

Владимир Ерошин

ОЗОН

НАДСЕЗОНЬЕ

Владимир Ерошин

**Озон. Надсезонье**

«Accent Graphics communications»

2016

## **Ерошин В.**

Озон. Надсезонье / В. Ерошин — «Accent Graphics communications», 2016

Танкетки близки как медитативным хокку, описывающим мимолётное впечатление, настроение, так и одностишиям с недосказанностью характеров лирических героев или обозначением какой-либо иронично-философской сентенции. Сверхкраткая и твёрдая форма танкетки вынуждает использовать несколько другие художественные приёмы, чем в рифмованной поэзии. Это и смысловое сближение строк, их графическое (буквенное) сопоставление, и обыгрывание паронимов, цитат, устойчивых выражений, и синтез двух известных образов в одной танкетке. В танкетке можно разглядеть схожесть с поговоркой и афоризмом, с верлибром и прозой. Уместны в ней бывают и палиндромы. Неожиданны тексты, построенные на парадоксе или игре смыслов. «Озон. Надсезонье» – пятый сборник танкеток, завершающий «сезонный» концепт автора («Лето. Парк танкеток», «Осень. Дзен вопросов», «Зима. Формат гримас» и «Весна. Сезон монад»).

© Ерошин В., 2016

© Accent Graphics  
communications, 2016

# Содержание

Предисловие автора	5
Утро	7
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Владимир Ерошин

## Озон. Надсезонье

### Предисловие автора

#### Максимум содержания в минимуме объёма

Постоянно возрастающее уплотнение информационного пространства привело в начале века к появлению в русской словесности новых кратких литературных форм. Год рождения самой краткой поэтической формы – танкетки – 2003-й. Её изобретатель поэт Алексей Верницкий, отталкиваясь от восточных поэтических миниатюр хокку и танка, предложил новую твёрдую форму для создания медитативного русскоязычного текста. Твёрдость правил написания танкетки состоит в том, что в ней должно быть строго 6 слогов, расположенных в две строки по схеме: 2+4 или 3+3, не более 5 слов (включая предлоги и союзы) и не используются знаки препинания, цифры и латиница.

Танкетки близки как медитативным хокку, описывающим мимолётное впечатление, настроение, так и одностишиям с недосказанностью характеров лирических героев или обозначением какой-либо иронично-философской сентенции. Сверхкраткая и твёрдая форма танкетки вынуждает использовать несколько другие художественные приёмы, чем в рифмованной поэзии. Это и смысловое сближение строк, их графическое (буквенное) сопоставление, обыгрывание паронимов, цитат, устойчивых выражений, и синтез двух известных образов в одной танкетке.

В танкетке можно разглядеть схожесть с поговоркой и афоризмом, с верлибром и прозой. Уместны в ней бывают и палиндромы. Неожиданны тексты, построенные на парадоксе или игре смыслов.

«Озон. Надсезонье» – это мой пятый сборник танкеток. Написанный в 2016 году, он завершает «сезонный» концепт («Лето. Парк танкеток», «Осень. Дзен вопросов», «Зима. Формат гримас» и «Весна. Сезон монад»).

Шесть слогов поэтического (или просто остроумного) высказывания – редкая удача, и как всякая редкость притягивает внимание. За прошедшие годы на основе формы танкеток сложился жанр танкеток. Танкетки пишут поэты Братска, Воткинска, Дзержинска, Екатеринбург, Ижевска, Майкопа, Москвы, Нижнего Новгорода, Рязани, Саратова, Санкт-Петербурга, Ставрополя, а также русскоязычные поэты, проживающие в Великобритании, Германии, Израиле, Латвии, Литве, США, Украине, Франции, Швейцарии, Эстонии.

Танкетки и статьи о них печатались в литературных журналах «Арион», «Вечерний Гондольер», «Воздух», «Волга», «Дети Ра», «Другое полушарие», «Зинзивер», «Знамя», «Новое литературное обозрение», «Футурум АРТ».

