанию слова (например, **قارت** («путь»), **كارت** («бросок»), **حارت** («вычитание»). Продолжая ближневосточную тему, упомянем о версиях, в которых небеспочвенно указывается на преемственность или как минимум этимологическую связь слова «Таро» и древнееврейской Торы.

¹ Светлана Таурте. «Магия Таро». – Здесь и далее примеч. авт.

Ряд лингвистов выводит название «Таро» от древнеегипетских слов «тар» (что переводится как «путь») и «рош» («царь») – этой гипотезы (Таро – как путь царей) придерживался именитый средневековый мистик и ученый Кур де Жебелен (о котором мы непременно расскажем ниже).

Не менее глубокий смысл обретает термин «Таро», если представить правильность версии о его происхождении от латинских слов *ruota* (или *rota*), что обозначает «колесо» или «круг». Прародитель латыни – санскрит – также имеет схожее по звучанию и смыслу слово *rot* («катить»).

Не трудно догадаться, что каждая из гипотез происхождения названия «Таро» имеет и соответствующую позицию относительно появления предмета исследования.

Как правило, большинство исследователей сходятся на том, что Европа узнала о Таро в промежуток между серединой XIV и первой половиной XV столетий (расхождения датировок здесь незначительны: кто-то указывает в качестве отправной точки 1367 год, когда во Франции появился запрет на карточную игру; кто-то останавливается на 1392 году, когда некий Жакмен Грингоннер создал три колоды Таро для развлечения французского короля Карла VI; иные настаивают на 1420 году – как времени появления карт при итальянском королевском дворце). Так или иначе, но уже в XII–XIII веках во Франции, Испании, Германии и Италии появляются первые упоминания об игре в необычные карты и гадании на оных, распространяется информация о заключен-

ных в этих картах магических ключах, а также о различных церковных и государственных запретах на игру и гадание.

И если с появлением карт в Старом Свете все понятно, то с «доевропейской» историей Таро возникает полная противоречий и загадок картина.

Историки-прагматики высказывают мнения о возникновении карт Таро непосредственно в самой Европе: по их совершенно поверхностному мнению, арканы появились как «переработка» обычных игральных карт, которые были импортированы на Запад с Востока.

Оккультисты имеют свое видение возникновения Таро. И здесь мы можем выделить как минимум два направления мысли.

Согласно первой версии, арканы Таро были изобретены еще жрецами Атлантиды как ключи к сакральным знаниям. Перед самой гибелью Атлантиды на ряду с другими тайными знаниями Таро были перенесены рядом высших посвященных в Египет, где стали достоянием местных жрецов. Имя одного из учителей было сохранено древними египтянами: мы знаем о нем как о боге Тоте, также известном под именем Гермеса Трисмегиста. Считается, что именно Гермес Трисмегист был посланником Великого Творца Вселенной и передал человечеству через его посвященных бесценные сакральные знания древних истин, включающих в себя сведения об устройстве мира, астрологии, медицине, географии и человеческой жизни. Древнеегипетские жрецы бе-

режно хранили полученные знания, оберегали их от профанов и передавали только посвященным. Существует легенда, сообщающая о том, что под лапами Сфинкса в Гизе скрыта потаенная дверь, которая ведет в галерею под Великой пирамидой Хеопса – именно там жрецы хранили 22 картины, содержащие в символической форме тайные знания. Именно эти картины после гибели древнеегипетской цивилизации посредством посвященных превратились в 22 Старших аркана Таро.

Египетскую версию косвенно подтверждает «отец истории» эллин Геродот, побывавший в Египте в V веке до н. э. Геродот рассказывает о неких таинственных картах, которые представляют собой 22 золотых листа, покрытых магическими символами.

Упомянутый нами выше французский мистик Кур де Жебелен² в своем фундаментальном труде «Первобытный мир» (фр. *Le Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne*) на фактическом материале доказывал гипотезу, что в основе происхождения карт Таро лежит древнеегипетская традиция.

