

Мансур Вахитов

# *Бумеранг*

Литературное объединение  
«Уфимские литераторы»  
(УфЛи)



Мансур Вахитов

**Бумеранг**

«Издательские решения»

**Вахитов М.**

Бумеранг / М. Вахитов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853811-7

Бумеранг — странное оружие: он возвращается, если не попадает в цель, и вся энергия, заряженная в него броском охотника, способна обрушиться на самого охотника, превращая его в дичь. В сборнике представлены стихи последнего десятилетия, написанные в самых разных уголках нашей страны.

ISBN 978-5-44-853811-7

© Вахитов М.  
© Издательские решения

## Содержание

АЛЖИР1	6
Бесѐдка	7
Заповедное прошлое	8
Молитва бестолковых	10
Бумеранг	11
Ветер Фѐн2	12
Осеннее, птичьѐ	14
Сонет +	15
Слушая Альбинони	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Бумеранг**

**Мансур Вахитов**

© Мансур Вахитов, 2017

ISBN 978-5-4485-3811-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## АЛЖИР<sup>1</sup>

Кто с клятвой, кто с заклитием на бронзовых устах:  
с Петрушею Володенька сошлись на небесах.

Титаны мечут молнии – людей ломает: «хрусть»,  
а степью за Акмолинском на сердце давит грусть  
о том, что Петя с Вовой, дуэтом бог и князь,  
опять пошли Европою, народа не спросясь.

В России так устроено: хоть Африкой иди,  
вас выведут к Акмолинску трактовые пути.  
Воскликнет некто «азия-с!», ему ответят «ась?»  
Вы на хрена Европою, народа не спросясь?

А мир свернулся в корочку, в сухарь ужался мир,  
и снова жутким мороком в Акмолинске – АЛЖИР.  
Но Пётр – камень – наше всё, и Ленин – наше всё,  
а у меня под ложечкой предательски сосёт.

Замнём мои видения – бордовы небеса,  
и маками кровавая в степи лежит роса,  
и я кровавой ветошью, как рушником, утрусь.  
Как ветки льдами вешними, людей ломает: «хрусть!»

*24. 11. 2012*

---

<sup>1</sup> АЛЖИР – Акмолинский лагерь жён изменников Родины в системе ГУЛАГа

## Бесёдка

Ищу фамилию простую – Пантюхов —  
на кладбище умершего села.  
Он стал отцом, а после «был таков»,  
и дочь его бездетно прожила

отпущенный ей срок. Стоят кресты —  
таблички ржавые, и нет имён.  
Не поминают. Пять дворов пустых.  
Болотами и лесом окружён

клочок земли – как предки заповедали,  
земли Смоленской. Где его сыны —  
села Бесёдка? Некому беседовать.  
Изъятые историей страны,

как щепки на заброшенных делянках  
пропавшие – забыты без затей.  
Но снова вывернувшись наизнанку,  
век кончился, и на его останках  
толчёмся мы с беспамятством детей.

*11. 06. 2010*

*Москва*

## Заповедное прошлое

В заповедное прошлое вход по счастливым билетам.  
Управляют надежды, грустящим – не место, изгоям.  
Это будет в метро: перепрыгивая турникет, я  
успеваю в последний вагон, чтоб затем, над рекою

разорвало гремящий состав и, слетев с эстакады,  
мой вагон проскочил анфиладой незримых порталов,  
на ускоренном реверсе годы потешным парадом  
отмотав до осознанной точки, где было начало.

Целый век перевёртышей власти, морали и смыслов —  
у грядущего шанс наступить, совершившись иначе.  
Будто Бог на плечах вёдра полные на коромысле  
нёс, устал, и одно, посчитав-погадав на удачу,

слил под будущий куст пробивающейся новой эры,  
за вторым потянулся – в нём ведать никто не желает,  
как мучительно канут и судьбы, и жизни, и вера  
в безвозвратном процессе, когда тебя просто «сливают».

«Здравствуй, Время моё, я непрошнным здесь появился,  
я могу научить, как избежать крутых поворотов:  
наблюдая и впитывая, я прилежно учился,  
я себя проживал до бессилья, изжоги, до рвоты.

Уцелев и растратив все девять отпущенных жизней,  
напоследок я вам расшифрую, что будет, что станет».  
Но надеждами вскормлена наша былая Отчизна:  
кто надеется, тот ничего понимать не желает.

Я ещё разгляжу старый двор, загорелых мальчишек,  
со скалкой соседку. Почувствую воздух рукою:  
«До свидания, Время моё, ты доверчиво слишком,  
и тебе предстоит пережить эту участь – изгоя».

*07. 09. 2010*

*Уфа*



## Молитва бестолковых

...Господи, скажите Слово мне!  
Знаменем иль другим явлением  
дайте знать! Для Вас – работа плёвая:  
паствы бестолковой вразумление.

Души, по-привычке, к небу тянутся,  
но, неверием отягощённые,  
– Осади! – кричим. – Концы не вяжутся:  
там, за небом, только «дыры чёрные».

Каждый метр обшарен телескопами,  
ближний космос бороздим ракетами, —  
вслед за просвещённую Европою  
убеждаемся, что Бога нету там.

Выучка: наставлены в неверии.  
Минули навечно дни спокойные:  
зреет православная империя,  
церкви повсеместно вновь отстроены.

Жадно ждёт народонаселение  
с искреннею самою симпатией  
Вашего воочию явления,  
а при случае – рукопожатия.

