

Ефим Рейтблат

*Идеология умелого
общества
Седьмая книга мирового
масштаба за всю
историю человечества*



Ефим Рейтблат

**Идеология умелого общества.
Седьмая книга мирового масштаба
за всю историю человечества**

«Издательские решения»

Рейтблат Е.

Идеология умелого общества. Седьмая книга мирового масштаба за всю историю человечества / Е. Рейтблат — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-852928-3

Автором создана идеология умелого общества, которая по своей привлекательности для широких народных масс не уступает коммунистической идеологии, а по силе идей превосходит её. Развитие человечества происходит по спирали. Полтора миллиона лет назад человечество стало отрицать примитивизм человека умелого. Сегодня человечество примет умения, но на другом уровне.

ISBN 978-5-44-852928-3

© Рейтблат Е.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Часть 1. Кризис культуры и общества	11
Глава 1. Притча о пастушьей модели общества	12
Глава 2. Кризис культуры и общества	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Идеология умелого общества Седьмая книга мирового масштаба за всю историю человечества

Ефим Рейтблат

*Дорогому брату Иосифу
посвящаю*

© Ефим Рейтблат, 2017

ISBN 978-5-4485-2928-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Политическая практика, когда на выборах Президента страны кандидаты вместо идеологии представляют программы, является нонсенсом. Идеология – первична, программа – вторична. На основе созданной идеологии формулируют программу. Прежде, чем бежать надо определить, в какую сторону. Прежде чем выполнять программу надо определить, какое общество будут строить люди.

Особенность сегодняшнего кризиса состоит в глобальной растерянности. Люди чувствуют себя неуверенно по всему свету. Никто не понимает, что, по-хорошему, надо делать. Связано это с тем, что с падением Советского Союза у нас больше не было идеологического проекта, который был бы общим для всех. Ещё Лебон говорил, общество, лишённое идеологии может претендовать на одно название – стадо баранов.

Человек только тогда может считаться правителем общества, когда поведёт за собой общество, когда укажет магистральный путь развития общества – идеологию. Идеология – это система взаимосвязанных друг с другом идей.

Каждая страна стремится к состоянию процветания, стабильности и социальной консолидации. Идеология в этом процессе играет первостепенную роль. Отсутствие в современном мире плодотворной идеологии – результат интеллектуального оскудения. Ещё почтальон Печкин из Простоквашино говорил: «Академики, политики, политологи и политобозреватели у нас есть, ума у нас не хватает».

Ефиму Рейтблату удалось то, чего не удалось ни Сократу, ни Спинозе, ни Фейербаху, ни Энгельсу. Ему удалось разгадать замысел Творца. Постичь замысел Творца означает понять, какая задача была поставлена перед человечеством. Творец выделил человечество из царства животных. Замысел у него был грандиозным и он заключался в следующем. Путь человечества во вселенной будет сопровождаться задачей перехода из состояния варварства в состояние совершенства. Все народы должны сообща идти по пути социального и экономического прогресса. Экономическую задачу человечество решило, а социальную – нет. Мы являемся свидетелями неслыханного экономического прогресса. К решению проблемы социального прогресса за последние сорок тысяч лет так и не приступило.

Сегодня стало окончательно ясно: и обществу, и всему человечеству, как воздух, нужна новая идеология, которая смогла бы помочь избежать окончательного цивилизационного краха и ознаменовать новую эпоху возрождения человечества, нужна новая идеология, которая позволила бы обеспечить общепоступательное движение разно-векторных сил. Задача поиска решения усложняется тем, что в условиях объективной глобализации современного мира требуется не просто плодотворная идеология, а идеология совместной и мирной жизни на Земле для всех, идеология, объединяющая Восток и Запад.

Выдвинута идея о формировании человека психологически-умелого, человека социально-умелого. Усложнившаяся жизнь настоятельно требует появления на исторической сцене человека, успешно справляющегося со своими психологическими и социальными проблемами, человека психологически-умелого, человека социально-умелого. Умелое общество является чрезвычайно плодотворной альтернативой демократическому обществу. Президент страны и Председатель Правительства бьются в поиске национальной идеи, а она уже давно найдена. И не одна, а целая идеология умелого общества. Ввиду огромной трудности в течение 150 лет после Маркса не было создано ни одной плодотворной идеологии. Автором создана идеология умелого общества, которая по своей привлекательности для широких народных масс не уступает коммунистической идеологии, а по силе идей превосходит её.