Ему принадлежат следующие строки: «Таро. Это игра еги-

² Кур де Жебелен (фр. *Antoine Court de Gébelin*) родился в 1725 году во французском городе Ниме (фр. *Nîmes*) в семье известного религиозного протестантского деятеля. В 29 лет Кур де Жебелен был рукоположен в сан протестантского пастора. В 1771 году, в возрасте 46 лет, он был посвящен в тайны масонства, а в 1776 году принят в знаменитую ложу «Девяти сестер» (фр. *Les Neuf Sœurs*) – отделение влиятельнейшей масонской организации «Великий Восток».

петская, как мы еще однажды покажем; ее название состоит из двух восточных слов, *Tar* и *Rha (Rho)*, и означает „царский путь“».

Уже в XX веке другой видный эзотерик Алистер Кроули³ написал посвященный картам Таро труд «Книга Тота». Кроули подтверждал атлантико-древнеегипетскую гипотезу происхождения карт Таро и утверждал, что группа посвященных магов под руководством Гермеса Трисмегиста (или Тота) создали серию сакральных картин, выгравировав на золотых пластинах определенные символы. Эти картины, использовавшиеся древнеегипетскими жрецами для инициаций, позже превратились в колоду карт Таро.

Вторая версия происхождения карт Таро отсылает нас к древнееврейской каббале, а если быть точными, – к основополагающей ее части, именуемой «Сефир Йецира» (др. – евр. ספרי צירא – «Книга творения»). В качестве аргументов исследователи, исповедующие эту гипотезу, приводят совпа-

³ Алистер Кроули (англ. *Aleister Crowley*) родился в 1875 году в английском городе Лимингтон-Спа (графство Уорикшир) в семье, принадлежащей к консервативной религиозной секте протестантской направленности «Плимутские Братья». В 1898 году Кроули вступил в Герметический Орден «Золотая Заря», где нашёл себе влиятельного конкурента и врага – Артура Эдварда Уэйта (именно его колода карт выбрана нами как образец для изучения Таро). После разрыва с «Золотой Зарей» Кроули много путешествовал, изучал магию и йогу, писал многочисленные эзотерические трактаты. Настоящая слава пришла к оккультисту после создания своей колоды Таро, именуемой «Таро Тота», и написания к ней сопроводительной книги. Широко известно, но практически ничем не подкреплено утверждение об идейном влиянии Кроули на Адольфа Гитлера, увлекавшегося в молодости эзотерикой.

дение числа букв в алфавите иврита и количества Старших арканов, наличие в Таро множества талмудических образов и порой называют Таро не иначе как энциклопедией древнееврейской мистики.

Элифас Леви⁴ в своей работе «Учение и ритуал высшей магии» (фр. *Dogme et rituel de la haute magie*) впервые связал каббалу и Таро. Он принимал карты Таро за символическое изображение Вселенной. А за основу принимал каббалу, предавая очень важное значение гематрии, используемой для перевода чисел в буквы древнееврейского алфавита.

Идею Леви, интегрировавшего Таро с каббалой, развил известный французский мистик Папюс⁵. Он хоть и придерживался «египетской версии» происхождения карт, но отмечал влияние древнееврейской мистики на Таро.

⁴ Элифас Леви (фр. *Eliphas Levi*) – французский оккультист и таролог, родившийся в 1810 году в Париже в семье сапожника. Автор многих фундаментальных книг по эзотерике.

⁵ Папюс (фр. *Papus*) – французский оккультист и маг. Родился в испанском городе Ла-Корунья в 1865 году. Основатель ордена мартинистов (в него, по некоторым сведениям, Папюс посвятил последнего российского самодержца Николая II). В 1889 году Папюс совместно с Освальдом Виртом издал свою колоду Таро, именуемую «Цыганское Таро», и сопроводительную книгу к ней. В этой книге Папюс назначил Старшим арканам астрологические атрибуты, воспользовавшись каббалистической книгой «Сефер Йецира», в которой 22 буквы еврейского алфавита сопоставляются с тремя стихиями, семью планетами и двенадцатью знаками зодиака. В 1909 году он опубликовал еще одну книгу – «Предсказательное Таро», приложив к оной полную колоду из 78 Старших и Младших арканов авторства художника Габриэля Гулина. В 1982 году в США вышла пиратская версия «Предсказательного Таро», получившая название «Таро Папюса».