Среди литературных критиков у танкеток есть не только сторонники, но и противники. Одни критики обвиняют танкетки во вторичности, другие же – в новаторстве, выходящем за границы поэзии. Сравнивают танкетки с хайку, с моностихами, со слоганами, с анекдотами...

Этот разброс мнений показывает, что танкетки являются верным компромиссом между разными мнениями в современной русской словесности.

«Жанр поэтической миниатюры – это полоса прибойя, которым поэтический океан надвигается на эстетически неосвоенную действительность, это – живая, дышащая бахрома поэзии. Это бесчисленные щупальца, которыми она прикается и осязает сегодняшнюю действительность. То, что появляются замечательно точные и глубокие поэтические миниатюры, подтверждает: процесс развития поэзии не остановился. Она жива и пробует новые формы, пережывая через определённые самой себе края» (писатель Владимир Губайловский, журнал «Арион» № 4, 2003).

*Автор*  
*2017 год*

## Утро Накликался

~

космос  
час езды вверх

~

любовь  
движение в жизнь

~

Ева  
прима-модель

~

мой мир  
грезит банкир

~

фокус  
счастье в деньги

~ - - *клубная жизнь*

шесть поз  
после шеста

~

рога  
трогательно

~

темно  
светлых видно

~

пряник  
маска кляпа

~

сюрприз  
встреча во сне

~

замок  
ушла замуж

~  
сало  
отказ платный

~  
стук-стук  
вошёл случай

~  
траур  
рюмка в рамке

~  
маЩЩа  
здесь матрица

~  
лето  
ультрафио

~  
пикник  
игрист грибник

~  
ура  
крик ауры

~  
взятка  
гусь лапчатый

~  
бездна  
нужна крыша

~  
весна  
флейтенанты

~  
семья  
квадрат надежд

~  
здоров  
больной вопрос

~

Амур  
любовь с луком

~

скальпель  
правда-матка

~

хирург  
оставь с носом

~

рецепт  
пуд соли съесть

~

лето  
не до клеток

~

июнь  
пух юности

~

тихо  
полёт пули

~

поэт  
чёрный пояс

~

дуэт  
сопение

~

крефель  
бывший бублик

~

спарринг  
спам с памятью

~

вечер  
восход теней

~

яззвва

мертвецки треззвв

~

сага

ёжик в смоге

~

совесть

молочный зуб

~

коктейль

лёд тронулся

~

беда

нажил друга

~

крут нал

за арсенал

~

всяк лик

в мечтах велик

~

блондин

меньше седин

~

умён

вредоносно

~

думал

потом молчал

~

салон

опростольсь

~

слушать

удел мудрых

~

за них

все заборы

~

сырок  
второй мышке

~

толпа  
равнодушит

~

врача  
завис в любви

~

в ЗАГСе  
объелся груш

~

мудрость  
послеумье

~

и ночь  
и Герман есть

~

на всё  
посланцем был

~

в ногах  
искал правду

~

старят  
извилины

~

радуг  
солнцезатор

~

перед  
задней мысли

~

старел  
не взрослея

~

Плутон  
доплутовал

~

бемоль  
на всё ухо

~

козырь  
под козырьком

~ -- - *всему своё время*  
всем ум  
в своё время

~

сверчок  
для свекрови

~

цинизм  
на циновке

~

мягКОСТЬ  
в твёрдой форме

~

Дао  
под какао

~

сложность  
сложил с ложью

~

в собор  
с оборванцем

~

пастух  
её мыслей

~

сатрап  
от сатиры

~

бином  
моветона

~

судил  
себя в себе

~

центрист  
правил влево

~

возраст  
глубже молчал

~

струйка  
песок время

~

лёгкость  
гимна нагим

~ - - *коррупции*

взятки  
смайликами

~

прицел  
в тени ресниц

~

судьба  
в гостях Случай

~ - - *палиндромы*

