



Владимир Александрович
Короленко

О МНОГОМ ПОНЕМНОГУ

Юмор и сатира. Поэзия и проза

Владимир Короленко
О многом понемногу

«Издательские решения»

Короленко В. А.

О многом понемногу / В. А. Короленко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-837212-4

В настоящий сборник вошли контрастирующие произведения, написанные в разные годы, посвященные самым разным сторонам и граням многообразной жизни. Здесь присутствуют юмористические рассказы и фельетоны, сатирические куплеты и эпиграммы, рифмованные поздравительные СМС и эпиграфы к созданным хроникально-документальным мини-фильмам и литературным произведениям, стихи с ярко выраженной гражданской позицией автора. Книга предназначена для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-44-837212-4

© Короленко В. А.
© Издательские решения

Содержание

В дар дочери Светлане адресую	6
Эпиграф	7
От автора	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

О многом понемногу

Владимир Александрович Короленко

Дизайнер обложки Владимир Александрович Короленко

Иллюстратор Владимир Александрович Короленко

Фотограф Светлана Владимировна Короленко

Фотограф Владимир Александрович Короленко

Редактор Ярослав Александрович Неравнодушный

© Владимир Александрович Короленко, 2017

© Владимир Александрович Короленко, дизайн обложки, 2017

© Владимир Александрович Короленко, иллюстрации, 2017

© Светлана Владимировна Короленко, фотографии, 2017

© Владимир Александрович Короленко, фотографии, 2017

ISBN 978-5-4483-7212-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В дар дочери Светлане адресую

Ответственной и бескомпромиссной, целеустремленной и жизнерадостной.

Всегда спешащей и везде успевающей.

Посвятившей себя делу настоящего гражданина своей Родины – защите Отечества.

Отдавшей более двадцати пяти лучших лет своей девичьей жизни службе в Вооружённых Силах.

Успела добровольно внести свой посильный вклад по спасению трещащей по швам могучей мировой державы, побывав в её горящих точках, за что имеет государственные награды. А после с собственного любопытства позволила себе преодолеть сыпучие пески в знойных африканских пустынях и насладиться неоднозначной демократией и сервисом в цивилизованных Европейских государствах.

Умеет видеть новое и прекрасное.

Безоговорочно оценивает свой богатый жизненный опыт на еще коротком жизненном пути, и с желанием обогащается мудростью старших товарищей и своих родителей.

Понимающая сладость жизни и очарование прекрасным, но рано получившая обидные жизненные уроки.

Бесконечно любит свою сестру-близняшку и не представляет долгой разлуки с ней.

Родителей безмерно любит, сочувствует и боготворит.

Уйдя в отставку, предложила жить с ними, чтобы своей заботой уровнять все то, что они дали ей с рождения до выхода в самостоятельную жизнь после окончания МВТУ им. Баумана.

Прекрасно владеет автомобилем и не мыслит своего существования без компьютера и интернета.

Эпиграф

*Черкнуть стишок, пожалуй, каждый сможет.
О девушке, о звездах, о луне.
Но мне другие мысли сердце гложут,
Другие думы давят череп мне.*

*Хочу, чтоб каждый был здесь настоящим гражданином.
Хочу, чтоб каждый был, как гордость, как пример.
Был настоящим, а не подлым сыном
В великих штатах СССР.*

С. Есенин

*На суд свои мысли я Вам предлагаю, читатель,
Мой критик, соратник, товарищ, приятель.
Суть книги не в том, чтобы автору славы добиться,
А каждый, чтоб мог земляками повсюду гордиться.*

От автора

Если говорить о моем литературном творчестве, а лучше сказать увлечении, не единственном из моих любимых занятий, то оно берет начало с 1955 года, когда я некоторое время прослужил рядовым солдатом в Советской армии далеко за пределами Родины – в Группе Советских войск в Германии.

Время было беспокойное, а в военном смысле напряженное.

Мы понимали сложную международную обстановку, и что пребывание огромного контингента наших войск за границей, после только что победоносно закончившейся Второй Мировой войны, были для СССР вынужденными, обязательными и тревожными. Направлены на сдерживание не скрываемых намерений союзников, исключительно легко, с минимальными, в сотни раз меньшими потерями в войне, присвоить себе право по делению сфер влияния в Европе.