Подводя итоговую черту под нашим историческим путешествием, стоит отметить один примечательный момент. Вне зависимости от того, на какого «предка» Таро указывает тот или иной исследователь, практически во всех гипотезах можно найти отчетливый след этноса цыган. Почти все источники упоминают о связи этого кочевого народа с магическими картами, при этом цыганам никогда не приписывается создание этих карт, а лишь «транспортировка» оных. «Маршрутом же, по которому таинственные карты путешествуют с кочующими цыганами, по общему мнению исследователей, является путь из Египта через Индию и Ближний Восток в Европу»⁶.

Таковы основные концепции происхождения карт Таро. Каждый из перечисленных выше исследователей в чем-то прав, но никто из них не застрахован от ошибок и претенциозности. Для себя каждый из нас вправе выбрать ту гипотезу, которая вызывает большее доверие, приходится ближе к сердцу. Но какая бы из версий ни оказалась максимально верной, важно осознавать, насколько карты Таро интересовали, интересуют и будут интересовать людей.

⁶ Светлана Таурте. «Магия Таро».

Глава 2. Обзор школ Таро

Как и всякое живое знание, система Таро в течение своей длительной истории не раз и не два претерпевала разного рода изменения. Оставаясь по своей сути целостной системой, Таро плодили вокруг себя разных толкователей, которые образовывали целые школы. Формирование подобных школ происходило под влиянием харизматичных лидеров – магов и эзотериков, которые привлекали к своим мистическим изысканиям новых апологетов. Отношения внутри этих школ складывались различным образом: в некоторых обмен информацией на уровне идей и взглядов создавал предпосылки для появления новых лидеров, что порой вело к «фракционности» и расколу – а это способствовало возникновению новых школ. Это обычная практика: таким же образом вокруг христианства и ислама возникло множество конфессий и сект, по этому же принципу создавались, дробились и появлялись новые магические Ордена.

Первым «профессиональным» европейским тарологом принято считать известного французского оккультиста Жан-Батиста Альетте (фр. *Alliette*), который, увлекшись каббалой, взял себе псевдоним-анаграмму Эттейла⁷ (фр. *Etteilla*).

⁷ Альетте (Эттейла) родился в 1738 году в Париже. До некоторого времени он работал парикмахером, продавал гравюры. В 1770 году он издал книгу «Эттейла, или Способ развлечь себя колодой карт», посвященную методике гадания при

В 1788–1789 годах он выпустил первую в европейской истории колоду Таро, предназначенную специально для оккультных целей, а после и книгу «Таро: Книга Тота», описывающую методику работы с этой системой. К магу потянулись ищущие забытых знаний эзотерики – во Франции, Германии, Испании и Италии возник массовый интерес к Таро. На закате своей жизни Эттейла основал «Общество толкователей книги Тота» и стал учителем для нового поколения мистиков.

Позже, основываясь на трудах Эттейла, возникли две базовые школы Таро. Основателем первой, так называемой французской школы Таро, стал Элифас Леви. А второй, именуемой английской школой, – Сэмюэль Лидделл «Мак Грегор» Мазерс⁸. Названия школ совершенно условны и объяснены своим происхождением исключительно тем странам, в которых родились их основатели. Позже эти две школы Таро дали свое «потомство»: на основе французской «франшизы» появились Школа Марсельского Таро и Школа Папюса, на базе английской школы – Школа Кроули и Школа Уэйта.

В чем особенности каждой из этих школ? Конечно, некогда под этим подразумевался авторитет и влияние основателей и учителей, привлекавших к себе мистиков со всех уголков Европы. Ведь эти четыре школы, сформированные 100–

помощи карт Таро.

⁸ Сэмюэль Мазерс – английский оккультист, масон и таролог. Родился в 1854 году в Лондоне. Известен как один из основателей Герметического Ордена «Золотая Заря».

