

СЕРГЕЙ ПОПОВ

**Алюксер, или Блудная
страсть у актеров
и разведчиков**

КНИГА-ТАЛИСМАН



Сергей Попов

**Алюксер, или Блудная
страсть у актеров
и разведчиков. Книга-талисман**

«Издательские решения»

Попов С.

Алюксер, или Блудная страсть у актеров и разведчиков. Книга-талисман / С. Попов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-854398-2

Эта книга — уникальное исследование автора, как абсурдное событие, однажды имевшее место в жизни человека, в дальнейшем не только оказывает влияние на всю его жизнь, но и во многом определяет её. В основу сюжета книги положены только реальные события. И тем не менее книга оставляет ощущение фантасмагории!

ISBN 978-5-44-854398-2

© Попов С.
© Издательские решения

Содержание

Предупреждение!!!	6
Что такое книга-талисман	7
Предисловие	13
Часть I	15
Конец ознакомительного фрагмента.	19

**Алюксер, или Блудная страсть
у актеров и разведчиков
Книга-талисман**

Сергей Попов

© Сергей Попов, 2017

ISBN 978-5-4485-4398-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предупреждение!!!

Данная книга не содержит конкретных советов, не дает рекомендаций как поступать в той или иной жизненной ситуации. Она не относится к разряду традиционной психологической литературы. Это литература художественная.

Другое дело, что являясь художественным произведением, данная книга выполняет функции, относящиеся всё-таки к области психоаналитики. Это своеобразный эксперимент. Просим читателя отнестись с пониманием к новым поискам автора, а желательно и с интересом.

Что такое книга-талисман

Алюксер – талисман для путешествий и развития таланта.

О талисманах, казалось бы, мы знаем все. Талисман, это предмет, заряженный на удачу, на защиту от невзгод, на исполнение конкретного желания. Что значит «заряжен»? – Это значит, что природа или человек наделили предмет – кулон, монету, перстень, энергией, которая несет охрану своего хозяина от враждебных сил, расчищает ему дорогу к заветным целям.

Итак, энергия решает всё.

Есть эта энергия у человека – он способен идти по жизни... пусть ошибаться, падать, сбиваться с пути, но неизменно исправлять ошибку, подниматься, находить верный путь и достигать желаемого. С энергией у человека сопряжена радость, ощущение полнокровности бытия, а также торжество от того, что он видит исполнение своих желаний.

Если энергии нет, то ничто не даёт тебе счастья жить: мечты не зажигают, головокружительные перспективы не манят, потому что знаешь: им всё равно не дано осуществиться. Это истины, которые знает каждый.

О том, из каких источников к человеку приходят силы, написано много книг. Это и кладовые витаминов и позитивный образ мыслей и воздействие на акупунктурные точки тела и приемы дыхательной гимнастики и, конечно же, талисманы.

Одной из разновидностей талисманов является книга.

Об этом мы говорим впервые, хотя общеизвестно, что с человеком, например, в третий раз взявшим в руки роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», начинают происходить мистические события – словно какая-то невидимая десница начинает вести его по жизни, подсказывая единственно верные пути и заботливо оберегая от ошибок. Есть и другие книги, погружаясь в чтение которых, неизменно чувствуешь приток энергии, поднимается настроение, а удача в одночасье поворачивается к тебе лицом. Это состояние сопутствует тебе, пока ты ежедневно уходишь в чтение, следишь за перипетиями сюжета, сочувствуешь героям или просто вспоминаешь прочитанное. Это происходит оттого, что такая книга способна наделять энергией своего читателя. Согласитесь, что, единожды прочитав такую книгу, мы не забрасываем её на пыльную полку, а, наоборот, кладем где-то неподалёку от себя, чтобы, улучив подходящий момент, вновь погрузиться в её страницы. Точно так же мы стремимся не расставаться с талисманом, который помог обрести счастье, покой в душе и исполнение желаний.