Актуальность выдвинутых автором глубоких идей обусловлена рационально-критическим осмыслением и переосмыслением устаревших традиционных понятий и явлений, необ-

ходимостью решения весьма значимых политических вопросов. Всестороннее и глубокое, подлинно научное исследование политической системы общества невозможно без учёта потребностей личности. Несмотря на рост интереса в общественных науках к личностному аспекту, разработка личностной проблематики не удовлетворяет потребностям общества. Чуть ли не каждый серьёзный шаг молодёжи обнаруживает полное отсутствие социальных и психологических умений. Одна из ключевых задач современности состоит в том, чтобы поставить человека в центр всей жизнедеятельности общества, сделать его мерой всех вещей, высшей социальной ценностью. Игнорирование проблем реального человека привело к дегуманизации жизни. И поныне гражданский мир, гуманизм и качество жизни оказываются несравненными. Общество воодушевится выдвинутыми автором гуманистическими идеями, идеями общечеловеческих ценностей. «Каждая человеческая личность, – говорил Белинский, – выше истории, выше общества, выше человечества». Высказанные автором оригинальные идеи направлены на социальное созидание и выработку у общества духовной платформы; они вызовут в гражданине ощущение своего величия, придадут существованию человека осмысленность.

Сегодня как никогда очевидно: возможная гибель мира связана с молчанием человека, уклоняющегося от активного вмешательства и открывающего дорогу энтропийным процессам. Человеческую жизнь невозможно алгоритмизировать; нестандартные ситуации множатся, порождая возрастающую зависимость от смекалки, находчивости, инициативы, творчества. Человек пришёл в мир не для того, чтобы уподобиться машине; его призвание состоит в том, чтобы наиболее вероятные события – хаос и разложение, сделать менее, а всегда дефицитные порядок и гармонию – более вероятными. Подтверждается правота основателя кибернетики Н. Виннера: хаос – наиболее вероятное состояние, и чтобы сделать его менее вероятным требуются целенаправленные усилия. Выдвинутые сильные идеи позволят обуздать опасные стихии социального хаоса.

Представленные на суд читателя междисциплинарные идеи решают глобальную проблематику, затрагивающую интересы всех и каждого. Так, идея о главной задаче современной школы – выработке у детей умения жить, идея о государственной психокоррекции личности, идея о жизненно-театральной культуре как инструменте совершенствования личности и идея о придании психологическому, социологическому изобретению правового статуса объекта интеллектуальной собственности являются взаимодополняющими. Идея о государственной психокоррекции личности делает скачок от единичного в сторону массовости. Давно назрела проблема коренной перестройки воспитания. Государственная психокоррекция личности позволит успешно её решить; кроме того, позволит установить гармоничные отношения между поколениями. Несомненно, массовый отклик получит идея об умных услугах. Одна из интереснейших идей – идея о восстановлении морали – при воплощении в жизнь позволит обществу кардинально изменить вектор социального развития – от регресса к прогрессу. Многообещающей станет идея об историческом бессмертии каждого человека. Особняком стоит идея о жизненно-театральной культуре как инструменте совершенствования личности. Её следует рассматривать вместе с монографией автора «Теория жизненного театра. Небесная психология», в которой заключена главная доказательная база. Идея о жизненно-театральной культуре как инструменте совершенствования личности возникла как следствие проведенного фундаментального исследования жизненного театра.

Переход от жёстких социальных технологий к мягким «человекообразным» есть переход от властной моносубъектности к полисубъектному обществу, приспособляющему свои решения к многообразной и изменчивой человеческой повседневности. Только вернув обществу человеческое измерение, а индивиду статус конечной инстанции, определяющей чему быть и чему не быть в нём, можно прекратить власть ради власти в политике. Предложенные

идеи являются цивилизационными, обладающими достаточно интегрирующей силой и убедительностью. Соединение их даст впечатляющие результаты, вызовет синергетический эффект.

Человеку для его становления в качестве личности необходимо получить систему идей, в которые он может верить, которые будут служить ему ориентиром, которые позволят ему адаптироваться к вечно меняющимся условиям жизни. Обществу нужна положительно-животворная идеология, такая идеология, в которую будут включены целеориентирующие идеалы существования, фундаментальные ценности, мотивирующие жизнь на уровне высокого.

