

ЧЕСЛАВ Л. ОДИССЕЙ



# 10 каденций шута

БАЛАГАН

Чеслав Одиссей

**БАЛАГАН**

«ЛитРес: Самиздат»

2017

## **Одиссеей Ч. Л.**

БАЛАГАН / Ч. Л. Одиссеей — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Во второй Каденции говорится о никчемности бывшего двора и жестокости нынешних правителей. Взваливая на спину мешок, король уходит сдавать бутылки, чтобы купить поесть, сопровождаемый гвардейцем с таким же гремучим тюком. Шут и Лир за поздним завтраком ведут беседу о брэнном и о вечном, вспоминая события последних дней. После посещения в родительскую субботу кладбища ночь они провели в одном из супермаркетов, где тайком, но не случайно остались после выгрузки товара. Шут заметил, что хозяин магазина Эдмунд при расчете с грузчиками положил ключи от сейфа в стол. Изнуренный нуждою он первый раз в жизни решил воспользоваться оплошностью нувориша, и вся наличность из сейфа перекечевала в карманы нашего дуэта. Утром с первыми покупателями они вышли из своего убежища и обильно отоварились провиантом, прихватив ящик водки. Было решено вложить деньги в книги.

© Одиссеей Ч. Л., 2017

© ЛитРес: Самиздат, 2017

*или*  
**САГА о СЛОНЕ**

**ДИВЕРТИСМЕНТ**

*Использована вся музыка к спектаклю «Король Лир»  
в постановке ЛБДТ им. М. Горького 1940 года, включая  
«10 песен Шута» к I акту, «Балладу Корделии» на тексты  
С. Маршака и музыкальные интродукции к картинам*

Литературный редактор В.П. Дяченко

Автор сердечно благодарит за посильный вклад в работе над  
текстом В.А. Ковалевского, В.М. Чекалина, А.Д. Кашпура,  
А.В. Ишунина, В.В. Ишунина, И.Р. Галимова, А.В. Разагатова,  
А.Д. Шукина.

Сценарий «10 каденций Шута». Удостоен региональной  
литературной премии им. А.С. Масельского в номинации  
«Драматургия» (2009 г.).

Лауреат VI Международного фестиваля литературы и культуры  
«Славянские традиции – 2014».

*Памяти  
моей жены Тамары  
посвящаю*

*Сергей Черняев*

**Последний из рода**

Из золотого кубка Валтасара  
Я пил цикуты горькую тинктуру  
И распинал монашек на столе.  
Осмыслив грех как некий род нектара,  
Анналов перечтя макулатуру,  
Я крест поставил на добре и зле.

Каков итог? Проклятия на стенах.  
В душе былых страстей каменоломня,  
В паху, как взаперти, немой щегол.  
Я смерти продал душу за бесценок –  
Утрата тем нелепей, чем огромней,  
А на ладони, как плевков, обол.

В урочный час не деспотом – *шутом*  
Пристало быть тому, кто слышит ветер  
И знает, что секира у корней.  
Я истину ловил набитым ртом,  
Все вина перепробовав на свете,  
Но не приблизился и на полшага к ней.

И в судный день, устало обзрев  
Чужие сердцу и уму пенаты  
И позавидовав не Крезу, но скопцу,  
Я погашу огонь на алтаре  
И буду голосить как бесноватый:  
Проклятье миру и его Творцу!

### **КОРОЛЬ ЛИР В ХАРЬКОВЕ**

Существование реального автора Шекспириады до сих пор наукой не доказано. Вопрос этот, видимо, еще надолго останется открытым. Автор «Десяти Каденций Шута» своеобразно нащупывает пути к расшифровке кода таинственного Шекспира. Речь не идет об историческом исследовании или о существовании каких-то еще неизученных документов. Перед нами произведение искусства, а ненаучный трактат. И не важно, был ли автор гениальных пьес английским вельможей или простым актером. Правда, смущает тот факт, что словарь драматургии и поэтического наследия Шекспира в 2.5 раза превышает словарь Пушкина. Не говорит ли это о том, что Пушкин, несмотря на глубину и изящество своей поэзии, отчасти был эпигоном западной культуры, а русский литературный язык находился еще в стадии становления и формирования? Именно А.С. Пушкин, уходя от усложненных форм литературного языка своего времени, пытался максимально приблизить его к разговорной речи, будучи высоко образованным человеком, по возможности избегал иностранных слов.