Психолог Сергей Попов, известный широкому кругу читателей благодаря своим книгам «Думай и работай по-русски», «О чём молчит бриллиантовый директор» и другим, посвященным энергиям денег, разработал метод воздействия на организм человека через соприкосновение последнего с литературными образами.

Психолог провёл основательное исследование того, откуда в человеке возникает приток сил, каким образом к нему притягивается позитивная ситуация в процессе чтения литературного произведения. Он вывел формулу, как должна быть построена литературная проза, на какие законы опираться, чтобы неизменно приводить читателя к вышеописанному эффекту.

Впервые на возможность литературы повышать энергетику людей всерьез обратили внимание в послевоенной Европе. Во Франции после пережитой оккупации и разорения войной в обществе царил духовная апатия. Она-то и вызвала к жизни произведения так называемого «театра абсурда» в лице двух ярчайших его представителей – Эжена Ионеску и Сэмюэля Беккета. Преднамеренная несовместимость предметов и событий, как например, «теннис на сене», в драме Беккета или ломка логических построений у того же автора, типа – « – Господин Годо занят. – А что он делает? – Он ничего не делает.» Непредсказуемость сюжетных поворотов –

например, герой произведения Ионеску ночью после продолжительного объяснения с женой, цель которого выяснить, следует ли им сохранять отношения после того, как ушла любовь, внезапно обвязывает себя за пояс концом Млечного пути и улетает к звездам. Этот осознанный набор приемов приводит психику читателя, театрального зрителя в то специфическое состояние, которое он не испытывает в своей повседневной жизни и в процессе соприкосновения с литературой традиционного образца. Дело в том, что и в обычной жизни и в процессе чтения литературы традиционного образца у человека задействованы строго определенные участки мозга. Этих клеток достаточно, чтобы следить как за своим бытом, так и за литературным сюжетом, где-то предсказывать его развитие, делать надлежащие выводы из прочитанного и т. д. Но, когда тот же читатель соприкасается с литературой, построенной по принципам абсурда, этих мозговых клеток явно не хватает для того, чтобы проделать все те же вышеописанные манипуляции. В попытке постичь непостижимое мозгу приходится задействовать еще и другие клетки, которые раньше попросту не функционировали. Это и производит освежающий эффект. Конечно, «непостижимое» не постигается, но чем больше мозговых клеток вызвано к жизни, тем полнокровнее ощущает себя человек, тем больше горизонтов перед ним открыто. Этот эффект животворной силы «театра абсурда» можно сравнить с состоянием человеческого организма после *сирмасаны* – стойки на голове, когда человек, проводящий большую часть времени головой вверх, вдруг делает упражнение хатха йоги: переворачивается головой вниз и замирает на некоторое время в таком положении. Нет, он, конечно, не живет в таком положении, он не работает, не воспитывает детей. Он просто в течении нескольких минут стоит вверх ногами. Но, клетки, до которых ранее не доходила кровь или доходила в малом количестве, теперь насыщаются ею и начинают активно функционировать, а сам человек чувствует свежесть, прилив сил и открывающиеся возможности.

Теоретические установки «театра абсурда» были изложены Эженом Ионеску в книге «Драма и контрдрама». Испытание жизнью они прошли не только на театральных сценах послевоенной Европы, но главное там, где человеческая энергетика находится в состоянии максимального угнетения – в местах лишения свободы. Именно за колючей проволокой пьесы авторов «театра абсурда» находили самый живой отклик: их чаще других хотели видеть заключенные в исполнении профессиональных коллективов, постановки именно этих пьес узники осуществляли сами на самодеятельных театральных сценах.

Увы, наши соотечественники из-за существования «железного за навеса» не получили представления об этом направлении искусства, не имели возможности испытать на себе его уникальную животворную силу.