В современном обществе идет война всех против всех. Если новый проект идеологии примет большинство общества, то это приведёт к консолидации самого общества. Предложение автора предназначено для совершенствования человека тем самым обладает притягательностью. Высказанные интересные идеи органически соединяют все резервы человека. Коренные преобразования внутреннего мира человека явятся предпосылкой успешной трансформации и личности, и общества.

Концепция умелого общества – это чрезвычайно плодотворная концепция. Она даст мощный толчок для обновления общества.

Весьма привлекательной является модель умелого общества. Если критерием индустриального и информационного обществ является внешний фактор, то критерием умелого общества – внутренний. Политическая модернизация, опирающаяся на модель умелого общества, не только снимет напряжение в политической системе, но и позволит увеличить качество жизни народа.

С публикацией данной монографии разработка представленных идей не закончилась. Я выражаю надежду на то, что коллективный разум дополнит эти идеи новой аргументацией, которая ещё более укрепит уверенность в их плодотворности.

Старение идей естественно. Всё это объяснимо и понятно. Трудно объяснить и мало понятно невнимание к перспективным идеям, высказываемыми современниками. Выдвинутые идеи принадлежат к числу ключевых идей, создающих новую мощную мотивацию и новые приоритеты, где есть все основания говорить о поступательном движении общества по пути социального прогресса. Эти заманчивые идеи адресованы как к политическому сознанию, так и к политической практике. Выдвинутые идеи весьма конструктивны, и при наличии политической воли легко могут быть претворены в жизнь. Полученные в процессе разработки выдвинутых идей научные результаты и выводы являются приростом знаний об обществе.

Значение идеи коренится не в истинности её содержания, а в её ценности. Пожалуй, никогда прежде повседневная жизнь людей не зависела так явно от успехов самого абстрактного знания. Когда выдвинутые социальные идеи обретут статус гражданских идей, когда они получат поддержку большинства общества – только тогда они и смогут заработать.

Воплощение в жизнь выдвинутых идей будет сопряжено с проблемой преодоления политического отчуждения и фильтрацией. Как известно, государство является силой, происшедшей из общества, но ставящей себя над ним, всё более и более отчуждающей себя от него.

Трагедия науки логики состоит в том, что она не сумела показать свою значимость для общества, а трагедия общества состоит в том, что оно не сумело принять науку логику в качестве инструмента своего совершенствования. Автор предлагает ввести в оборот новый вид услуг – умные услуги и новую профессию – умновик. Умновики вытеснят силовиков и боевиков. Тотальное и глобальное использование обществом умных услуг приведёт к улучшению интеллектуального генофонда нации.

Результаты фундаментальных исследований, проведенных автором, превзошли мировой уровень.

В современном обществе всё перевернулось с ног на голову: кто был никем, тот стал всем. Страна наводнена армией экспертов. Эксперт на эксперте сидит и экспертом погоняет. Ежу понятно, что гораздо легче бить себя в грудь, объявлять себя экспертом, нежели генерировать

плодотворные, значимые для общества идеи. Говоря о необходимости в национальной идее, Путин ошибся с постановкой проблемы. На протяжении ста пятидесяти лет, начиная с Маркса, правители формулируют для общества национальную идеологию, а – не национальную идею. И связано это с резким усложнением жизни. Воплощение в жизнь предложенной идеологии приведёт к неслыханному социальному прогрессу российского общества.

Нынешнее поколение россиян, недовольное реальностью, в которой оно очутилось, критикует модель общества, доставшуюся ему по наследству. И вот сейчас появилась альтернатива этой модели. У «детей» появился шанс превзойти своих «отцов». Идеология умелого общества станет основой Национальной доктрины развития страны на длительную перспективу.

Развитие человечества происходит по спирали. Каждый виток – конец одного цикла и начало другого. При спиральной форме развития точка исхода и точка возврата не совпадают, повторяемость не абсолютна, а относительна. В основе спиралевидного развития человечества лежит закон отрицания отрицания. Происходят два процесса отрицания. Полтора миллиона лет назад человечество стало отрицать примитивизм человека умелого. Сегодня человечество начнёт отрицать лимит житейских способностей и примет умения, но на другом уровне. На новом витке эволюционной спирали общество трансформируется в новое качественное состояние. Смену витков эволюционной спирали человечество преодолеет скачкообразно. Результатом этого скачка станет социальный прогресс. На новом витке эволюционной спирали общество трансформируется в новое качественное состояние, выйдет на новый уровень совершенствования. Идеология умелого общества основана на законе исторического развития общества по спирали. В спирали каждый новый виток чем-то схож с предыдущим, но не может повторить его. В новом обществе умение будет не просто умение что-то сделать руками, это уже будет социальное и психологическое умение человека, это будет уже высший пилотаж.

