

Энди Роу

100 ЗНАМЕНИТЫХ
ФОНТАНОВ

Лучшие водные
сооружения мира

TO THE
PEOPLE OF
CINCINNATI

Энди Роу

**100 знаменитых фонтанов.
Лучшие водные сооружения мира**

«Издательские решения»

Роу Э.

100 знаменитых фонтанов. Лучшие водные сооружения мира /
Э. Роу — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-854117-9

С книгой Э. Роу «100 знаменитых фонтанов» вы совершите незабываемое путешествие в мир водных сооружений, украшающих многие города в разных частях света. Читатели книги узнают историю возникновения фонтанного дела и особенности возведения водомётов, присущие разным народам. Издание богато иллюстрировано.

ISBN 978-5-44-854117-9

© Роу Э.
© Издательские решения

Содержание

№1	11
№2	14
№3	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

100 знаменитых фонтанов

Лучшие водные сооружения мира

Энди Роу

*Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.*

Фёдор Тютчев. Фонтан

© Энди Роу, 2017

ISBN 978-5-4485-4117-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Не часто встретишь человека, которого оставит равнодушным зрелище бьющей в небо или стекающей вниз воды. Любое водное сооружение: от созданных матерью-природой величественных водопадов и неприметных родников, до творений людских – фонтанов и каскадов, – радует нас. И речь идёт не только о прохладе, которую несёт вода фонтана в жаркий день. Мы любуемся изгибами и выступами водопадов, долго рассматриваем мраморные статуи и каскады классических фонтанов Петергофа, Рима или Версаля и, как дети, находимся на седьмом небе от радости при виде цветных струй, забавно пляшущих под звуки музыки в Соединённых Штатах, Чехии или Китае.



Ниагарские водопады. Фото С. Блейза

Человек довольно быстро перешёл к творческому восприятию природных водных сооружений и увидел в воде не только её прикладное значение, но красоту и неповторимость водной картины. Мы начали возводить фонтаны.

Достаточно долгое время они создавались с использованием природных особенностей в той или иной местности – вспомните Петергофский парк с его высокой террасой, к которой вода естественным путём перетекает по искусственным водоводам, которые, стоит ска-

зять, сами являются шедеврами технической мысли. И уже внизу она вновь устремляется вверх в том или ином фонтане. Питают эти неповторимые водные забавы родники и реки, а для создания напора в фонтанной системе здесь устроены запруды и искусственные водоёмы.

Всё изменилось с развитием техники, с появлением насосов, открытия электричества – человечество получило возможность строить грандиозные водомётные комплексы в любом месте нашей планеты.



Италия. Помпеи. Уличный фонтан

На многих языках слово *фонтан* звучит и пишется одинаково, так как происходит от латинского слова **fons** (родительный падеж – **fontis**), что переводится как «источник, ключ». Одним словом, фонтан – это струя воды, бьющая вверх или стекающая вниз. Латынь передала это слово многим европейским языкам: на итальянском фонтан называют – *Fontana*; на английском это сооружение звучит как *Fountain*; на испанском он – *Fuente*. А по-русски – «фонтан» имеет как прямое значение – водомёт, водное сооружение, так и косвенное – фонтан шуток, денег и так далее. В России далеко не сразу закрепилось употребление слова «*фонтан*». Более активно употребляли слово «*водомёт*», ныне оттеснённое в сферу скорее технического определения устройства, выбрасывающего воду, чем обозначающего водный комплекс, особенно сложный и многоструйный.

Можно смело сказать, что история человечества – это история фонтанов. Судите сами: Древний Египет, Ассирия, Месопотамия и Персия знали достаточно развитое фонтанное искусство. Стены гробниц фараонов украшали росписью садов с фонтанами, а земледелие Месопотамии – великой цивилизации, которая лежала в Междуречье, зависело от фонтанов, служивших ирригационными сооружениями этого государства. Легенды рассказывают нам о древнейшем морском божестве в образе человека с рыбьим хвостом – вавилонском боге Эя (Оанне), который научил людей наукам и искусству. Бог этот заведовал водной стихией, важной в жизни человечества.