Зато другой писатель и теоретик искусства послевоенной Европы россиянам, напротив, хорошо знаком – это Бертольд Брехт. Он также ставил своей целью поднять дух, но уже немцев. Народ, потерпевший поражение в войне, он стремился напитать силой для новой жизни, для переосмысления своего пути. Животворная методика Брехта основана на разрушении так называемой «четвертой стены» – грани, отделяющей искусство от жизни. Суть эффекта в следующем. Человек в процессе общения с произведением искусства отдает себе отчет в том, что то, что он наблюдает на сцене, читает или рассматривает на живописном полотне, не является жизнью, это лишь ее изображение, поэтому его не следует воспринимать всерьез; страшишься увиденного, радоваться ему или переосмысливать свою жизнь. Нужно как бы дистанцироваться от впечатления, которое произвело на тебя общение с произведением искусства. Эта выработавшаяся веками привычка дистанцироваться приводит к тому, что сколь бы ни было талантливо художественное произведение, сколь бы назидательной не была его мораль, человек не пропускает оставленное им впечатление через весь собственный организм, в то время как сплетня соседа, его совет или происшествие, увиденное из окна, пронизывает тебя всего, полностью активизирует организм, поскольку последнее – это реальная жизнь. Практика разрушения «четвертой стены» – стирания грани между искусством и жизнью – заставляет

человека ближе воспринимать происходящее на сцене или на страницах книги, острее реагировать на события внутри произведения, участвовать в них всем своим существом, а не быть лишь эстетствующим наблюдателем.

Отечественным любителям искусства брехтовская методика знакома в первую очередь по спектаклям Московского театра драмы и комедии на Таганке. Те зрители, что, например, помогали нести гроб с Офелией в спектакле «Гамлет» или задевали при входе в зал него пятаки покрытых рогожей тел старухи-процентщицы и её сестры в спектакле «Преступление и наказание», воспринимали всё происходящее на сцене так, словно это была сама жизнь: впечатления от спектаклей многократно усиливались.

Создавая книгу-талисман, Сергей Попов соединил две эти техники: абсурдность происходящего и разрушение «четвертой стены». Сюжеты, использованные в его книге, и впрямь абсурдны, но в то же время они не вымышлены, а являются фрагментами жизни конкретных лиц, которых автор указывает в конце книги. К двум вышеупомянутым техникам он добавил третий приём, который использовали в своих книгах ещё писатели-утописты – Томас Мор, Компанелла и др. Неуёмные фантазии на предмет социального обустройства общества всегда возбуждали воображение читателей, перенося их из своей микрожизни в макромиры, где создаются государства, причём куда более совершенные, чем существующие. Участие в таких фантазиях делает людей значительнее, масштабнее, чем они привыкли себя чувствовать в действительности. Эта же цель достигается посредством расширения действия книги в пространстве и во времени. Соединение этих трёх приёмов обеспечило книге качество наделять своего читателя избыточной энергией, за которым последует успех и исполнение желаний. Но это ещё не все возможности книги-талисмана. Будучи специалистом в парапсихологии, имея обширную практику в этой области, автор открыл закон: каждое из фантастических, абсурдных, но тем не менее реальных, событий, как и вещей сон, обладает скрытым смыслом, цель которого направить человека по правильному пути в поворотный момент его жизни. Оно является «знаковым». Эти ситуации-знаки универсальны для всех людей, а не являются прерогативой чьей-то конкретной жизни. Психолог выяснил: разные люди порой попадают в абсолютно одинаковые причудливые ситуации, разным людям порой снятся абсолютно одинаковые по содержанию сны – последствия одинаковые.

На одном из своих семинаров автор провел эксперимент: он искусственно погрузил группу людей в абсолютно абсурдную ситуацию, точь в точь такую же, что имела место в жизни одной из его клиенток. Последствия для сознательных участников эксперимента были точно такие же, как и для женщины, которая попала в эту ситуацию случайно.

Для ясности приведём рассказ психолога.