Имел ли возможность актер, живший в XVI веке, даже самый выдающийся, достигнуть уровня образованности, какой могли иметь лучшие представители высшей аристократии? Ведь в пьесах Шекспира буквально с реальной достоверностью отображена история европейского средневековья мельчайшими подробностями придворных интриг, психологических лабиринтов и документально-исторических тайн, проникнуть в которые пусть и гениальному человеку, но не имеющему к ним прямого доступа, было бы практически невозможно. При

этом католическая церковь под давлением инквизиции не разрешала даже хоронить лицедеев на общем кладбище. Не секрет, что успех произведения в значительной степени зависит от того, насколько автор находится в материале, проникнут тем, что изображает. И в самом псевдониме (если это, конечно, псевдоним) скрывается не совсем адекватное для простолюдина свойство, так окрестившего себя: *Shake spear* (англ.) – *потрясающий копьем*). А вот гипотеза, которую, излагают некоторые шекспироведы: Очень знатный вельможа, автор инкогнито, не желающий обнародовать свое имя, типа Болленброка, если не более высокого происхождения, приближенный при Дворе и посвященный в его сокровенные тайны, носящий информацию и имеющий к ней доступ, дал в руки Шекспиру, доверяя его таланту режиссера, материал для сценической постановки, оставаясь при этом не признанным. Шекспир-имярек жил четыреста лет назад. Тем не менее, творчество его актуально по сей день. И оно во многом современнее, чем тонны макулатуры, переведенной в Украине за последние годы, особенно в области законотворчества. Наверное, дело не в том, *кто* печатался под именем или псевдонимом «*Шекспир*», а в том, что с мужеством *Одиссея* (так зовут нашего автора) *он* до сих пор по-рыцарски потрясает копьем в неравной схватке с «неукротимой мельницей»... По аналогии с Дон-Кихотом Сервантеса (другим героем классической литературы той же эпохи) в благородном порыве хоть на йоту исправить этот закоснелый в грехах и погрязший в пороках «обезумевший мир». Это тот случай, когда возникает потребность писать, потребность органическая, когда нельзя не писать. Что и демонстрировала до революции 1917 года *тенденциозная литература*, – с уверенностью и смелостью хирургического скальпеля вскрывавшая социальные язвы (настолько влиятельны на рубеже XIX–XX веков были общественное мнение и роль писателя в его формировании), – под идеологическим натиском тоталитаризма переродившаяся в советские времена в так называемый *социальный заказ*. 1920-е годы. Невзирая на гражданскую войну, – небывалый культурный взрыв. Праздник авангарда, поиск новых форм, смелых решений и оригинальных конструкций. Тогда же основоположник социалистического реализма М. Горький назвал писателей «инженерами человеческих душ». Как будто оправданы все предыдущие за сто лет жертвы за "будущие конституционные свободы", начавшиеся с благородного «аристократического бунта» декабря 1825 года до Цусимы и обеих революций 1905 и 1917 гг. Но в итоге верх одержала тоталитарная установка, связанная с узурпацией власти. И со *свободами* пришлось распрощаться.

Я спросила у автора, к какому политическому течению он себя относит. И он ответил, что скорее является сторонником чистого искусства. Вчитываясь в материал, я убедилась, что в нем действительно не ощущается стремление кому бы то ни было потрафить, что все происходит по своим внутренним, если хотите, законам языка и творчества, если только не ниспослано свыше... Автор не мог больше сдерживать накопившиеся внутри противоречия и молчать о наболевшем. И тогда *на сцену*, как по зову походной трубы, *приходит Shakespeare*.