Удивить мир трудно. Ещё труднее перевернуть его. Удалось ли Ефиму Рейтблату перевернуть сложившиеся представления о социальном мире, судить читателю. Автор попытался дать ответ на главный вопрос, какие изменения необходимо произвести в современном обществе, чтобы индивид и само общество смогли эффективно функционировать в окружающем мире.

Надеемся, что эта книга будет встречена в научных кругах и рядовым читателем с тем вниманием и интересом, на какие ей дают право необычайная смелость и оригинальность мысли. Такие книги бывают раз в сто лет.

Борис Миньковский



Часть 1. Кризис культуры и общества

Глава 1. Притча о пастушьей модели общества

Как-то всадник в белом костюме на белом коне повстречал пастуха и сказал ему: «Поздравь меня. Меня посадили на царство». Пастух: «Поздравляю. А модель государства у тебя есть, как ты будешь управлять народом?» Царь: «Нет, но может, у тебя есть?» Пастух: «Есть одна моделечка, дарю. В государстве должен быть порядок. Для этого создай министерство законов, министерство юстиции и министерство внутренних дел. Наводни страну законодателями, полицейскими, следователями, прокурорами и судьями». Царь: «Логично». Законодательцы будут создавать законы, а народ будет их исполнять. А кто не захочет исполнять законы, тот попадёт в лапы к полицейским, следователям, прокурорам и судьям». Пастух: «Всё правильно. Далее, создай министерство ремонта здоровья». Царь: «Логично, пусть народ чувствует мою заботу о нём. Спасибо пастух».

Прошло время. Приходит к царю министр внутренних дел Благодетель и говорит: «Конечно, народ мог бы заниматься самосовершенствованием, но ты перед нами такую задачу не ставил, поэтому я периодически направляю его в тюрьму». Царь: «Логично, что ещё?» Благодетель: «Народу скучно живётся. Давай создадим министерство финансов. Наводним страну деньгами, народ сразу оживится». Царь: «Логично», и подписал Указ.

Приходит министр юстиции Осчастливитель к царю и говорит: «Конечно, народ мог бы заниматься самовоспитанием, но ты перед нами такую задачу не ставил, поэтому я периодически направляю его в тюрьму». Царь: «Логично, что ещё?» Осчастливитель: «Народ жалуется. Нет денег – проблемы, есть деньги – проблемы. Давай создадим министерство экономики, наводним страну товарами и услугами, народ сразу успокоится». Царь: «Логично», и подписал Указ.

Благодетель открывает дверь в кабинет царя левой ногой и говорит: «Конечно, народ мог бы заниматься познанием, но ты перед нами такую задачу не ставил, поэтому я периодически направляю его в тюрьму». Царь: «Логично, что ещё?» Благодетель: «Народу скучно живётся. Давай создадим министерство радости и печали. Наводним страну певцами, музыкантами, артистами, юмористами и киношниками. Народ сразу станет эмоциональным». Царь: «Логично», и подписал Указ.

Последним приходит к царю министр ремонта здоровья Целитель и говорит: «Конечно, народ мог бы заниматься физкультурой, осуществлять профилактику заболеваний, но ты перед нами такую задачу не ставил, поэтому я периодически направляю его в больницу». Царь: «Логично, что ещё?» Целитель: «Народ упирается и не хочет есть таблетки, и из-за этого мы сидим с голым задом. Давай создадим министерство рекламы. Наводним страну рекламой о пользе лекарств. Народ сразу поздоровеет». Царь: «Логично», и подписал Указ.

Вот уже пять тысяч лет действует пастушья модель государства. Так ли уж она хороша?

Глава 2. Кризис культуры и общества

Человек формируется обществом через культуру и является одновременно её активным творцом. Культура является качественной характеристикой жизнедеятельности человека и создаваемой им реальности, где приоритетным являются духовные ценности.

По меткому замечанию М. Коула нам не удаётся «увидеть» культуру, как рыбам воду, поскольку она является средой, в которой мы существуем. Но зачем уподобляться зашоренным рыбам, когда можно превратиться в мудрых дельфинов.