Моя клиентка попросила её объяснить, что означал один странный случай, некогда произошедший с ней. Женщина была недовольна своей семейной жизнью и в то же время существовал человек, с которым она бы хотела связать судьбу. о ни она сама, ни её избранник не проявляли решимости. Ситуация топталась на месте. И вот однажды имел место такой странный случай. В завершении свидания со своим любимым женщина вдруг обнаружила у себя на шее и на открытой части груди многочисленные следы от очень уж страстных поцелуев. Странность ситуации состояла в том, что оба любовника отчётливо помнили, что соблюдали осторожность – целовались только в губы. Откуда могли появиться следы на теле – неясно, но они появились вдруг сами собой, причём в самых заметных для мужа местах, именно в тот момент, когда женщине предстояло ехать домой. «Что это за фантазмагория?» – полюбопытствовала клиентка. Я ответил, что это скорее всего знак, предвещающий, что в ближайшее время вы проявите решимость для достижения цели, которая давно вас манит. «Вы правы, – ответила посетительница, – после того, как я тщетно пыталась убрать следы ласк крем-пудрой, я вдруг преисполнилась такой решимостью, что стрелба любовника в охапку, затолкала в такси. Мы

вместе приехали ко мне домой, на глазах у растерявшегося мужа собрали мои вещи и уехали. И вот уже десять лет мы вместе.»

Я запомнил этот рассказ и на одном из своих семинаров предложил тем его участникам, у которых были проблемы, требующие для разрешения проявления решимости, умышленно пройти через ситуацию, рассказанную мне клиенткой. В конце занятий несколько участников семинара изобразили подручными средствами у себя на открытых местах груди и шеи следы от бурных ласк. Далее им предстояло в таком виде предстать перед домашними и объяснить последним, откуда такие следы могли взяться на семинаре, посвящённом исключительно бизнесу. Тот, кто проделал это путь до конца, отметил, что его результатом стала внезапно возникшая решимость при решении затянувшейся проблемы. И благодаря именно этой решимости проблемы была решена. Конечно, участники впоследствии объяснили домашним, что это был за эксперимент и какова его цель.

Делал я и такой опыт. Моему приятелю приснился более чем странный сон, в котором он разрывает могилу и достаёт из неё самого себя. В действительности сон предвещал начало новой жизни, в которой человек полностью себя реализует. Одному из своих клиентов, который никак не мог устроиться на работу по любимой специальности, я посоветовал умышленно пройти через ситуацию, схожую с той, что видел во сне мой друг. Мужчина смастерил собственную куклу (в полный рост), нарядил в свой лучший костюм, зарыл её в землю, установил подобие памятника, дал кукле полежать, а затем разрыл импровизированную могилу и извлёк её на свет Божий. «У меня и впрямь было ощущение, что я достаю из могилы самого себя, – делился впечатлением мужчина. – Последствием этого прохождения через чужой сон стало предложение именно той работы, о которой мечталось.»

В чём причина успешного разрешения проблем у тех людей, что умышленно погружались в «знаковую» ситуацию из чужой жизни или имитировали наяву обстоятельства опять же из чужого вещего сна?

Исполнение желаний базируется не на одном лишь наличии у человека избыточной энергии. Эта энергия должна быть еще и должным образом «организована». Издревле подмечена связь конкретных ситуаций, обстановки, вещей, через которые проходит человек во сне, прежде чем наяву в его жизни произойдут опять же вполне конкретные перемены. Эта связь имеет гено-историческую природу, открытую еще Зигмундом Фрейдом. Но даже во сне человек не остаётся безучастным к тем событиям, что происходят с ним, пусть в самых фантастических обстоятельствах. А уж что говорить о том, когда фантастическое событие происходит наяву. И в том и в другом случае у человека возникает вполне конкретное состояние души. В только что описанных автором книги случаях мы имеем дело с конкретным душевным состоянием человека – предстоящее объяснение с домашними на предмет возникновения на теле следов ласк или пуще того изъятие из могилы самого себя. Но именно это душевное состояние «организует» энергию человека так, чтобы он был способен достичь вполне конкретную цель обрести решимость для решения затянувшейся проблемы – найти работу по душе и т. д.