Искушение перенести действие пьес Шекспира в современность всегда было велико. Автор «10-ти **каденций** Шута» сосредоточил свое внимание на одной из *вечных тем* – *трагедии короля Лира*. Разделение страны на части, лесть, обернувшаяся предательством, глумление над старостью – чем не сегодняшний день, чем не наше «современное» государство, доведшее отношение к своим согражданам до нелепости?! Нет, до преступления в «пост коммунистический период», следующий за эпохой, когда выдвигался лозунг «Все для человека, все для блага человека!». И вообще, трудно охарактеризовать данное время. Разве что, – следуя ведическому учению, – мы находимся в периоде *калиюги*, где царят продажность и воровство, а во власть проникает криминал. Это – природа *эпохи*. Именно такого склада люди *в ее* царствование чаще оказываются в нужном месте в нужное время. Не факт, что они непременно все преступники и связаны с криминальным миром или возглавляют его корпорации. Просто такова тенденция времени. А лишенный королевства и владений, выгнанный на улицу Лир и его верный Шут – разве не лица без определенного места жительства? Да, они и есть самые настоящие

бомжи, потому нами так естественно воспринимаются и спящий прямо на улице у затухающего костра Шут, и собирающий пустые бутылки Лир. Всё узнаваемо вокруг: наш Харьков с его садом Шевченко, Госпромом, книжные развалы в Классическом переулке. Прносящиеся мимо правительственные кортежи, ночные фейерверки и лозунги «Свобода слова!», «Власть народу – а не олигархам», «Украина – в НАТО»... Это – наша жизнь. И два персонажа из давней трагедии, жившие в стране первого европейского парламента, так органично вписываются в нее: под открытым небом пьют пиво на собранные бутылки, заедают плавленым сырком «Дружба» (название, перешедшее к нам из *«прежних времен, застольных»*), закусывают килькой в томате и баклажанной *«икрой заморской»*. И разговаривают, рассуждают – о брнном и о вечном...

В диалогах и монологах героев, дополняя друг друга, изячно переплетаются рифмованные строки авторской речи с шекспировским метром песен в талантливом исполнении Маршака:

### 1-я ПЕСНЯ

Тот, кто решился по клочкам  
Страну свою раздать,  
Пусть приобщится к дуракам,  
Он будет мне под стать...

Далее автор:

А тут еще и перекрыли газ!  
Армагеддон теперь у нас:  
Восток на Запад – брат идет на брата!  
Раздел, разор, бесплодные дебаты!..  
Проблему развязать не могут языков...

Трудно даже сразу понять, где прошлое, а где настоящее, – настолько все похоже. Симбиоз реального и шекспировского у автора сделан мастерски. Сны Шута, в которых оживает старая Англия, двор короля, дамы, рыцари, шум волн, бьющихся о холодные скалы туманного Альбиона, незаметно переходят в захламленный мусором городской сквер, шумные улицы, милицейский патруль. И только человеческая сущность главных героев – Лира и Шута, – остается той же, хотя и рядится в другие одежды. В стиле эпической драмы, – исторически более приближенной к литературному жанру, – *действие раскрывается через монологи и диалоги героев, достигая высшего накала в 6-й песне:*

Когда судья грешить не будет  
И без причины не засудит,  
Когда умолкнет клевета,  
Замок повесив на уста,  
Когда блудница храм построит,  
А ростовщик сундук откроет, –  
Тогда-то будет Альбион  
До основанья потрясен,  
Тогда ходить мы будем с вами  
Вверх головами, вверх головами,  
Вниз ногами!–

и своего апогея – в **7 каденции**:

Кто служит верой королю –  
И власть с ним делит, и петлю... –

пройдя через кульминацию **Бури в 9-й песне**, – выходит на *финал* в **10-й песне**:

Но он с тобой, твой верный Шут,  
Служил он не для денег. –

и **10 каденции**:

Так вот десятая каденция моя:  
На паперти надежду обретая,  
К Всевышнему взывая и моля,  
Любите всех людей... –

где утверждается несокрушимая сила настоящего искусства, возвышающегося над политикой и повседневной рутинной истинным человеколюбием.

Если пьеса будет поставлена так, как это задумано и написано автором – с использованием великолепной театральной музыки Шостаковича и адекватных оригиналу «Песен» Маршака, сценической пластики и спец эффектов – нас ждет отличное зрелище. А также – пища для ума и сердца, навеянная умной и талантливой аналогией с шекспировской трагедией. Я надеюсь в скором времени прийти в один из харьковских театров на премьеру **«10 каденций Шута»**. Да, именно в **харьковский**, – потому что в пьесе отображен наш Харьков, потому что в ней мы проходим знакомыми улицами, узнаем родные места. Впрочем, аналогия может быть проведена и с другими городами Украины, и не только Украины. Но это не значит, что автор космополитичен и оторван от украинских реалий. Нет, автор не оторван ни от родных мест, ни от своих соотечественников. Он по большому счету патриот. Это ощущается и в языке пьесы, характерном для данного региона Украины, и в каждой строчке, отдающей болью за людей и родной город:

Наш Харьков далеко не Вавилон,  
Но с двуязычием давно сроднился он!..