Скачок в развитии фонтанного мастерства произошёл сначала в Древней Греции и получил продолжение в Древнем Риме. Техника строительства водных сооружений достигла того, что фонтаны украшали практически все греческие города. Ещё более впечатляющими были успехи у древнеримских архитекторов и механиков: с устройством в Риме водопроводов из глиняных или бетонных труб, строительство фонтанов в столице империи приняло поистине массовый характер. Городские власти даже имели специальную муниципальную службу **аквариив** (**aguarum**), которая следила за водным хозяйством столицы империи. Да и в других городах строились фонтаны, образцы которых мы можем видеть на примере фонтанов Помпеи. В античные времена существовал особый культ водных источников, который обязан своим

возникновением тем, что родник считался сакральным местом. Тогда люди почитали большое количество «водных» богов и близких к ним существ, мы многих знаем по мифам и легендам, дожившим до нашего рационального времени. Главным выступал Посейдон (Нептун) – бог морей, чей праздник Нептуналий, отмечали 23 июля. Со временем, Посейдон стал основным и любимым персонажем фонтанной архитектуры и остаётся таковым до сегодняшнего дня. Его сын Тритон – существо с фигурой человека и рыбьим хвостом, а иногда двумя хвостами, в большом количестве присутствует в водных сооружениях во многих странах мира. Целая армия различных водных нимф украшает водомёты во всём мире. Среди них часто встречаются Нереиды – дочери бога спокойного моря Нерея, Наяды – речные нереиды, дочери Зевса и Лимнады, Океаниды – дочери бога водной стихии Океана и древнейшей титаниды Тефиды. Множество легенд рассказывает о русалках и русалах – духах воды, которые капризны, могущественны и своенравны, как, впрочем, и сами реки – места их обитания.



Танец нимф. С карт. Е. Биссона

Древнеримский бог водных источников и фонтанов **Фонт** или **Фонс**, сын древнеримского бога дверей с 365 пальцами и двумя лицами Януса и нимфы вод Ютурны, особенно почитался ремесленниками и рабами. Ежегодно 13 октября в честь Фонта, устраивали веселый праздник Fontinalia или Fontanalia (Фонтиналий или Фонтаналий), во время которого цветами украшали колодцы и фонтаны, а в источники опускали красивые гирлянды. На самом высоком холме Рима – Яникуле стояло святилище этого бога. Таким образом, культ фонтанов в Древней Греции и древнем Риме был высокоразвитым, а вода играла исключительную роль в жизни человека. Современная фонтанная культура выступает наследницей эпохи эллинизма, не только в части декора и архитектуры сооружений, но и в самом отношении к воде. Что же касается интеграции фонтанов в садово-парковое хозяйство, которое случилось в эпоху Ренессанса, то здесь велико влияние другой культуры – восточной.

Восточная традиция сада с фонтанами заслуживает большого отдельного разговора, поэтому я остановлюсь только на общих моментах истории развития садов Ближнего Востока

и Магриба, включая историю Кордовского халифата на Иберийском полуострове. Поговорим мы и о мастерстве индийских, китайских и японских садовых мастеров, которые окружали дворцы правителей настоящими «зелеными» шедеврами.



Типичные фонтаны Индии. Фото Б. Лиан

Жаркая погода, стоявшая в подавляющем большинстве стран Ближнего Востока и Азии круглый год, диктовала местным архитекторам особые условия организации садов и водных сооружений в них. Но дело не только в погоде: существенную роль на формирование среды оказывала религия, где, как например, в мусульманских странах, вода имела обрядовое значение и не могла быть предметом украшения, хотя (скажем спасибо развитию туризма), стала им к настоящему времени.

Большие бассейны воды, частые небольшие фонтаны и гейзеры в разных уголках сада, украшенные цветами и кустарником – всё это создавало неповторимый восточный колорит и специфику фонтанного искусства этих стран. Здесь сад выступал важной составляющей жизни высшего сословия, а торжество воды показывало величие и могущество правителя перед подданными и иностранцами: фонтаны выступали средством пропаганды и рекламы. Забегая вперёд скажу, что некоторые современные фонтанные комплексы, особенно на Ближнем Востоке, построены с теми же целями и несут ту же нагрузку, показывая всему миру достижения и финансовую мощь этих стран. Где и в каких государствах они расположены вы узнаете чуть позже.