Тем, кто прочитал эти строки и воодушевился открывающейся перспективой, отнюдь не следует отслеживать абсурдные ситуации в жизни своих знакомых, коллекционировать чужие сны, а затем пропускать себя через эти ситуации и ждать исполнения желаний. Для этого существует книга-талисман. Она содержит в себе набор таких сюжетов, проходя через которые, читатель испытывает строго определенные состояния души, то есть, энергия, которой щедро наделяет его книга, ещё и «организуется» надлежащим образом – так, чтобы способствовать исполнению самых разных желаний.

Дадим несколько советов, как умело пользоваться книгой-талисманом.

Во-первых, напомним, что талисман, который обычно носят на себе, как правило, заряжается на защиту от какой-то конкретной угрозы или на исполнение какого-то конкретного желания. Узкая целевая направленность строго фокусирует заложенную в талисман энергию,

многократно усиливая ее. Когда угроза отведена или цель достигнута, талисман обычно прекращает свое действие, а то и существование вообще. Нередки случаи, когда, например, бриллиант, выполнявший роль защитного талисмана, после того, как отвёл угрозу жизни своему обладателю, падая на мягкий ковер, рассыпался в пыль. Часы, заряженные на достижение конкретной цели, после ее достижения останавливались, ломались, запотевали так, что циферблат становился невидим, терялись и т. п.

Мы также рекомендуем использовать книгу-талисман для решения сначала какой-то одной проблемы – защититься от чего-то или, напротив, чего-то достичь. С этой целью вырежьте сначала одну из пяти предложенных закладок, запишите желание (только одно), согните закладку по линиям перегиба, заклейте ее и пользуйтесь по прямому назначению в процессе чтения книги. Напоминаем, что желание должно быть более или менее реальным. Например, если речь идет об увеличении собственных заработков, то их следует планировать увеличить не более чем в полтора-два раза по сравнению с существующими. Приобретение квартир, автомобилей и прочего опять же следует планировать в рамках достижимого. Вскрыть запечатанную закладку, тем более дописывать или переписывать желание недопустимо!!!

Предупреждаем, что если в процессе чтения книги записанное на закладке желание исполнилось, то сам экземпляр книги может в скором времени потеряться, испортиться или же читатель вдруг неожиданно утратит интерес к ее дальнейшему содержанию. В этом случае следует приостановить общение с книгой-талисманом, погрузиться в обычную жизнь до той самой поры, пока у вас отчетливо не сформируется следующее желание или, не дай Бог, не возникнет угроза извне. В том случае если имеющийся экземпляр книги не был сильно поврежден или утрачен, следует вырезать новую закладку, поступить с ней так же, как и в первом случае, и возобновить или продолжить чтение. Если книга в силу ряда причин была утрачена или оказалась непригодной для чтения, следует приобрести новый экземпляр книги.

Мы считаем себя вправе рассчитывать на понимание тех, кто решил воспользоваться книгой-талисманом: не любое человеческое желание может быть достижимо, даже если оно вполне реально, не любой удар судьбы возможно отвести. Если, несмотря на действие талисмана, желание не исполнилось, а удар настиг, следует прежде всего проникнуть в смысл постигшей вас неудачи. Следует помнить, что Судьба не желает нам зла – только добра, поэтому ее уколы и гримасы лишь способы обозначения человеку его истинного пути. Настоящая книга поможет разобраться и в этом. А теперь о том, как это сделать.

Существует такое понятие, как «избирательная память» – из потока событий, предметов, слов мы почему-то выхватываем лишь некоторые, которые затем надолго застревают у нас в мозгу. Если заострить на них свое внимание, то без труда можно понять, что выхваченный фрагмент жизни – это подсказка нам либо правильного пути, либо какого-то другого решения, которое в ближайшее время необходимо принять.