В ремарках и указаниях сценографии автор предлагает довольно подробную *режиссерскую партитуру*, – насколько это возможно в литературной части пьесы, – для театральной постановки в различных сценических жанрах: как в музыкальном театре, драматическом, или средствами анимации. Остается только *ее* прочитать...

ЗАКАНЧИВАЯ писать эти заметки, вдруг вспомнила: а ведь я видела его – короля Лира! В центре Харькова, иногда у метро «Университет», иногда на улице Дарвина, у Дома актера, а порой именно в парке Шевченко стоит и ждет подаяния старик, у него седая шевелюра и борода, в руках он держит картонку, на которой крупными буквами написано двустихие – что-то вроде: «Голод лют – гонит в люд». Он высок, худ, но чувствуется в фигуре грация и достоинство, а в густой бороде чудится ироническая усмешка. Не его ли увидел и тоже узнал автор «Каденций»?

*Ирина Глебова, член Национального союза писателей Украины*

## Искусство и политика

Политика и искусство в действительности не часто пересекаются друг с другом, если искусство не заангажировано политиками (соцреализм) или является инструментом декларации политических воззрений художника (пьесы-плакаты Брехта), либо – идейное служение политике (яркий пример – Маяковский). На самом же деле, искусство гораздо шире, ибо отображает все грани человеческой жизни. В силу крайней прагматичности политики распространено мнение, что это – весьма грязное дело. Конечная цель любой политики – приход к власти или силовой ее захват. И как говорится, цель оправдывает любые средства. Что мы и наблюдаем часто в истории, да и практически в повседневной жизни. Участие в политике, а главное – гарантия успеха – предполагают отказ от многих идеалов и принципов человеческого общежития, когда декларируется одно, а на деле осуществляется совсем другое... Искусство, отображающее жизнь в полном объеме и во всех ее проявлениях, часто ассоциируется с чистотой, *духовностью*, гармоничным развитием человека и общества – именно по причине его *идеологической подоплеки*. Вернее, оно используется различными идеологами в своих целях. Но так было далеко не всегда. И в средние века лицедеи хоронили за пределами общего кладбища, как нечистую силу. Во всех сферах человеческой деятельности присутствует т. наз. *человеческий фактор*, который, как известно, трактуется со знаком минус. Когда же вместо минуса проявляется плюс, то возникает тенденция присвоить *ему* героические, либо иные исключительные черты, хотя это – скорее норма для человека. А в творчестве – одухотворенность ваятеля приближает его к Творцу. В горниле положительного человеческого фактора куется три ипостаси: "герой", "святой" и "творец". Именно *положительный человеческий фактор* трактуется как духовное подвижничество. Отсюда утверждение, что гений и злодейство не совместимы. А также – библейский постулат: «... по образу и подобию Своему». Раз уж мы затронули духовность, то вспомним давнюю связь политиков с клириками. Примером тому служит сама католическая церковь. Известен давнишний тезис иезуитов о бездуховности светского искусства, где «оголяются все уродства слабой человеческой натуры». Если церковные ортодоксы терпимо относятся к живописцам и скульпторам, которые пишут для них иконы (в Православии) и лепят (у католиков) изваяния, то особенно не благоволят они к актерскому ремеслу, где за свою творческую биографию артист проживает множество чужих жизней, которые, по сути, становятся его собственными. В этом-то и заключается главная неприязнь к актерам, за что их и прозвали *лицедеями*. Христианские священники каждый Божий день под Крестным куполом во время Божественной литургии разыгрывают одну и ту же *Вселенскую драму* (распятие и воскрешение Сына Человеческого) – Начало начал, Альфа и Омега, ставя на место и отмечая в сторону других исполнителей и прочие театральные подмостки Земли. **В идеале только она одна, по мнению христианских ортодоксов, имеет право на существование.**

