

# ВАЦЛАВ ВОРОВСКИЙ

РАССУЖДЕНИЕ  
БЛАГОМЫСЛЯЩЕГО  
ЧЕЛОВЕКА О ПОЛЬЗЕ  
ИЛЛЮЗИОНОВ

# Вацлав Вацлавович Воровский

## Рассуждение благомыслящего человека о пользе иллюзионов

### Аннотация

Разоблачая упадочнический характер буржуазного кино, Воровский как бы продолжал на страницах одесской печати линию М. Горького, который в 1896 г. в газете «Одесские новости» высказывал опасения по поводу того, что великое изобретение Люмьера, только что родившееся тогда на свет, «раньше, чем послужить науке и совершенствованию людей, послужит... и поможет популяризации разврата» (М. Горький. С Всероссийской выставки. Синемаграф Люмьера. «Одесские новости», 6 июля 1896 г.).

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

# Вацлав Воровский

## Рассуждение

### благомыслящего человека

#### О ПОЛЬЗЕ ИЛЛЮЗИОНОВ

Вчера я был в одном из иллюзионов<sup>1</sup> (в каком – не скажу, а то заподозрят в рекламировании).

И вынес я оттуда самое отрадное и светлое впечатление.

У нас развилась в последнее время шаблонная манера ругать иллюзионы и хвалить драматические театры.

Ходить в иллюзионы – это – фи! А ходить в театр – это – о!

Кто ходит в театр, тот, видите ли, развитой, культурный, передовой человек.

Кто посещает иллюзионы, тот неразвит, некультурен, ретроград.

Но в этом превратном и – скажу прямо – вредном суждении кроется злонамеренная, революционная мысль.

Сторонники театра, особенно драматического (исключение составляют посетители балета и фарса) – грубые материалисты.

---

<sup>1</sup> Иллюзионами, или синематографами, называли кинотеатры. Воинствующая пошлость, которая процветала на экранах иллюзионов и находила спрос у обывателя, – все это было данью эпохе «разобществления личности» и «литературного распада».

Сторонники иллюзиона, напротив, идеалисты и даже, можно сказать, мистики.

Я это сейчас вам докажу.

Принцип драматического театра состоит в воплощении характеров и деяний в живые, реальные, осязаемые, плотские личности.

Перед вами выступают и сталкиваются не отвлеченные понятия или добродетели, а живые люди, которые тут же, на сцене проделывают все, что подобает пороку и добродетели.

Добродетель, увы, редко торжествует в современном театре. Но если ей дают торжествовать, то сначала позволяют пороку овеществиться в злокозненных деяниях.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.