В армии солдаты служили по три года, хотя некоторым, после окончания войны довелось пробыть рядовым исполнителем воинского долга до семи лет.

Я служил послушно, безропотно, честно с пониманием. В душе ощущал ответственность, за сохранение выполненного долга нашими отцами, старшими товарищами-победителями.

Воспоминания о родных краях, товарищах по учебе, заводских друзьях, с которыми жил в общежитии и зачитывался вместе с ними популярной на то время советской и зарубежной литературой, пробуждали желание писать не только подробные с размышлениями письма друзьям, но и рискованные попытки попробовать себя в коротеньких, возможно, не совсем зрелых сочиненных заметках. В основном это были статейки о далеком Урале, откуда я призывался в армию, о друзьях по работе в заводском цеху, непосредственной службе солдата вдали от Родины.

К моему удивлению и радости заметки печатались в центральной военной газете. Тогда мне удалось предложить их более десятка. К сожалению, за долгое время мои публикации были утеряны, а найти через интернет номера газет, в которых были напечатаны материалы, мне не удалось. Не сохранились и рукописи.

Гонорар мне обязательно перечисляли на вкладную книжку советскими рублями. Получить я его мог только в России. Чем и пользовался, так как отпуском, за успехи в службе, меня рядового солдата, а затем сержанта, поощряли каждый год.

Но это были лишь временные увлечения, как и то, что в то время мне удалось научиться играть на баяне немецкого производства, купленного за сержантское жалование.

Однако, самым ранним моим, детским увлечением была фотография. На то время процесс получения снимка был достаточно сложным, занимал много времени, требовал наличия специального оборудования (бюветы для обработки пленки в трех операциях, отдельные три ванночки для обработки фотобумаги, фотоувеличитель), химикаты для обработки фотоматериалов, отдельной темной комнаты или места для работы только при красном свете.

Фотопленка обрабатывалась отдельно, снимок на фотобумаге – отдельно. Процесс проходил через несколько операций: «проявление» фотопленки в химическом растворе – проявителе, промывка, «закрепление» полученного результата на пленке в фиксаже, сушка фотопленки, а затем печать фотокарточек с помощью фотоувеличителя на фотобумагу, с повторением процесса проявления и «закрепления» строго по определенному времени каждого снимка.

Несмотря на все сложности, я занимался фотографией еще со школы, с шестого класса, так же как и музыкой. В школьном детском оркестре играл на балалайке.

Увлечение фотографированием продлилось на долго и фотоаппарат со мной был почти постоянно. Горжусь сохраненным снимком, сделанным на фоне поверженного рейхстага

во время экскурсии в Берлин в пятидесятые годы. В семейной библиотеке собрано более десятка фотоальбомов.

Позже, благодаря современным технологиям, кроме отдельных фотографий перешел к созданию фото и видео фильмов, о чем скажу ниже.

В дальнейшем увлечения были вытеснены трудной учебой и напряженной службой. Ведь в армию я пришел с образованием семь классов. В послевоенные годы и этого было достаточно, чтобы меня поменяли для укомплектования сержантской школы на солдата с образованием ниже начального.

Оставшись на службе сверхсрочником я, прежде всего, пошел в вечернюю школу при Советском консульстве в городе Лейпциге. Получил среднее образование.

Благодаря длительной работе на военных средствах связи, проходя срочную и службу сверхсрочника, получив достаточный военный опыт, экстерном за год освоил программу полного трехгодичного военного училища связи им. Калинина в Киеве. Получил воинское звание лейтенант. И в дальнейшем полностью отдался службе, хотя увлечения оставались, а искорки кратких юмористических рифмованных строчек невольно произносились мной на узких застольях среди друзей, но записаны не были.

За мои адресные не двусмысленные рифмованные намеки в тостях коллега по службе А. И. Тюхин называл меня Омар Хайям. Благо это прозвище за пределы тесной компании не вышло.

Для служебного роста и продвижения по военной службе, полученных знаний в училище было недостаточно. Поэтому в 1973 году заочно закончил Львовский ордена Ленина политехнический институт по специальности «Автоматика и телемеханика», с присвоением квалификации инженера-электрика.