Тем не менее перед нами попытка поднять политические и социальные проблемы современной Украины в художественной форме, в музыкально-поэтической драме, где в современный Харьков перенесены персонажи средневековой Англии, воспетые еще Вильямом Шекспиром. Ценность подобной аллегории состоит в том, что Шут и король Лир, Глостер и Эдгар с высоты времени могут сказать нам то, что далеко не всегда решаются озвучить современники – нелицеприятную правду о нашей жизни. Они словно призывают вовремя спохватиться, одуматься, и прекратить политические игрища, реально улучшить жизнь людей, очистить нравственную и возвысить духовную жизнь общества. В ткань пьесы искусно вплетены зарисовки политической жизни. В историческом экскурсе финала лейтмотивом проходит идея дружбы и братства, единства славянских народов. Эта идея должна быть востребована в

Украине как в сильной, независимой, демократической стране, колыбели славянской государственности, где в модели военного устройства о.Хортица и в казацкой конституции Пилипа Орлика явно просматриваются черты средневековой демократии и *органически слились традиционно сложившиеся положительные тенденции Востока и Запада.*

Здесь за порогами Днепра встал остров – мощный плот  
В волнах истории и вольницы оплот.  
И мир узнал об Украинском вече,  
Про славу казаков и Запорожской Сечи...

При этом извечный спор между двумя системами ценностей должен решаться без какой-либо конфронтации, конструктивно, мирным и цивилизованным путем.

Если говорить о конкретном городе (Харькове), отображенном в пьесе и галереи ее героев, несколько завуалированных, хотя при наличии определенной информированности легко читающихся, то без особой натяжки драму можно назвать *исторической энциклопедией современной харьковской жизни*, решенной в гротескно-памфлетном плане.

Пьеса уже была высоко отмечена как на престижном литературном конкурсе Слобожанщины имени А. Масельского, так и на Международном литературном форуме «Славянские традиции и культура». Но в полной мере художественные достоинства произведения (тем более связанного с великолепной театральной музыкой Шостаковича) будут оценены после постановки на сцене. Для нас же ценна сама мысль показать политические и социальные проблемы отдельных людей и общества в целом сквозь призму поэзии и драматургии, попытка помочь в разработке путей их разрешения. Это важно как для современников, так и для будущих поколений.

*Андрей Яненко*, член правления Славянского комитета Украины

### От автора (о предыстории создания)

Уважаемый читатель! На титульном листе в лаконичной форме я указываю на источник создания «10-ти каденций Шута». Это – «Десять песен шута» к I акту трагедии Шекспира «Король Лир», на которых собственно и основан сценарий («Дивертисмент» – музыкальные номера, вкрапленные в общую ткань сценического действия) и которые издавались в советское время отдельным вокальным циклом и были в моем репертуаре с консерваторской скамьи. В 1988 году с успехом исполнены в объявленном среди солистов Луганской филармонии конкурсе театральной музыки, что послужило немалым стимулом в последующем развитии этой довольно непростой темы. Произведение привлекло именно своей *игровой* стороной и эмоциональной насыщенностью. В пореформенное время и по сей день актуальность цикла (судя по первым строкам 1-ой песни) только возросла:

**Тот, кто решился по кускам  
Страну свою раздать...**

Со временем именно сценическая грань *цикла* привела к мысли, что два гениальных соавтора Шекспира сделали из «10 песен шута» *мини спектакль*, где ведущую роль занял шут, беззаветно преданный королю, т.е.«Король Лир» подан сквозь призму видения *Шута*. Идея оказалась настолько благотворной, что «Песни» произвольно стали обрастать небольшими диалогами и монологами, – и это приняло необратимый процесс. Счастливым подспо-

рьем послужило и то обстоятельство, что до консерватории я изучал поэтику в университете и имел некоторый опыт в стихосложении. Позже я узнал о существовании инструментальной музыки и «Баллады Корделии», созданные наряду с «Песнями» к постановке ЛБДТ им. Горького 1940 года.

На рубеже тысячелетий, в канун президентских выборов в Украине «*Песни*» (до «Каденций» было еще далеко – *первоначально сценарий занимал 7 страниц* и предполагал действие в стиле *Петрушки*, откуда и вырос «*Балаган*») надолго угодили в стол.