Руководствуясь избирательностью собственной памяти, можно найти для себя ответ на вопрос, почему загаданное вами желание не исполнилось при первом прочтении книги-талисмана, и даже получить рекомендацию, как поступить с этим желанием дальше. Для этого по завершении чтения книги-талисмана следует спросить себя, какой именно ее фрагмент наиболее ярко врезался в вашу память? Определившись с выбором, следует отнестись к фрагменту книги, как к вещему сну, то есть выделить основные образующие его предметы и действия, обратиться к серьезному толкователю сновидений¹ и с его помощью истолковать выхваченный вашей памятью сюжет. Например, если вам врезался в память фрагмент из книги, где один из ее героев съедает сердце начальника разведшколы, то, воспользовавшись толкователем, вы узнаете, что загаданное вами желание не сбылось в ближайшие дни, потому что сейчас в вашей

¹ Лично мы рекомендуем «Толкование десяти тысяч снов...» Густавуса Миллера (Ижевск, Странник, Акцент, 1992) или «Счастливые сны» Евгения Цветкова (Москва, издательский дом «Юность», 1995).

жизни бытует полоса неисполнения надежд. Сделайте вывод: надо некоторое время переждать и по косвенным признакам определить начало новой полосы – полосы везения – а затем повторить работу с книгой-талисманом. Если вам почему-то запомнился фрагмент, когда сотрудник ГИБДД открывает нарушителям пароль, благодаря которому можно ночью купить спиртное: «Вы скажите: мы от Петра. Петр – это я. Она меня не знает... но пузырь принесет.», то выбор вашей памятью именно этого фрагмента означает, что в исполнении вашего желания должен принять участие влиятельный человек, и ваша задача состоит в том, чтобы подождать, когда он появится на горизонте. И так далее.

Даже если загаданное вами желание исполнилось, жизнь на этом не заканчивается, а порой и не становится легче. Часто случается наоборот: когда достигнута заветная цель, человек мечется в поиске, что ему делать дальше, куда направить свои стопы? Скажем честно: не всем людям в такой ситуации приходит подсказка свыше в виде, например, вещего сна или абсурдного события в быту. Главную роль здесь играет степень связи с тонким миром. Некоторым людям, кто привык доверять снам или истолковывать происходящую с ними наяву несурзаицу как знак, такая подсказка приходит чаще, другим, более скептически настроенным людям – реже. И, тем не менее, информационная связь с верхним миром не обходит стороной ни одного из нас. При помощи книги-талисмана можно укрепить эту связь. Для этого надо, во-первых, опять же прибегая к своей избирательной памяти, выделить наиболее врезавшиеся в сознание фрагменты книги и попытаться их истолковать на предмет возникших у себя интеллектуальных или духовных исканий.

Например, если вам запомнилось, как героиня, исполнявшая на самодеятельной сцене роль Моцарта, выпила коктейль, состоявший из метилового спирта, самогона, дуста, крысиного яда, то это означает, что для достижения своих ближайших планов (скорее всего именно легкомысленного свойства) вам следует в первую очередь ввести в заблуждение своих друзей, надев на себя личину степенного глубокомысленного человека. Если у вас запечатлелся в памяти парад юных редакторов, где один из его участников несет портрет хомяка, на которого он «настучал» отцу, то этот выбор означает, что из нескольких целей, которые роятся у вас в голове, сейчас следует отдать предпочтение той, которая обеспечит заботу о хлебе насущном, улучшит ваше материальное положение, короче настал час, когда следует работать ради денег, а не ради творческих амбиций.

Просим обратить внимание на тот факт, что, если вы вновь возьмете в руки эту книгу через некоторый значительный промежуток времени: через полгода, год или более, то ваша память выберет абсолютно другие фрагменты, запечатлеет другие детали, нежели при сегодняшнем прочтении, а те, что запомнились сейчас, могут и вовсе оказаться незамеченными. Это произойдет оттого, что жизнь за это время внесет свои поправки в вашу судьбу, обозначит новые перспективы, а значит, потребуются новые знаки, чтобы их вам открыть. Эти знаки есть в этой книге. Но только до поры до времени они являются просто занимательными составляющими сюжета и не надо искать в них большего смысла. Дождитесь, когда новый фрагмент настойчиво поселится в вашем сознании. Лишь тогда к нему нужно отнестись со всем вниманием – расшифровать, что означает ваш выбор.