Современная технизированная, политизированная и эстрадно-кинематографизированная культура наносит вред человеку, ведёт цивилизацию к катастрофе. Культура оказывает влияние на развитие личности путём внушения, подражания, заражаемости. Стремление к эмансипации, приобщение к «модерной жизни» вследствие культивирования массовых стандартов без достаточных экономических и культурных фундаментов привели к разрыву между желаемым и возможным. Разрыв между научно-техническими достижениями коллективного разума и доминирующим субъективным миром чувств человека, по мнению психиатра Я. М. Неплоха, превратился в ловушку и стал причиной наркомании, психических расстройств, депрессий, убийств и самоубийств. Нарастание количества и жестокости преступлений свидетельствует о том, что слишком многие люди не могут вписаться в ритм социальных структур.

Львиную часть культуры составляет художественная литература. Зачем нужно было Пушкину сочинять «Сказку о рыбаке и рыбке»? Дело пушкинской старухи живёт и процветает до сих пор. Современные 16-летние «старухи» здравствуют поныне: продолжают требовать автомобиль и мешок денег в придачу.

Повести и романы, а также художественные фильмы – это не что иное, как мастерски созданные сплетни. И повествование (кто куда пошёл, кто что сделал) и сплетня – однофункциональные явления. Художественную литературу считают духовной пищей. Но кому нужна такая пища, которая не усваивается? Что бы ни писали писатели, люди хотят жить лучше, а не быть лучше. За несколько веков, начиная с мифологии и кончая современной прозой, художественная литература так и не справилась с ролью воспитателя, не смогла помочь человеку избавиться от пороков и сформировать положительные черты характера. Из огромной армии писателей лишь один – Шолом-Алейхем – признал фиаско художественной литературы в деле воспитания человека. В своих путевых заметках он с сожалением констатировал тот факт, что художественная литература так и не смогла улучшить характер народа: как были люди алчными, мстительными, ленивыми, жестокими, такими они и остались. Тысячи персонажей, выведенные писателями, так и не привели к инсайту.

Молодёжь цивилизованных стран не приняла так называемую высокую культуру, а создала свою субкультуру, контркультуру. Наличие и распространение контркультуры как целостного образования – признак довольно глубокого кризиса современного цивилизованного общества. Трудно быть оригинальной, интересной личностью. Чтобы стать оригинальной личностью, нужен душевный труд и поиск, нужно развивать воображение. Но зачем трудиться? Под видом оригинальности молодёжь утвердила эталон разнузданности, кичливости, наглости.

Систему невозможно вывести из равновесия, действуя на неё извне, но легко подорвать её изнутри. Веками была выработана система развития общества, основу которой составлял труд, старательность. Труд, старательность – это основа благосостояния и человека, и общества. Бездари, бесталанные, наглые юнцы навязали остальной части молодёжи установку на отлынивание от труда, на равнодушие. Это с их подачи появились жаргонные словечки – «не парься» в смысле не напрягайся, «фиолетово» в смысле всё равно, будь безразличным. Если бы дело только ограничилось жаргоном, не стоило бы заострять на этом внимание. Но безразличие ведёт к халатности, а от неё один шаг к трагедиям и преступлениям. Русский язык, в отличие

от латыни – живой, он развивается. Но, к большому сожалению, приходится констатировать регрессивное развитие русского языка. Бездари, бесталанные, наглые юнцы навязали остальной части молодёжи презрительное отношение к мышлению, к развитию способностей. Это с их подачи появилось жаргонное словечко «ботаник» в смысле отличник, прилежный школьник. Своим приоритетом бездари, бесталанные, наглые юнцы избрали эмоциональную сферу, объявив мышление атавизмом. Чего только стоят изобретенные ими термины: кайф, клёво, лафа, балдеть, приколы, круто. Человек подобно лакмусовой бумажке стал чрезмерно реагировать на внешние и внутренние раздражители, превратился в человека реагирующего. Доминирующая эмоциональность стала основным фактором, влияющим на мотивацию и поведение современного человека в мире.