Вернёмся в средние века. Самые яркие водные сооружения того периода можно видеть в Испании: в Кордобе, Толедо и Гранаде. В более поздний период был построен дворец Топ Капу в Турции, с обширным парком вокруг, террасами, двориками и фонтанами. В Индии, также немного позже, чем в мусульманской Испании, появились великолепные сады в Агре и Лахоре.

В Азии сложилась иная водная культура, близкая некоторыми деталями мусульманской, но, по-своему оригинальная и интересная.

Китайская (прибавим к ней корейскую и японскую) культура воды более древняя, чем ближневосточная и имеет местную специфику. Китайские, как и японские сады не подвергались рациональному упорядочиванию, свойственному садовому искусству той же мусульманской Испании. В Китае, Корее и Японии большую роль играли водопады и пруды в их естественном природном состоянии. Вода «жила» в той среде, которая её окружала, независимо от того, искусственное это водное сооружение или природное. Связано это с религиозными воззрениями народов, населявших восточную оконечность мира. Даже самую мелкую деталь убранства сада устраивали так, чтобы она могла вызвать у посетителя особое душевное состояние, повлиять на его сознание и оставить в его душе незабываемые ощущения.

В этом, коротко, и состоит главная отличительная черта культуры сада и воды двух Востоков: Ближнего и Дальнего. Это нам важно помнить в связи с историей дальнейшего развития фонтанного дела уже на нашем континенте, в Европе.

В средние века европейское фонтанное искусство начало стремительно развиваться. Эпоха Возрождения затронула водное хозяйство с такой силой, что её хватило на столетия развития и совершенствования. С увеличением городского населения фонтаны перестают быть только источником водоснабжения, а становятся важными элементами украшения городов и загородных резиденций. В это время культура садов и парков быстро совершенствуется, идёт строительство вилл, обустройство поместий. И всё сильнее ощущается потребность в водных элементах рекреации: фонтанах, водопадах, каскадах и искусственных водоёмах. Они уже воспринимаются как сложные архитектурные сооружения, а потому при их сооружении требуется участия профессиональных архитекторов, инженеров, мастеров по работе с камнем и металлами. Очень часто именно фонтан становится центральным элементом парка, вокруг которого строится весь ансамбль зданий. Как один из примеров, можно назвать садово-парковый комплекс виллы Ланте в городке Баньяйя, что в 80-ти километрах от Рима, построенный в 1566 году известным архитектором Виньолой для кардинала Джованни Франческо Гамбара.

Фонтанами украшают даже территории монастырей, что, возможно, связано с влиянием восточной традиции сада с фонтанами и водой, упомянутой мною выше.

С XVII века при устройстве водных сооружений начали применять насос, и это открыло широкую дорогу для повсеместного распространения фонтанов, послужив началом формирования массовой фонтанной культуры. Основным местом возведения водомётов в XIII – XV веках были города Италии. Но к середине XVII века пальма первенства в фонтанном деле смещается на север, во Францию, и главным событием здесь становится открытие в 1668 году парка в Версале.



Версаль. Фонтан Латонь

С этого блистательного пригорода Парижа началась новая эпоха в строительстве фонтанов. Мы, безусловно, помним о том, что ещё в 1549 году были начаты работы на вилле д'Эсте в Тиволи, на севере Италии, жемчужине фонтанного искусства. В XVI – XVII веках, кроме Италии, водные сооружения появляются в Германии, Испании, Бельгии и странах Востока. Но ничего подобного Версалею построено, ни ранее, ни тогда, во второй половине XVII века, не было. Именно здесь фонтан и его бассейн перестали быть просто резервуаром для сбора воды и превратились в главную архитектурную доминанту – украшение того места, где были установлены.

Парк в Версале разбит по заказу французского короля Людовика XIV, блистательным архитектором Андрэ Ленотром. После своего открытия Версаль вызывал восхищения и... зависть. Строительство этой королевской резиденции положило начало традиции, по которой строительство фонтанов становится делом государственной важности, над которым работают лучшие архитекторы и механики. Спустя полвека мир увидит ещё одно чудо – Петергофский парк под Санкт-Петербургом, авторы которого во многом превзошли французский Версаль, бывший эталон для Петра Великого, основателя парка в Петергофе.

На протяжении трёхсот лет с XVIII по XXI век в разных странах мира появилось большое число фонтанов, многие из которых стали шедеврами фонтанного дела.