Несмотря на столько важных функций, которые способна осуществить книга-талисман, вы не найдете в ней занудных размышлений, запутанных словесных лабиринтов, скучных напутствий. Сюжеты, отобранные для этой книги, пикантные, смешные и даже слишком легкомысленные, объединены увлекательными сюжетными построениями. Пусть это не смущает читателя. Это сделано нарочито. Читатель должен получить удовольствие от чтения. Удовольствие – это тоже источник энергии, который способствует исполнению желаний.

Читайте книгу – и будьте счастливы!

Предисловие

Что за странная книга лежит перед вами? Воистину необычная книга! Это не «Муму» господина Шолохова и не «Поднятая целина» Тургенева, это даже не письма Горького к Полине Виардо с просьбой перенести Первый съезд РСДРП на остров святой Елены. Это совершенно другая книга. Другая, потому что у нее другое космическое происхождение.

Как писал Шолохов свое «Муму»? – Он брал собаку средних размеров, подыскивал булыжник, крал бельевую веревку (порой вместе с бельем), затем крал лодку, выезжал на середину Тихого Дона и соединял их вместе – собаку, веревку, камень и реку – и старательно записывал свои впечатления от этого действия.

Зачем он так поступал? Он, казачий паренек, не хотел спускать с себя семь потов, чтобы заработать свой хлеб на пашне. Он хотел его заработать куда более легким трудом – писательским. Вот и топил собак.

Тургенев, как известно, страдал меланхолией. Ему по жизни было важно как-то себя развлечь. Поэтому он сочинял такое, чтобы хотя бы раз самому улыбнуться! Сидя в Париже, он сочинял про каких-то казаков, которых он никогда в глаза не видел, но которые зачем-то осваивали непригодные для пашни земли, в то время как рядом было полно пригодных. Осваивали, с энтузиазмом и методично убивая друг друга. Тургенев сочинял все это и хохотал до слез.

Горький не мог соблазнить Полину Виардо, поскольку они принадлежали разным эпохам. Поэтому чисто конкретной цели при написании всемирно известных писем у него не было. Но, если ты не ставишь цель соблазнить женщину, то, письменно обращаясь к ней, ты можешь достичь не менее важного для тебя результата – выговориться по поводу и без повода. Ну, какой мужик позволит тебе проделать это с собой? Ни один мужик не позволит. А вот покойная Полина Виардо, она совсем другое дело.

Короче, я убедил вас, что все перечисленные мною бестселлеры – продукт корыстной деятельности человека. Поэтому эти книги – ненастоящие. Настоящие книги на Земле не пишутся. Настоящие книги создаются где-то на небесах, настоящие книги создаются не нами. Мы – так называемые авторы – это люди, которые всего лишь перенесли на бумагу то, что было создано там, наверху, истинными творцами человеческой истории, истинными творцами ее культуры. Настоящие книги приходят откуда-то из космоса, когда захотят и к кому захотят, приходят в виде мыслей, видений или фрагментов биографии самого автора. Кто не поленился и скрупулезно перенесет все это на бумагу, станет писателем, и чаще всего великим, желает он этого или нет.

Уверен, что читатель догадался, что перед ним лежит именно такая книга – настоящая – книга, продиктованная свыше.

Это книга – неизбежность, книга – приговор, книга – констатация.

Неизбежность – потому что события, описанные в этой книге, и впрямь когда-то произошли, то есть их не удалось избежать.

Приговор – потому что читатели, пересказывая ее фрагменты из уст в уста, приговаривают себя к тому будущему, в котором уже побывал автор.