Но Высший Закон гласит, что любой труд во благо не проходит даром. И вот пришло время, когда «*Каденции*», проснувшись, стали настойчиво проситься на волю. И мне ничего не оставалось, как только внять *им*, и, проведя довольно продолжительную, но полезную для обеих сторон полемику, с отеческим благословением отпустить на свободу.

Поэтому в отношении жанра пьесу можно смело отнести к *публицистической драматургии*.

*Все комментарии к трудным местам текста находятся в конце книги.*

## 10 КАДЕНЦИЙ ШУТА

**БАЛАГАН** (*представление действующих лиц*)

**Автор**

Эй!!! Не держись за свой карман –  
Скорей спеши в наш *балаган!*  
Увидишь ты, как старый Лир,  
Всё раздарив, стал гол и сир.  
Преданья старины не врут,  
Что был ему опорой Шут,  
Как разделил с народом боль  
Из дома изгнанный король.  
Расскажут много Лир и Шут,  
Еще станцуют и споют.  
Вот лицедеи к нам пришли:  
Шуты, плебеи, короли.  
Есть тайная среди них персона,  
Скрывается под чешуей Горгоны.  
Ладосек нежных не жалея —  
Встречай же их ты веселей!

*Поочередно проходят герои балагана.  
Одна Горгона остается неподвижной над всеми.*

**Шут**

Всех больше в пьесе я пою —  
В конце каденцию даю.

**Лир**

Но звучную довольно лиру

Вручает автор также Лиру.

**Корделия**

Любить так бескорыстно, до конца  
Из трех сестер лишь я могла отца.

**Глостер**

Как автором вопрос поставлен остро,  
Расскажет *призрак* – ослепленный Глостер.

**Эдгар**

Что подтверждается его поводырем...

**Автор, он же**

**Виктор**

А дальше – о других и о другом:  
Так держится любой на свете двор  
На трудовом народе – это *Хор*.  
В мимансе выйдут к нам *порядка стражи* –  
Закон блюсти их дело, как прикажут;  
За ними *Магдалина, клерикал и нувориш*;  
Вначале ж – *дворянин, охрана свиты*.

(себе) (Но ты, приятель, много говоришь).

Через века их гнезда были свиты  
В кварталах Харькова; Шекспир их описал,  
А Шостакович в нотах набросал...  
И мы с Медузой оказались квиты.

*Свет гаснет. Лучом прожектора на правой стороне занавеса освещается эпитафия:*

*Не спи, не спи, художник,*

*Не предавайся сну.*

*Ты вечности заложник*

*У времени в плену.*

**Борис Пастернак**

***Первый сон Шута***

**Звучит музыкальная тема «Вступление»**

***Три плана-уровня:***

*На 1-м плане – где происходит само действие – возле костра спит Шут, издавая «симфонию» храпящих и свистящих звуков. Храп Шута переходит в звуки природных явлений: гомон птиц, всплеск волн, порывы ветра. Возле Шута вырастают призраки Глостера и Эдгара. Затухающий костер время от времени вспыхивает. Медуза-Горгона на 3-м плане-уровне, где возникают потусторонние явления, или на экране сценического задника начинает свой мистический танец со змеями вместо волос. Из глубины 2-го уровня – где рождаются каденции – один за другим появляются и тут же под взглядом Горгоны застывают в камне скульптурные образы, иллюстрирующие Пролог.*

**Пролог** (решается в статической пластике)

**Глостер**

О ревность старости!  
О слезы скорби памяти!  
Когда бы доносил вселенский слух,  
Где гений зла подстерегает, как недуг...

**Эдгар**

Лик независимый и гордый дух  
Вмиг обращая в жалкого сатира!  
Так властелин Полуночного мира,  
*Господарь* Тауэра, победитель Рима  
Под грузом горя превратился в Лира.

**Вместе** (на затылках Глостера и Эдгара оказываются маски Каина и Авеля, которыми они иллюстрируют следующую реплику, по очереди поворачиваясь к залу спиной)

В двуликом Янусе сокрыт и бог, и дьявол:  
Вот лик убийцы – Каин, вот жертва злобы – Авель.