Что касается литературного опыта я, считаю, набирался его и на командных должностях продолжительной военной службы, стараясь досконально точно с характерными чертами, наклонностями, личными особенностями характера и увлечениями писать подробные служебные характеристики на своих подчиненных. Особенно это было важно при продвижении офицера по службе, заслуживающего более высокой воинской должности и соответственно воинского звания.

Характеристику на подчиненного писал так, чтобы прочитав её можно было обязательно узнать знакомую личность. С интересом поддержал меня в этом начинании Рубен Рубенович Израэлян, мой первый, но на долго запомнившийся своим стилем работы, политработник. Черновик характеристики я подавал начальнику без фамилии. И когда, ознакомившись с ней, он называл подчиненного, я с радостью дописывал фамилию. Нередко дорабатывал.

Чистое литературное творчество из-за занятости и недостатка свободного времени ушло на второй план. Больше поддерживалось, как полезное для службы в армии занятие спортом, охотой, рыбалкой, фигурным вождением автомобиля.

Охотничьи трофеи и награды за призовые места в соревнованиях остались в память не бесполезно прошедшими увлечениями за продолжительную, отбирающую много времени, но необходимую, ответственную и полезную военную службу.

После выхода в отставку появилось больше свободного времени. Наблюдая окружающих коллег по работе и являясь свидетелем многих трогательных жизненных ситуаций и эпизодов, пробудилось желание рассказать о волнующих меня событиях, тем, кто рядом, но возможно, не замечает их так четко и интересно.

Начал писать о тружениках завода, чтобы поделиться о событии и рабочем человеке так, как вижу ситуацию, и в чем можно извлечь полезные уроки для моих коллег и окружающих.

Продолжая трудовую деятельность на Минском велозаводе стал внештатным корреспондентом заводской многотиражной газеты «МОТОВЕЛО», еженедельный тираж которой составлял 1500 экземпляров. Главный редактор И. А. Сухоруков, затем Галина Данилко с удо-

вольствием размещали мои публикации, которых за время семнадцатилетней работы на предприятии было около сотни.

Газеты, на полях которых размещены мои статьи, стихи, поздравления, фельетоны, путевые заметки, очерки о рабочих, хранятся в моей домашней подшивке, как и отдельно ежегодно набранные особым шрифтом поздравления заводских женщин с праздником 8-е марта и сотрудников – в честь их юбилейных дат. Такие поздравления заводская типография печатала отдельно, до сотни экземпляров в праздники и единичные экземпляры для юбилеев, и я лично разносил их в качестве поздравления по цехам и отделам предприятия. Персональные – вручались на собраниях коллективов.

В поздравлениях заметил, что не повторяюсь. Что они увязаны с событиями не только в отделе, цехе, предприятии, но и в стране, отражают беспокойное время перестройки и реформ, сохранил их, и они могут составить отдельный сборник вместе с персональными трогательными поздравлениями рабочих, инженерно-технических работников друзей и знакомых с их юбилейными датами.

Удачные публикации под заголовком редакции «Я оглянулся окрест СНГ или Путешествие в город-герой Керчь», на весь разворот газеты от 30.04.1999 года вызвала достойный интерес у читателей и я стал узнаваем на заводе. В статьях: «Его величество рабочий» от 19.02.2002 года, «На вес золота», о рабочем ветеране-отставнике, занимающемся сбором и утилизацией металлов, содержащих драгоценные металлы от 16.02.2005 года, и других публикациях удалось правдиво и достоверно показать отношение простых тружеников завода к своим обязанностям, интересу к работе и ответственности за выполняемое дело.

В юмористических зарисовках, фельетонах, отражающих дух времени, «У меня денег куры не клюют», от 27.08.1999 года, «Джентльмены из ОМТС», «Эмансипация и демократизация», «Отпустите вы нас все же в рынок», как и в подобных других, показал плоды перестройки, с небывалой до сего времени в стране инфляцией, крамольную суть реформ, которые, как и все происходящее трогали сознание рабочих, и они не редко встречали меня на территории завода со словами одобрения и похвалы за мои печатные материалы.

Некоторые аналитические и итоговые статьи «Мнение не постороннего», «Аисты крылья не опустят, если мы не опустим руки», «Один в поле – не воин», «Мотовело – 50», «Кратко о продолжительном», «Львов – глазами минчанина» и другие, подписывал псевдонимом: Я. Неравнодушный.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.