200 лет назад, так и остались базовыми вариациями системы Таро. Всякий таролог настоящего вне зависимости от его собственного желания принадлежит к той или иной школе. Да, конечно, можно отрицать условные границы и навязанные догмы, работая с Таро как с монолитной системой без оглядки на авторитеты, но знать свои корни, мы считаем, должен каждый уважающий себя таролог. Так какие же отличия существуют между этими четырьмя школами?

Отбросив все поверхностное, канувшее в Лету вместе с основоположниками школ, можно сказать, что вся конструктивная разница заключена в следующих пунктах:

- во внешнем виде карт (изображения на картах разных колод порой совершенно различны);
- в каббалистических буквах-отметках на Старших арканах;
- в сюжетах Младших арканов;
- в соответствии стихий и мастей Младших арканов;
- в подходе к практическому гаданию (ритуалах, амулетах, настройке).

На сегодняшний день каждая из канонических колод Таро принадлежит к той или иной школе. Перечислим их.

Большая французская школа.

Школа Марсельского Таро («Марсельское Таро», «Таро Висконти», «Таро Древней Италии», «Древнее Таро Болоньи», «Стартовое Таро», «Большое Эзотерическое Таро»,

«Испанское Таро», «Таро Ангелов (Марсельское)», «Таро Гранд Эттейла»).

Школа Патюса («Русское Таро», «Каббалистическое Таро», «Таро Эры Водолея», «Средневековое Таро Скапини», «Таро Звезд Тавальоне», «Таро Стеллы», «Таро Тавальоне», «Еноил Гават Таро», «Лабиринт Таро», «Ступени Золотого Таро», «Ибис Таро», «Египетское Таро», «Священное Египетское Таро», «Таро Нефертари», «Таро Сфинкса», «Таро Вечности фараона Рамзеса», «Таро Клеопатры», «Таро Этрусков»).

Большая английская Школа.

Школа Уэйта («Таро Райдера – Уэйта», «Универсальное Таро Уэйта», «Универсальное Таро», «Радужное Таро Райдера – Уэйта», «Таро Албано – Уэйта», «Таро Святого Граля», «Таро Золотой Райдер», «Таро Золотой Зари», «Таро Ритуалы Ордена Золотой Зари», «Герметическое Таро»).

Школа Кроули («Таро Тота», «Таро Сефирот», «Виа Таро», «Либер Т: Таро Звезды Вечности»).

Во второй половине XX века появилось множество «новых» (иногда называемых пиратскими) дизайнов колоды Таро – от эротических до мультипликационных и игровых версий. Такие колоды вряд ли можно отнести к классическим Таро, так как в них не заключено ничего, кроме фантазий их авторов.

Исключением из подобного ряда современных колод Таро (которые нельзя назвать иначе как «игрушечными») являются карты, созданные великими учителями XX века – признанными мистиками и магами. Они оформляли системы своих взглядов на основе классических Таро и использовали карты для различных эзотерических практик, в качестве примера мы приведем «Ошо Дзен Таро».

Глава 3. Развитие изобразительной передачи в Таро

В настоящей главе мы подробно рассмотрим некоторые из основных колод системы Таро.

Как мы уже писали выше, каждая из колод Таро принадлежит к определенной школе Таро – в зависимости от стилистики, дизайна, трактовки, сюжетной линии и дополнительных ритуалов.

Из всего обилия колод нам бы хотелось выделить следующие: «Марсельское Таро», «Таро Висконти – Сфорца», «Таро Тота» и «Таро Райдера – Уэйта».

Новые колоды Таро, как правило, являются «вариациями на тему» какой-либо из основных колод.

Итак. Первая колода, которую мы рассмотрим, это «*Марсельское Таро*» (иногда их называют «Ломбардо-Венецианское Таро»). Под этим именованием собраны колоды карт особого дизайна. Впервые название «Марсельское Таро» ввел в обиход Папюс в своей книге «Цыганское Таро». Закрепил же это название Поль Марто, выпустивший в 1930 году классическую колоду «Марсельское Таро», а после издавший к ней сопроводительную книгу, в которой подробно описал значения всех 78 арканов колоды. Почему карты получили такое название? Все достаточно прозаично: первая колода была выпущена во французском городе Марселе в

XVII веке. Своим вторым наименованием («Ломбардо-Венецианское Таро») колода обязана непосредственному дизайну – на картах фигурируют итальянские знаки мастей. Некоторые оккультисты называют этот дизайн итальянским, утверждая, что эта колода была «рождена» именно в Италии (в качестве автора они указывают флорентийского философа и священника XV века Марсилио Фичини). «Марсельское Таро» является одной из старейших сохранившихся колод.