*Горгона исчезает. Каменные изваяния скрывает полумрак.*

*Горгону сменяет Мерлин, Глостера и Эдгара – Корделия.*

*На 2-м плане-уровневной оживают окаменевшие в Прологе фигуры, иллюстрирующие балладу Корделии. В своей динамике они заполняют пространство сцены и возвращаются на свои места.*

**Баллада Корделии** (решается в динамической пластике)

**Корделия** (выйдя на 1-й план из окаменевшей группы, поет)

За темным морем на скале стоит высокий дом.  
Гнездятся птицы в вышине, но пусто в доме том.  
Давно, давно потух очаг, не слышно голосов,  
И только ветер, буйный гость, тревожит тихих сов.  
Принес он весть издалека, что господин исчез,  
Что за моря и облака его унес Мерлин.  
В зеленой дальней стороне на черном призрачном коне  
Он скачет в золотой броне и видит дом во сне.  
Летает ветер и поет, вокруг небес огром.  
Не откликается никто и пуст высокий дом, и пусто в доме том.

*Образ Корделии таит в сновидениях Шута. Ветер разгоняет туман. Первые лучи солнца вместо мрачных скал с высоким замком и лесом озаряют узнаваемый силуэт Харькова: Зеркальную струю, Госпром, университет, парк Шевченко. На месте Мерлин – памятник Тарасу, а вместо застывших в Прологе фигур – его скульптурную группу.*

**ДИВЕРТИСМЕНТ I**

### **Звучит тема «Фанфары»**

*Костер еле теплится. Вокруг разбросаны бутылки.  
Возле спящего Шута стоит недопитая бутылка вина и две пустые пивные кружки.  
Появляются гвардейцы из королевской охраны в походных шинелях, или камуфляжных костюмах.*

**1-й гвардеец** (*глядя на притихшего Шута*)

Спит, как убитый, заместитель наш...

**2-й гвардеец**

Его повергнул от Эдит купаж...

**1-й гвардеец**

Как надоел король своим нытьем!

Я что – в колодки заточен ему, повязан?

**2-й гвардеец**

«Хоть катаньем или мытьем» —

Ты охранять его обязан.

**1-й гвардеец**

Нам собирать бутылки – где устав?

Ведь мы же королевские гвардейцы!!

**2-й гвардеец**

Возможно, ты, товарищ, прав, –

А если прав, приятель, – действуй!

*Замерев на секунду, 1-й гвардеец бросает на пол собранную посуду и уходит.  
Лир собирая бутылки, то и дело спотыкается об них.  
2-го гвардейца, который хотел было последовать за товарищем, останавливает приблившийся к королю человек в слегка помятом английском пальто. Охваченный агрессией гвардеец опускает наземь мешок со стеклотарой.*

Ты кто такой, не подходи зазря!

**Виктор**

Я дворянин из свиты короля.

**Лир**

Ах, это ты; прости его, Виктор!

**Виктор**

Я ухожу, прощайте, монсеньор.

**Лир**

Ступай, Виктор, и будь навеки с Богом,

Дай обниму тебя хоть на дороге!

*Обнимаются. Виктор уходит.*

**Лир** (*продолжая собирать посуду*)

От склянок зелья проходу нет вокруг!

И с кем же столько выпито, мой друг?

**Шут** (*отгоняя мух и вновь впадая в сонное забытие*)

Коль в мире царствует злой рок,

Всегда я напиваюсь впрок...

**Лир** (*отвлекаясь на другую мысль*)

С другого боку – хоть с утра  
Сдадим мы их – нет худа без добра!  
Ура, товарищи, ура!

**Шут**

Ты поспешил бы, господин,  
(сонный) Уже открылся магазин!  
Позволь, с похмелья полежу,  
А там, даст Бог, и закушу?  
Ведь с бодуна одна мораль:  
Здоровья нет – его и жаль.

(*Поворачивается на бок*).

**Лир**

*Дивлюсь тебе, поэт-философ!*

**Шут** (*зевая*)

Оставь, король, все это проза.  
Поэзия была вчера —  
Достойна классика пера!

(*Отталкивает ногой пустую бутылку, передразнивая Лира*)

Ура, товарищи, ура!

**Лир** (*уйдя в себя*)

Путь завершил прехитрый Одиссей...  
Тогда мне Бог послал троих детей —  
Хмель сладкий королевского венца,  
Счастливей в мире не было отца!