В настоящей книге собрано 100 самых знаменитых фонтанов мира. Большие и маленькие, простые и сложные, имеющие давнюю историю и относительно современные – все они относятся к лучшим творениям фонтанного искусства.

№1

Россия, Санкт-Петербург, Петергоф Большой каскад и «Самсон, разрывающий пасть льву»

13 июля 1721 года в новой царской резиденции Петергофе на радость государя и его приближенных запустили каскад с «водяными забавами». С этого дня в мире появилось чудо садово-парковой архитектуры – фонтаны Нижнего парка Петергофского дворца. Летняя резиденция императора Петра Великого, которая строилась и обустроивалась до начала XX века и в наши дни остаётся одним из лучших фонтанных комплексов мира.

Всего в Петергофе работает 189 фонтанов и три каскада (Большой каскад Петергофского дворца состоит из трёх частей). Главное украшение Петергофа – фонтаны Нижнего парка. Первое место там занимает каскад «Большой», сооруженный архитектором Жаном Батистом Леблоном на склоне естественной 16-метровой террасы. Об этом французском архитекторе основатель Петергофа царь Пётр I сказал: *«Сей мастер из лучших и прямо диковинкою есть»*.

В сооружении каскада принимали участие архитекторы И. Браунштейн, Н. Микетти и М. Г. Земцов. Гидротехнические работы выполнили мастера В. Туволков, П. Суалем и братья Барратини.

До 1861 года, когда проводилась последняя перестройка Большого Каскада, этот водный комплекс дополнялся различными фонтанами и скульптурными композициями, а большое число архитекторов и скульпторов принимало участие в этом обновлении.

Каскад состоит из 64 отдельных фонтанов, одного грота и трёх каскадов в виде гигантских лестниц с семнадцатью водопадными ступенями. Каскад украшен 37-ю скульптурами, 29-ю барельефами и более чем 150-ю декоративными элементами. Фасад Большого каскада тянется на 42 метра, а созданием его скульптурного убранства занимались такие знаменитые мастера, как И. Мартос (1801 г.), Ф. Шубин (1801 г.), Ф. Щедрин (1801, 1805 гг.) и Ж. Рашетт (1801 г.).



Большой каскад. Фото Эль Пантера

В петровские времена Большой грот имел музыкальный механизм, состоящий из стеклянных колокольчиков. Специальное устройство при помощи воды приводило в действие пробковые молоточки, бившие по колокольчикам, которые издавали тихий, приятный звук.

В 60-е годы XIX века архитекторами А. Н. Штакеншнейдером и Н. Бенуа проводились работы по обновлению стен грота и ступеней Большого Каскада. Вот тогда комплекс украсил

фонтан «Корзинка» (автор проекта – Н. Бенуа) с переплетающимися по кругу семнадцатью струями и центральными водяными столбами.

Центром фонтанного комплекса выступает скульптура «Самсон, разрывающий пасть льву».

«И пошёл Самсон с отцом своим и с матерью своею в Фимнафу, и когда подходили к виноградникам Фимнафским, вот, молодой лев рыкая идёт навстречу ему. И сошёл на него Дух Господень, и он растерзал льва как козлёнка; а в руке у него ничего не было.» (Книга судей, Глава 14, ст. 6, 7).

Бронзовая фигура библейского героя установлена в центре водного ковша на каменном острове. Вода бьёт из пасти раздираемого богатырём льва столбом высотой 20 метров, что делает Самсона самым высоким фонтаном Петергофа. Ещё шесть струй слева и справа окружают скульптуру Самсона, по три с каждой из сторон, четыре струи бьют от основания фонтана. Создали это неповторимое произведение искусства скульпторы Б. К. Растрелли (1735 г., первоначальная скульптура) и М. И. Козловский (1802 г.).



Фонтан «Самсон, разрывающий пасть льву»

Точное время установки «Самсона» нам неизвестно. Можно сказать определённо, что к 1735 году скульптуру уже поставили перед Большим каскадом. И произошло это либо до 1727 года, либо в промежутке с 1730 по 1735 год.