Следующая колода, которую мы рассмотрим, называется «*Таро Висконти – Сфорца*». Эту колоду принято считать самой древней. Она была создана в XV веке в Италии. Согласно сохранившимся сведениям, данная колода была заказана миланским герцогом Мария Висконти и его зятем Франческо Сфорца. По именам заказчиков колода и получила свое название. Изображения на картах легко узнаваемы: они выполнены в стиле итальянского Ренессанса. Некогда карты этой колоды изготавливались из дорогих материалов, и на них наносилось даже золото и серебро.

Третья знаковая колода – «*Таро Райдера – Уэйта*». Именно эту колоду мы изучаем в данной книге. Дизайн колоды был разработан в 1910 году известным тарологом и оккультистом Артуром Эдвардом Уэйтом. Изображения для карт сделала английская художница Памела Колман-Смит. Первым издателем колоды был Уильям Райдер. По фамилиям автора и издателя и была названа колода. Дополнительную сопроводительную книгу к колоде написал сам Артур

Уэйт, она называется «Иллюстрированный ключ к Таро».

Структурной особенностью колоды Райдера – Уэйта является то, что автор поменял относительно прежних классических установок XI и VIII арканы местами («Правосудие» получило порядковый номер XI, а «Сила» – VIII). Также Уэйт «обновил» символику (а с ней, разумеется, и смысловую нагрузку) VI аркана («Влюбленные») – традиционный архетип карты (решение или выбор) сменил мотив любви и всего, что с ней так или иначе связано.

Большинство тарологов, используя в работе колоду Райдера – Уэйта, стараются не забывать об изначальной трактовке данного аркана (в нашей первой книге⁹ мы уже говорили об этом, указывая, что кроме любовных сведений карта несет информацию о необходимости выбора). Также впервые Младшие арканы были снабжены сюжетными изображениями, что значительно упростило работу с картами и позволило использовать их как дополнительный источник информации при гадании. До Уэйта Младшие арканы не имели сюжетных рисунков – на них изображались лишь знаки мастей (в количестве, соответствующем числовому достоинству аркана). В выборе символов, которыми Уэйт снабдил карты, были использованы изыскания уже известного нам Элифаса Леви. Благодаря своей простоте применения и художественной ценности колода Райдера – Уэйта обрела невиданную популярность и оказала огромное влияние на оккультистов,

⁹ См.: Светлана Таурге. «Магия Таро».

и некоторые из них позже создали собственные колоды на основе данной (по этой причине исследователями Таро отдельно выделяется Школа Таро Уэйта).

«*Таро Тота*» – еще одна культовая колода карт. Она была создана в 1943 году Алистером Кроули и британской художницей Фридой Харрис. Книгу-сопровождение («Книга Тота») с исчерпывающими трактовками арканов написал сам Алистер Кроули. Автор нескромно называл свою колоду «энциклопедией оккультной философии и магическим справочником». Подобная смелость Кроули во многом оправдана: и колода, и книга содержат колоссальное количество эзотерических символов, почерпнутых автором из множества магических систем (египетской, кельтской и скандинавской мифологии, еврейской и христианской мистики, каббалы, различных толков масонства, астрологии и алхимии). По причине такой насыщенности символами и образами колода Кроули достаточно трудна для практического применения – интерпретация карт требует от таролога колоссальных знаний.

Из современных колод Таро нам бы хотелось отдельно выделить колоду «*Ошо Дзен Таро*». Эта колода, созданная на основе лекций ярчайшего мистика и философа Ошо, была нарисована саньясинкой Ма Дева Падмой в 1995 году. Карты этой колоды предназначены не столько для гадания, сколько для того, чтобы заниматься медитативными, очистительными и реинкарнационными практиками.