*На 3-м уровне появляются астральные образы дочерей Лира.*

Трех дочерей. Сначала двух. Потом  
Явилась младшая в наш королевский дом.  
Души не чаял я в Корделии своей –  
Для сердца не было, и нет ее милей!  
Вся простодушие и чистый лик —  
Навеки я душою к ней приник.  
Лишь лучшее она взяла от нас,  
Корделия, моя царевна!  
Откуда бедствие, что за напасть?  
Насквозь пронзила мое сердце ревность!  
Когда как я ко власти зыбкой —  
Присовокупил все ошибки...  
Уж лучше б суждено мне было красть —  
Как развращает человека власть!!!

**Шут** (*проснувшись*)

Не плачь, король, оставь и будь здоров!  
(*Пьет*) И без тебя достаточно воров!

**Лир** (*не обращая внимания на Шута*)

Я счастлив был,  
Но все внутри остыло.  
Из дочерей троих не оценил  
Одну – которая меня любила,  
И я которую сильнее других любил!  
Всех старшая была велеречивей.  
Она же – всех корыстнее была!  
И, как *дурак*, поддался я на чары  
Той сладкой лести, что с ума свела!

(*При этих словах Шут вскакивает и тенью следует за Лиром*)

Второй – за ложь ее в устах Иуды –  
Оставшуюся отдал часть страны.  
А младшую лишил и малой ссуды  
Приданого! Вот воля Сатаны!!!

### **1-я песня**

**Шут** (*громко, из-за спины Лира; тот с испугу шарахается в сторону; Шут перехватывает его руку, и они танцуют хором*)

Тот, кто решился по клочкам  
Страну свою раздать,  
Пусть приобщится к дуракам,  
Он мне как раз под стать.  
Мы встанем с ним рука к руке –  
Два круглых дурака:

(*Как бы забрасывает Лира на 2-й уровень*).

**Лир**

Один в дурацком колпаке,

**Шут** (*в шутовском реверансе следуя за королем*)

Другой без колпака!

*Отталкивает Лира и тот садится на край 2-го уровня.*

### **1 каденция**

**Каденций старт беру я от ноля:**

**Власть # априори дело короля!**

*Все каденции претворяются на 2-м уровне. Каждую из них одновременно предваряют музыкальный акцент, смена мизансцены и световой эффект. При этом на экране сценического задника появляются соответствующие картины, либо – лазерное шоу. Его можно применить и в Прологе в случае малочисленности пластической группы.*

### Звучит тема «Возвращение с охоты»

*Бесконечным потоком проносится правительственный кортеж.*

**Шут**

Какой кортеж! А как идет красиво!  
Такой эскорт я не видал с тех пор,  
Как прокатился по стране *Голодомор*...

(*Лиру*) Как чувствуешь себя?

**Лир** (*поникиий*)

Как вы-с<t>рана-я слива...

**Шут** (*отходя в сторонку*)

Да мне не лучше, бос-с....с<э>р, пошли все на!..

(*Шарит по карманам, вытряхивая какую-то мелочь*)

Придется жрать овес – скорее бы весна!

**Лир**

И бог с ним, Шут, пусть – лишь бы не война!..

**Шут**

А что война?! Была бы в ней потреба...

Ведь кормят зрелищами нас – когда нет хлеба!

**Лир**

Вообще-то, Шут... ты дружишь с головой?!

**Шут**

Вообще-то ты из высшего сословия,

А требуешь у *хворого* здоровья?

Война что мать – накормит всех с лихвой.

И сытно тем,

Кто на войне *вживаются*

Метал в карман, а кто – в живот;

Кому в Эдем,

Кто прямо в ад – без квот.

Ну, кто чего желает!..

**Лир** (*вглядываясь в удаляющийся кортеж*)

А кто это с флажком их провожает?

**Шут**

Похоже, егерь из-за океана.

**Лир** (*про себя, качая головой*)

Как жаль, что нет в живых Осанна —

Он в землю бы втоптал беснующихся блажь!

Но в лучший мир умчался слоник наш...

**Шут** (*не слушая его*)

Да, супер представительства «Ниссан»! А?..

На солнце никель – словно золотом прошитый!

**Лир**

Я не про это... Шут!.. эй!  
Откуда столько сытых?

**Шут**

Будь хоть с пеленок у руля, –  
Играет свита короля!..

*(Ногой постукивая по мешку, где грюкают пустые бутылки)*

С удачей, С-С-СЭР! *(икает)*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.