Водомёт несет большую смысловую нагрузку и символически изображает борьбу Россией со Швецией. Главная победа в этом противостоянии была одержана в ходе Северной войны, в Полтавской битве, в день святого Сампсония, то есть 27 июня 1709 года. Фигура Самсона – святой Сампсоний, лев – Швеция.

Во время немецкой оккупации Петергофа во Вторую мировую войну фонтан был разрушен, позолоченная статуя «Самсона» исчезла. Знаменитый на весь мир фонтан воссоздан в 1947 году скульптором В. Л. Симоновым, при участии Н. В. Михайлова

Завершает композицию Большого каскада Аллея фонтанов. Двадцать два водомёта в круглых бассейнах украшают Морской канал и образуют своеобразную аллею из водомётов. Высота струй фонтанов – 6,4 метра, при толщине в 1,2 сантиметра. Свой нынешний вид фонтаны аллеи получили к 1860 году.

В своей книге «Описание Петергофа» знаток города Александр Фёдорович Гейрот отмечал: *«Описав главные фонтаны перед дворцом, необходимо добавить, что главный эффект этих фонтанов заключается в одновременном их действии».*

№2

Россия, Санкт-Петербург, Петергоф Фонтан «Нептун»

Для того, чтобы познакомиться с уникальным историческим фонтаном необходимо подняться на террасу перед Большим каскадом и пройти в Верхний сад Большого Петергофского дворца. Там установлен шедевр немецкого искусства XVII столетия – скульптурная композиция «Нептун». Этот фонтан можно отнести к лучшим образцам монументалистики из числа построенных за последние триста с лишним лет.



Фонтан «Нептун»

В средней части Верхнего сада, перед главным фасадом Большого Петергофского дворца устроен бассейн, в центре которого на пьедестале установлена бронзовая статуя Нептуна с трезубцем в окружении скульптур всадников на гиппокампах, дельфинов и тритонов. С четырех сторон пьедестала из фонтанирующих масок морских чудовищ бьют струи воды. Гранитный пьедестал украшен свинцовыми гирляндами из листьев дуба, раковин и цветов. С двух его сторон сидят на бочках Нереиды с веслами в руках – это нюрнбергские реки Пегниц и Регниц. В бассейне, тут и там выглядывают головы дельфинов, выбрасывающих воду.

Интересна история этого водомётного комплекса и то, как он оказался в нашей стране.

В 1649 году городские власти немецкого города Нюрнберга решили установить на рыночной площади фонтан-памятник в честь Вестфальского мира, которым завершилась Тридцатилетняя война. Скульптурную группу «Нептун» для фонтана создали скульпторы Х. Риттер III, Г. Швейггер и И. Эйслер в 1650—1658 годах (в некоторых источниках встречается более точная дата – 1665-й год). Отливку композиции из бронзы производил литейщик В. Герольд. В группу входило 27 фигур и декоративных деталей. Но оказалось, что фонтан не сможет работать из-за отсутствия необходимого количества воды. Фонтан сложили в амбар купца Пеунта, где он хранился в разобранном виде в течении 130 лет.

В 1798 году «Нептун» покупает император Павел I, уплачивая 60 тысяч гульденов, что равнялось 30 тысячам российских рублей (около 20 миллионов нынешних рублей). Фонтан в Россию доставили сами немцы, а собрал его в Верхнем саду Н. Семенов, подключение воды произвел мастер Ф. А. Стрельников. В 1800 году «Нептун» торжественно запустили.

Неоднократно немцы пытались выкупить фонтан обратно, но безуспешно. Правда, однажды им удалось вывести «Нептун» в Германию на четыре года. Это произошло в 1941 году. С окончанием войны выдающееся творение нюрнбергских мастеров XVII века вернулось в Россию, а в 1947 году его установили на прежнем месте.

№3

Россия, Москва Фонтан «Музыка Славы»

Наш следующий фонтан находится в Москве. Новый большой водный комплекс открыт на юго-востоке столицы (в Кузьминках) 7 мая 2005 года.



Фонтан «Музыка Славы»

Фонтан «Музыка Славы» посвящён 60-летию победы во Второй мировой войне и торжественно запущен накануне дня Победы. Ровно в двенадцать часов в районе дома 119 по Волгоградскому проспекту, рядом со станцией метро Кузьминки, собрались ветераны и жители района. Величественные струи воды победно взметнулись в небо – фонтан ожил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.