Глава 4. Таро как система символов

Таро – это не только карты, но и глубочайшая система символов, знаков и цифр. Чтобы познать всю систему, необходимо огромное количество времени – порой длиною в жизнь. В настоящей главе мы раскроем некоторую информацию, посвященную магическому сплетению арканов и священных чисел. Представим, так сказать, необходимый для работы минимум.

Как известно, колода карт Таро состоит из 78 карт. Эти 78 карт подразделяются на 22 карты Старших арканов и 56 карт Младших арканов. Это число, 78, как и любое другое встречающееся в системе число, – не просто сухая цифра, но шифр, имеющий глубокий мистический смысл. Число 78 – это развернутое число 12. Попробуйте сложить числа от единицы до двенадцати включительно. У вас получится именно 78.

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78$$

А какое число имеет более глубокое эзотерическое значение, нежели число 12? «Из истории мы знаем, что древнегреческий пантеон составляли двенадцать богов. Ветхий Завет гласит о двенадцати коленах Израиля, а Звезда Давида имеет двенадцать углов. В христианстве известны двенадцать апостолов Христа. Буддистское колесо реинкарнации образовано двенадцатью ступенями. Наконец, даже в нашу

десакрализованную эпоху в своих совершенно утилитарных делах мы опираемся на забытые знания. Отголоски сокровенных мистерий нам сохранили двенадцать месяцев в году, двенадцать часов в каждой половине суток, двенадцать знаков зодиака. 12 – это оконченное число бытия, архаическая печать Вселенной. В то время как 78 – суть развернутое число этой Вселенной, представляющее цельную космогоническую структуру»¹⁰.

Если расчленить число 78 на составные части – 7 и 8, – мы можем увидеть еще ряд символов.

Число 7 – это сакральное число Сатурна. С самой древности число 7 считается таинственным и обладающим магической силой. Это активная и преображающая цифра, число закона и порядка. *Семерка* – число совершенства.

Число 8 – это оккультное число трансформации и бесконечности перерождений. Именно *восьмерка* представляет собой магический коридор, связующий разные миры и пространства. Это символ достигнутого результата сейчас и после, здесь и в иных измерениях.

Таким образом, число 78 синтезирует в себе активность и совершенство *семерки* и вечное возвращение *восьмерки*. 78 – символ непрерывной активной трансформации, путешествия по мирам и пространствам.

Не обойдем стороной и другие числа: единицу, двойку, тройку, четверку, пятерку, шестерку, девятку и десятку.

¹⁰ Светлана Таурге. «Магия Таро».

Каждая цифра имеет в Таро собственный глубокий смысл.

Число 1 – символ агрессивной энергии. Это быстрый порыв в неизведанное.

Число 2 – символ партнерства, женственности, пассивного ожидания.

Число 3 – символ объединения противоположностей. Это синтез активной солнечной (мужской) и пассивной лунной (женской) энергий. Число совершенства.

Число 4 – символ завершенности и стабильности. Это квадрат – идеальная геометрическая фигура.

Число 5 – символ революционного слома всего старого, застоявшегося и умирающего. Это неумолимое стремление к возведению новых форм. Это не что иное, как нумерологическая пентаграмма.

Число 6 – символ тотальной гармонии, объединения двух начал (позитивного и негативного). Это успокоение, счастье и любовь.

Число 9 – символ импульсивного развития и достижения идеала. Союз с высшими силами. Это голос, взывающий к необходимым изменениям духа.

Число 10 – символ достижения поставленных целей, некоей завершенности, максимума. Но вместе с тем десятка – это продолжение, выход за пределы рамок настоящего бытия. Альфа и омега всего сущего.

Таким образом, система Таро – это знание огромного количества символов, образов, чисел. Таролог не просто гадает

по картам, он работает с огромными пластами человеческих знаний, говорит с космосом на его языке.