26—28. 01. 2007

Уфа

## Бумеранг

Не гольфист, но расчётлив замах – белила и сажа, и киноварь  
пёстрым змеем взметнется и – нате вам! – пропеллером трепеща,  
о, сикорски! предтеча наивный твой, вертолетом брея вдаль,  
изящно изогнутой палицей в боевом развороте... праща —

легендарною стала ровесница – в неолите давидовом стинула,  
уступив напряженью избыточному воловьих натянутых жил.  
Evviva l'aerodinamica! – обучись языку италийскому —  
не поможет выскабливать кремнием железного дерева жилы...

Запустили, махнули, забыли, отвернувшись, – посланец  
неистовый  
барражирует где-то вне видимости, мимо цели по воле небес,  
может быть, уже где-то в семнадцатом, неумышленно  
и немисливо,  
прошуршит за спиной ненавязчиво и зарядит в затылок тебе.

*06. 07. 2014*

## Ветер Фён<sup>2</sup>

...безлиственный, изломанный, бесплодный  
мой сад стоит на вечной мерзлоте,  
цепляясь жилистыми пальцами корней  
за обжигающие ледяные камни

...туман калачиком свернулся возле ног —  
окоченевшему без солнца не лететь,  
и в обморочном смертном полусне  
бессвязное твердит туман мне

о том, что провернётся свод небес  
со скрипом промороженной оси,  
и соскользнёт с далёких южных гор  
в долины северные лёгкий ветер Фён —

он принесёт с собою тёплый снег,  
насыплет пригоршнями белые сугробы,  
разбудит солнце и прибавит день,  
и явятся на этот божий свет  
бурандуки, тетерева и лоси,

но будет уже солнце не унять:  
его ожоги ледяным сродни,  
и, разогретый жарким солнцем, лёд  
взорвётся многими фонтанами, себя

выплёскивая деревьям под ноги —  
не удержать распластанным корням  
поплывшей между пальцами земли,  
казавшейся навечно скальной твердью.

...где был мой сад – сплетения корней  
бесстыдно в небо вместо гордых крон,  
и веет жаркий южный ветер Фён,  
их иссушая...

...безлиственный, бесплодный  
мой сад стоит на вечной мерзлоте,  
и в обморочном смертном полусне  
бессвязное твердит туман мне...

2014  
Москва

---

<sup>2</sup> Фён – тёплый, сухой и порывистый ветер с гор



## Осеннее, птичье

Вот бы птицею мне стать  
на неделю,  
с высоты обозревать  
в дымке землю.

Видишь, в небе толкотня —  
птичья стая? —  
с этой стаею и я  
улетаю.

За неделю не достичь  
мне Египта,  
с птичьей стаей по пути  
я погиб бы,

потому поворочу  
я на север:  
что мне, чёрному грачу,  
встречный ветер?

За неделю доберусь  
в гости, други,  
излечите мою грусть  
в Петербурге.

25. 10. 2008

*Уфа*

## Сонет +

*Lasciate ogni speranza voi ch 'entrate*<sup>3</sup>  
Данте «Божественная комедия»

Оставь надежду всяк сюда входящий,  
она – предтеча разочарований.  
Мир этот – чей-то музыкальный ящик,  
наказываемый порой молчаньем.

Но невозможна немота живущим,  
я сопрягаю вновь слова и ноты,  
чтоб вразной хрипящий и орущий,  
клонимый в собственном помёте,

не сгинул, распаясь в одночасье  
под гнёт галактических гармоний,  
мой диссонансный, воспроизводящий  
ежегновенно и без антимоний

себя – мой мир. На благостное счастье  
оставь надежду всяк сюда входящий.

Когда-нибудь закончится завод,  
и, варварская, смолкнет наша песня —  
музыка сфер наполнит небосвод,  
и над пустыней грянет хор небесный

о неисполненном, тщете надежд —  
они рождаются с каждой звездой,  
исчезнуть чтобы, сгинуть, но не преж-  
де, чем встанет музыка  
с пружиной заводною.

19—20. 07. 2010



---

<sup>3</sup> Оставьте всякую надежду, вы, входящие сюда

## Слушая Альбинони

Начало Европы: пошёл восемнадцатый век,  
и есть, что делить в этом мире придворных гавотов.  
Блистательна Порта, негромок Вольтеровский смех,  
а музам служенье – *служение*, но – не работа.

Родиться в купечестве – тоже немалый талант,  
а быть музыкантом при этом, наверно, несчастье,  
хоть Бог покровительствует, верно, сам – музыкант:  
врачует гармонией неуголённые страсти.

Венеция, старый надёжный торговый корабль,  
скрипит, разворачиваясь посреди Средиземья.  
Маршруты иные проложены: дон Кристобаль  
давно прочертил килем западное направление.

Но в землях Италии, в древнем и нищем краю  
летит к небесам нарождающееся бельканто.  
Болонья и Мантуя, Генуя, Пиза – поют,  
сеньоры без армий оплачивают музыкантов.

Трагедией кончится век, как и всякий другой.  
Да, есть единение силы – военной, финансов,  
но – слава поющим, в могиле одною ногой,  
и тем заявляющим миру: они – итальянцы!

Скрипач из купцов сочиняет неспешно свои  
концерты в гармонии с миром, дискантом гобоя  
выводит мелодию, веря, что Бог сохранит,  
и тот сбережёт посреди векового разбоя.

Наивно надеяться: кто-то, спустя двести лет,  
отыщет в развалинах жёлтый клочок со строками  
и досочинит, восхитившись, и выпустит в свет —  
продолжится имя... быть может, кого между нами.

Теряя слова, пропадает строфа за строфой —  
они растворяются в индифферентном пространстве.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.