ткну пункт  
были силы б

~

за жизнь  
Богу душу

~

торец  
фас профиля

~

Левша

город в пробке

~

стрелки  
неровен час

~

в меню  
вменяемость

~

кощей  
вся жизнь в яйце

~

топот  
палиндрома

~

пигмей  
у пигалиц

~

бармен  
кровь с молоком

~

моргал  
правде в глаза

~

смокинг  
не лыком шит

~

в лексус  
без лексики

~

ласкал  
полоская

~

комар  
пищал навзрыд

~

в ногах  
чувство локтя

~

с крошкой  
тёртый калач

~ -- - *за словом в карман*

в душу  
за танкеткой

~

Отель  
Дездемона

~

день-лист  
дуба-века

~

папы  
не мамонты

~

трое  
можно строим

~

июль  
и Юль тоже

~

воблу  
словоблудил

~

февраль  
враль от феи

~

травка  
наркоз для коз

~

рентген  
с фотошопом

~

Тополь  
пух и пепел

~  
квадрат  
зазеркалья

~  
матом  
укрывался

~  
душа  
из пяток вон

~  
в ссоре  
ум и совесть

~  
жесток  
бой курантов

~  
с тобой  
я полтора

~  
профи  
профанаций

~  
вечность  
не склонялась

~  
чмоки  
неслось с небес

~  
по март  
комар в коме

~  
с мечтой  
не до храпа

~  
орёл  
не ищет блох

~ - - *палиндром*

ноготь  
на грош орган

~

пиит  
не шиком сыт

~

букварь  
своих мыслей

~

мягко  
благим матом

~

утро  
накликался

~

склероз  
пришёл без роз

~

сумо  
схватка с умом

~

мистик  
мстил истине

~ -- - *опция коррупции*  
борьба  
нанайчиков

~

ангел  
против легна

~ -- - *фолиант танкеток*  
краткость  
милосердна

~

немошь  
овощ в помощь

~

чувства

точки скобки

~

спасён  
правдой во зло

~

сплетни  
в переплёте

~

мест нет  
врата рая

~

краткость  
нелишних слов

~

с притчи  
причиталось

~

пламя  
не из лёгких

~

гарем  
курам на смех

~

казной  
по Кавказу

~

право  
правит правдой

~

травись  
Минздрав устал

~

зе бест  
а бестолочь

~

сбылось  
журавль в небе

~

яхта  
расслабухта

~

пазлы  
злы на пазы

~

клоны  
кляп и пряник

~

искры  
тлеющих глаз

~

мухи  
звук чернухи

~

нежность  
снежным комом

~ -- - *маскарад*

киски  
моськи в масках

~

синяк  
чихнул в шкафу

~ -- - *вспомнив К.С.Станиславского*

в вере  
зрелость зрелищ

~

чуткость  
жизнь на слезе

~

зе бест  
бесстыдница

~

путчист  
чист ли от пут

~

четверг  
бросил трезветь

~

пицца  
раньше скорой

~

рецепт  
после СПА льни

~

тренд дня  
ирония

~

нагой  
в синагоге

~ -- - *о языке*

наплёл  
развязавшись

~

чиста  
совесть в сейфе

~ -- - *Че Геваре о Чехонте*

наш Че  
в мирном ключе

~

леди  
не ледышка

~

дружбой  
по либидо

~

взносы  
в бессонницу

~

Шанель  
под шинелью

~

сбылось  
никем стал всем

~

спую  
и всех споил

~ -- - *о березовских*  
к вилле  
шарф в подарок

~

улов  
от сладких слов

~

пять слов  
сбоку хокку

~

был прям  
без извилин

~

прятки  
в неопрятность

~

тоска  
вам к бармену

~

все мы  
ноофлешки

~

въедлив в  
справедливость

~

латте  
от Пилата

~

рыдал  
смыл жилетку

~

мой фронт

физзарядка

~

мысли

дуэлянты

~

яды

от плеяды

~

старость

старт свободы

~

малы

у злых узлы

~

толпа

в позе серпа

~

отпор

топору войн

~

пробка

вход в проблему

~

ни зги

брюзга мОзга

~

осень

лето против

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.