Глава 5. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с картами Таро

Перед тем как приступить к непосредственной работе с картами Таро, необходимо усвоить следующую важную информацию. Сформулируем ее в нескольких вопросах: «Какую колоду карт выбрать?», «Как оформить алтарь для гадания?», «Какие дополнительные аксессуары понадобятся при работе с картами?», «Как правильно подготовить новую колоду карт к работе?», «Каковы правила работы с клиентом?», «Как обезопасить себя при работе с арканами?».

На эти и некоторые другие вопросы мы попробуем дать вам исчерпывающие ответы.

1. Выбор колоды Таро.

Из нашего рассказа читатель уже мог понять, что в системе Таро используется огромное количество различных колод карт. Есть колоды, которые идеально подходят для обучения и гадания, – лучшим примером является упомянутая нами колода «Таро Райдера – Уэйта». Имеются колоды, которые предназначены для магической работы (например, колода «Таро Тота», изготовленная Алистером Кроули). Существуют колоды, используемые для целительских и меди-

тативных практик (приведем в качестве примера «Ошо Дзен Таро»). Для новичка, еще только входящего в мир Таро, лучшим инструментом для работы, на наш взгляд, послужит колода «Таро Райдера – Уэйта». Объясним почему. Мы уже говорили о том, что данная колода достаточно проста в использовании благодаря уникальной иллюстративной составляющей. Каждый аркан этих карт хранит образный ключ, с помощью которого новичку комфортно постигать значения карт, – значит, он избавлен от необходимости заучивать соответствия нумерологических значений целому комплексу информации и может целиком отдаться гаданию. Ведь работа с Таро требует расфокусирования взгляда и мысли, преодоления рациональности и логики, устремления к трансцендентным истинам. При работе с картами таролог должен быть свободным проводником энергий, а не архивариусом. Именно поэтому для новичка удобна и полезна именно иллюстративная подача материала. Аллегорические изображения на картах колоды Райдера – Уэйта способны, минуя баррикады цифр и букв, привести обучающегося к необходимой информации. Таким образом, карты Райдера – Уэйта являются собой самое удобное и практичное пособие для изучения системы Таро.

2. Алтарь для работы.

Работа с картами Таро не представляется возможной без должным образом оформленного алтаря. Раскладывание ар-

канов на кухонном или рабочем столе является кощунством и не допускается. Важный элемент алтаря – скатерть. Она должна быть выполнена из натурального однотонного материала (ткани или кожи). Мы рекомендуем остановить свой выбор на скатерти черного цвета, так как именно этот цвет связан с бесконечностью, защитой, балансом энергий и тайной. Яркие цвета-возбудители для скатерти не подходят: они будут отвлекать внимание, рассеивать полученную от карт информацию, выбивать предсказателя из альфа-состояния, необходимого для работы. На черную скатерть (в самый ее центр) мы рекомендуем нанести изображение Звезды Магов (рисунок, как правило, наносится золотой краской). Звезда Магов (или Звезда Сатурна) представляет собой семиконечную звезду, на каждом из концов которой начертаны символические изображения небесных тел Солнечной системы: Сатурна, Юпитера, Марса, Солнца, Венеры, Меркурия и Луны. Символ Звезды Магов способствует успешной работе со временем: таролог, концентрируясь на этом символе, может осуществлять трансфер во вневременную структуру (своеобразное безвременье, при котором прошлое, настоящее и будущее заключены в едином мгновении).



3. *Дополнительные аксессуары.*

Процесс работы с картами Таро требует наличия дополнительных атрибутов. Во-первых, понадобятся различные свечи: церковные и декоративные разных цветов (каждый цвет соответствует определенной стихии).

Во-вторых, необходимы разные минералы: кристаллы,

драгоценные камни и другие дары земли, в виде шаров или иных форм. Про магические камни можно написать отдельную книгу, но так как наша задача заключается совершенно в другом, мы представим лишь краткую инструкцию по выбору этих реквизитов.

Существует две группы магических камней: камни-проводники и камни-защитники. К *первой* группе камней относится горный хрусталь. Этот камень в силу своих особенностей является проводником провиденциальной энергии и может помочь тарологу в открытии временных каналов. *Вторую* группу составляют следующие камни: черный агат, гранат, гематит, гагат и черный турмалин. Эти камни позволяют создавать вокруг таролога защитный энергетический панцирь, оберегая его от инфицирования негативными потоками.

