

НИКОЛАЙ ВРАНГЕЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА
(«АПОЛЛОН», № 11,
1910)

Николай Николаевич Врангель

Художественная жизнь Петербурга («Аполлон», № 11, 1910)

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24435504

Аннотация

«Высочайше утвержденный комитет по устройству в Москве музея 1812 года опубликовал отчет о своей деятельности за 1909-10 годы. По инициативе комитета основаны кружки ревнителей в Москве, Смоленске и Вильне, а в Саратове и Витебске образованы исторические комиссии 1812 года. В музей передана придворно-походная церковь Александра I, находившаяся до сих пор в виленском дворце. Кроме того, в музей поступили фотографии созданий, имеющих какое либо отношение к событиям отечественной войны, ряд рукописей, автографов, портреты Александра I и его сподвижников...»

Николай Врангель

Художественная жизнь Петербурга

(«Аполлон», № 11, 1910)

Музеи

Высочайше утвержденный комитет по устройству в Москве музея 1812 года опубликовал отчет о своей деятельности за 1909-10 годы. По инициативе комитета основаны кружки ревнителей в Москве, Смоленске и Вильне, а в Саратове и Витебске образованы исторические комиссии 1812 года. В музей передана придворно-походная церковь Александра И, находившаяся до сих пор в виленском дворце. Кроме того, в музей поступили фотографии созданий, имеющих какое либо отношение к событиям отечественной войны, ряд рукописей, автографов, портреты Александра I и его сподвижников.

В музее Александра III все продолжается перевеска картин, итоги которой подвести еще рано.

Очень интересные результаты дала реставрация многих икон из «Христианского отдела», икон, долгое время нахо-

дившихся в полном пренебрежении. Так, в Музее не имеется даже каталога этого отдела, потому что указатель, составленный очень дельно Н. П. Лихачевым, далеко не полон, особенно если принять во внимание последние поступления в Музей.

Благодаря новой реставрации, исполняемой Чириковым, многие иконы, казавшиеся до сих пор каким то «темным пятном», теперь совершенно преобразились. Закоптелые и потускневшие от времени они не давали и понятия о тех дивных, райских красках, какими были написаны в свое время. Теперь заблистали они прежней красотой, снова загорелись красками. Удачно очищена редчайшая икона новгородского письма XIV века «Св. Георгий с житиями», «Сошествие в ад», большой образ «Владимирской Божьей Матери» отличного строгановского письма. Желательно, чтобы в связи с этой чисткой была произведена и подробная каталогизация, а также – более осмысленное размещение всех икон «Христианского отдела».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.