

НИКОЛАЙ ВРАНГЕЛЬ

АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВИЧ
ВЕНЕЦИАНОВ В
ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ

Николай Врангель

**Алексей Гаврилович Венецианов
в частных собраниях**

«Public Domain»

1911

Врангель Н. Н.

Алексей Гаврилович Венецианов в частных собраниях /
Н. Н. Врангель — «Public Domain», 1911

«Одна из задач Общества Защиты и Сохранения в России Памятников Искусства и Старины – знакомить публику с произведениями русских художников и этим путем развивать интерес к нашему искусству.

Выставка работ Венецианова – первый опыт такого рода и опыт весьма поучительный. Если нельзя признать, что Венецианов на этой выставке кажется замечательным мастером живописи, то во всяком случае, наконец, подведен итог его значению в русском искусстве и выяснена его личность, не только как основателя новой школы, но и как художника. Вид до сих пор творчество Венецианова знакомо, главным образом, по тем образцам его живописи, что хранятся в больших общественных музеях...»

© Врангель Н. Н., 1911

© Public Domain, 1911

Николай Врангель

Алексей Гаврилович Венецианов

в частных собраниях

Одна из задач Общества Защиты и Сохранения в России Памятников Искусства и Старины – знакомить публику с произведениями русских художников и этим путем развивать интерес к нашему искусству. Выставка работ Венецианова – первый опыт такого рода и опыт весьма поучительный. Если нельзя признать, что Венецианов на этой выставке кажется замечательным мастером живописи, то во всяком случае, наконец, подведен итог его значению в русском искусстве и выяснена его личность, не только как основателя новой школы, но и как художника. Вид до сих пор творчество Венецианова знакомо, главным образом, по тем образцам его живописи, что хранятся в больших общественных музеях. В Третьяковской галерее, в музеях Александра III и в Московском собрании И. Е. Цветкова Венецианов представлен холстами бытового характера; в них ярко отразились его искания новых принципов в живописных темах и то значение, какое имел он на всю русскую живопись XIX века. И поскольку задача музеев – отражать роль художника в общественной эволюции искусства, постольку «Помещица занятая хозяйством», «Лето», «Сенокос», «Спящий пастушок» и множество других картин характеризуют Венецианова, как «отца русского жанра».

Но отрешившись от точки зрения исторических исследований и сравнений, всякий кто любит живопись из за живописи и искусство из за искусства, захочет посмотреть на Венецианова не только как на новатора его времени и родоначальника бытовой живописи, но и как на порта жизни и красок. Не столько как на «бытописателя», как на «портретиста природы». И множество изображений людей его времени, членов его семьи и его друзей – все вместе составляют тот тесный семейный круг, в котором личность Венецианова приобретает еще большее обаяние и своеобразную прелесть. И даже хочется простить ему его промахи, его подчас небрежную живопись и неряшливый рисунок, когда видишь, каким подлинным живописцем был автор портретов Бибиковых, «Крестьянки» собрания П. С. Остроухова или романтической «Дамы в белом». И при этом лишний раз вспоминается неспособность русского человека создать какой либо определенный свой стиль, – свою школу, будь то хотя бы бытовая живопись, – и огромный дар непосредственно черпать из жизни её яркая краски и слова. Эта поэзия лучше всего, выразилась русскими художниками в портретной живописи, и нельзя не сознаться, что даже «отец русского жанра» сильнее всего как портретист, особенно в пастельных работах. Вследствие того, что все официальные холсты мастера находятся в музеях, а семейные портреты его кисти хранятся еще у потомков тех, кого он писал, – на выставке вырисовывается еще мало известная сторона творчества Венецианова. Портреты Путятиных, Бибиковых, Вороновых, детей Панаевых и дочерей художника – такие превосходные «живописные куски», каких мало во всем русском искусстве. Тем досаднее смотреть рядом с этим на несомненно подлинные и несомненно скверные жанровые картины мастера, как например «Девушка с гармоникой» или ужасающая картина «Предстательство Богородицы за воспитанниц Смольного института».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.