Для работы с Таро все приобретенные камни необходимо предварительно подготовить. Мы рекомендуем следующий метод: в день новолуния камни следует промыть проточной водой (10–15 минут), после чего выставить на 1–2 часа на солнце, чтобы они могли набраться энергии света.

Кроме свечей и камней мы рекомендуем использовать и различные благовония – это поможет вам подготовить собственные энергии для работы и настроиться на магические предметы, расположенные на алтаре.

Подготовьте и специальную коробочку или мешочек для хранения карт. Не оставляйте их там, где нельзя исключить

доступа посторонних лиц.

4. Подготовка новой колоды карт к работе.

Очень важно правильно готовить колоду к работе. Арканы являются сложным инструментом и требуют правильной настройки.

Первое, что необходимо предпринять, – разбить колоду на Старшие и Младшие арканы. Старшие арканы необходимо разложить по порядку: от последнего, 22-го аркана (*Вселенной*), до первого аркана (*Мага*). Поверх *Мага* следует положить нулевую карту *Шут*. Полученную стопку карт нужно поместить в центр алтаря. Младшие арканы раскладываются по мастям согласно внутренней иерархии: первым положите на алтарь *Короля*, за ним следует *Дама*, далее *Рыцарь* и *Паж*. Следом за придворными картами из колоды извлекаются очковые и раскладываются в порядке от *Десятки* до *Двойки*. Поверх каждой из получившихся четырех стопок выкладываются *Тузы*, представляющие *Единицы*. Полученные четыре стопки Младших арканов размещаются так, чтобы вкуче с группой Старших арканов они образовали на алтаре Крест стихий (слева от Старших арканов должны находиться *Мечи*, справа – *Пентакли*, сверху – *Жезлы*, а снизу – *Чаши*). Затем на каждую стопку карт устанавливают свечи и зажигают их. Первая свеча воздвигается над Старшими арканами – это символизирует точку, из которой разворачивается временно́е пространство. Остальные свечи тоже должны быть

поставлены на свои места – на стопки *Жезлов, Чаш, Мечей*
и *Пентаклей*.



ТУЗ ЖЕЗЛОВ



ТУЗ МЕЧЕЙ



ШУТ



ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ



Последующие действия можно охарактеризовать как некую медитацию: необходимо, настроившись на центральную свечу, закрыть глаза и попробовать нарисовать в сознании картину нисходящего на вас луча света. Этот свет необходимо направить на карты, после чего совершить полный оборот правой ладонью по часовой стрелке вокруг Креста стихий. Таким образом происходит построение первичной матрицы и обнуление колоды – вся «информационная грязь» исчезает.

При частом гадании ритуал обнуления и очищения колоды карт необходимо проводить не реже одного раза в месяц.

Еще один важный момент – это правильная перетасовка колоды карт.

Во время тасования арканы необходимо держать в вертикальном положении, рубашками вверх. После каждого перемешивания карт нужно извлечь из общей колоды треть арканов и повернуть их на 180 градусов – чтобы они стали «перевернутыми». Затем перевернутые карты следует вернуть в общую колоду и вновь перетасовать все карты.

5. Правила работы с клиентом.

Процедура работы с картами Таро требует соблюдения определенных правил, следуя которым таролог добивается положительных результатов.

Правило первое: запрет в период сеанса на скрещивание

или переплетение рук, ног или пальцев как таролога, так и клиента. Любое скрещивание частей тела может спровоцировать замыкание астрального портала, что неизбежно вызовет отключение от информационного потока, уничтожив всю проделанную работу.

Правило второе: клиент должен находиться исключительно по левую руку от таролога. Это обезопасит мага от инфицирования негативной энергией клиента.

Правило третье: полная беспристрастность к получаемой от карт информации.

Правило четвертое: правильно задавайте вопросы картам. Умение заставить себя или клиента точно сформулировать вопрос способствует точности полученного от арканов ответа. Всякий вопрос должен быть конструктивным и конкретным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.