Общество вправе требовать безопасность предлагаемых товаров и услуг для своих членов. Зададимся вопросом, безопасными ли для личности являются кинематографические услуги. По какому праву кинематографисты навязали человечеству так называемые художественные фильмы? Они что проводили психологическое исследование влияния художественных фильмов на личность? Нет, не проводили. А между тем художественные фильмы вырабатывают у зрителя регрессивные установки. Кинематографисты с самого начала пошли по лёгкому пути. Художественные фильмы впервые появились как экранизация повестей и романов и стали главным продуктом, предъявляемым для потребления. Художественный фильм не такой уж безобидный продукт, как это кажется навскидку. При внимательном анализе выявляется, что художественные фильмы отрицательно влияют на личность зрителя. Вместо того, чтобы помогать человеку решать свои жизненные задачи, они отвлекают от их решения. Но водка тоже отвлекает. Художественные фильмы предъявляют убогие образцы поведения. Отсюда и инфантильность, и пессимизм, и безынициативность. Художественные фильмы являются негодным прагматическим средством. Зритель не может извлечь из них практическую пользу. Художественные фильмы крайне неудовлетворительно выполняют функцию воспитателя. Отсюда и безволие, и упрямство, и эгоизм, и безразличие. Художественные фильмы бездарно выполняют функцию учителя. Ценность знаний жизни, сообщаемых художественными фильмами, близка к нулю. Зритель не может обогатить свой опыт жизни знаниями жизни. Отсюда тотальное невежество. Художественные фильмы выполняют функцию низко квалифицированного консультанта. У человека периодически возникает потребность в консультировании по жизненным проблемам, по конфликтам. Экспектации зрителя не удовлетворяются, и остаётся он один на один со своими проблемами и конфликтами. Являясь полигоном чувств, художественные фильмы блокируют развитие интеллектуальной сферы. Они отучают людей мыслить, тренируют лишь простейший интеллект. Отсюда тупость, глупость, недалёковидность. Как тут не вспомнить китайского мыслителя Шан-Яна. Ещё в 350 г. до н. э. он говорил: «Человек должен быть сознательно оглушён, чтобы государству было легко манипулировать его сознанием». Художественные фильмы являются эмоциональным продуктом. Тем самым они способствуют превращению нормальной личности в чрезмерно реагирующую личность. Отсюда и агрессивность, и нетерпимость, и конфликтность, и импульсивность, и истеричность, и озлобленность, и сентиментальность. Темы фильмов – житейских историй – банальны. Это приводит к блокированию альтернатив для решения жизненных проблем. Отсюда инерционность личности. Художественные фильмы являются поставщиком неинтересных, непривлекательных идей. Отсюда и ограниченность, и нерешительность, и суетливость, и эгоцентризм, и закомплексованность. Вместо того, чтобы помогать личности в развитии творческих способностей, художественные фильмы, наоборот, их подавляют. Художественные фильмы препятствуют развитию когнитивной составляющей личности. Кинематографисты сформировали ложное представление о жизни как о цепи поступков и событий, тогда как жизнь – это процесс, включающий периодическую ориентировку с последующей регуляцией поведения. Красивое название фильмов «художественный» не определяет их сущность. Более

точными будут названия: сплетнический, эмоциональнозависимый, рабско-эмоциональный. Если бы сто лет назад кинематографисты попытались получить лицензию на выпуск своей продукции: репортаж, хроника, документальный фильм, научно-популярный фильм, познавательный фильм, художественный фильм, учебный фильм, то авторитетная комиссия из видных учёных ни за что не дала бы лицензию на такой жанр как художественный фильм. Человек смотрит художественные фильмы, и в результате деградирует себя как личность. Существуют разумные и неразумные потребности. Сформированная кинематографистами потребность в просмотре художественных фильмов является неразумной. За сто лет своего существования кинематограф превратился во врага человека. Причиной тому явились художественные фильмы. Современный кинематограф – это огромное зло, которое угрожает всему человечеству. Кинематограф и телевидение, показывая сцены насилия и ужасов, полностью себя дискредитировали. Воинствующий и криминальный кинематограф стал отравителем сознания. Воинствующий и криминальный кинематограф наносит огромный вред, внушая зрителям образцы агрессивного поведения. Создателям, а также прокатчикам воинственных и криминальных фильмов давно пора предъявить иск о возмещении массового морального ущерба. Остаётся только удивляться массовому умопомешательству: вместо того, чтобы кинодеятели, создающие воинственные и криминальные фильмы сидели за решёткой, они получают Оскары, Теффи, огромные гонорары и становятся самыми почитаемыми людьми. Наряду с кинодеятелями вина за распространение и формирование агрессивной культуры лежит на кинопрокатчиках, киноторговцах и телекомпаниях. Неужели мы все сошли с ума и не понимаем, что художественные фильмы являются источником бед человека?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.