Констатация – потому что, погрузившись в описанные ниже события, читатель мгновенно окажется в могучем вселенском водовороте. Он будет беспомощно барахтаться в нем, двигаясь то вперед, то назад, то вправо, то влево, барахтаться, будучи не в состоянии постичь своим умом, где у Вселенной перед, где, прости Господи, у нее зад, а уж тем более, где у нее право, а где лево. Он будет способен лишь констатировать это спустя некоторое время.

По этой книге можно безошибочно предсказывать судьбу.

По этой книге можно отчитывать одержимых бесом, можно лечить психические болезни и устранять тенденции к их возникновению.

Разместив эту книгу на журнальном столике, ею можно защитить жилье от пожаров, от проникновения в него грабителей и от бытовых насекомых.

Положив эту книгу под изголовье на ночь, можно загадать желание и оно обязательно сбудется.

Всего этого можно достичь, даже не читая книгу. Так большинство их нас и поступает сегодня с литературой.

Но можно поступить нестандартно: наперекор веяниям времени прочесть эту книгу от корки до корки и увидеть мир вокруг себя незамутненным взором, а, увидев, начать воистину новую достойную себя самого жизнь. А в ней, в этой достойной жизни, всех вышеописанных чудес уже достигать самостоятельно – будет чем себя занять остаток дней.

Короче, нельзя ждать ни минуты! Надо немедленно открыть эту книгу, книгу, продиктованную свыше.

Часть I

Параллельный мир

У меня был брат. Он умер. Ему был всего один годик. Сестра у меня – мразь. Я с нею не общаюсь. Но жить без родственников как-то одиноко и поэтому я общаюсь с умершим братом. Он старше меня на тринадцать лет и мне кажется, нет, я уверен, что он где-то живет. Причем не просто живет, а работает, воспитывает детей и думает обо мне, то есть иногда мысленно общается со мной точно так же, как и я мысленно общаюсь с ним. Мать вспоминала, что это был очень ласковый мальчик. Он всегда улыбался, и улыбка у него была очень теплая. Наверное поэтому мне всегда становится тепло на душе, когда я общаюсь с ним.

Мишка Мухин так и спросил причем сразу всех сидящих в купе: «Почему я иногда бываю абсолютно уверен, что какой-то эпизод своей жизни я уже переживал? Например, я вчера свалился со второго этажа абсолютно пьяный. Очнулся с ощущением того, что это со мной однажды уже произошло.» Мишка Мухин очень умный мужик. На производственной практике, с которой мы сейчас возвращаемся, он половину времени провалился пьяный под лавкой в сквере, а вчера и впрямь выпал из окна второго этажа прямо накануне экзамена, но на экзамене получил «отлично». Причем заслуженно. Мишка Мухин – сын заведующего кафедрой органической химии в нашем ВУЗе, поэтому в сознании однокурсников он находится как бы посередине между своим профессором-отцом и нами – студентами. Поэтому, когда он вдруг задал вопрос, все немедленно насторожились, словно вопрос задал не студент – однокурсник, а профессор – его отец, и не ответь ты на этот вопрос, можешь лишиться стипендии или вообще загреметь в армию..

Обитатели купе отвечали по-разному. «Это – продукт ассоциативной памяти». «Это твой сон, детали которого вдруг имели место в реальной жизни...» Я твердо сказал: «Миша, ты просто некогда бывал в параллельном мире. А затем произошедшее с тобой там событие повторилось здесь.» Глаза у Мухина вспыхнули и он протянул мне свою, хотя и холеную, но очень крепкую руку. «Правильно! Я и сам так думаю!» Похвала Мухина-сына в глазах окружающих, это все равно, что похвала Мухина-отца – профессора – за ней последует пятерка на экзамене, а может быть даже веское словцо при трудоустройстве. А это так важно, ведь нам осталось меньше года до защиты диплома.

Куда бы я хотел устроиться на работу? – Ну, конечно же, в органы власти. Куда же еще! Подумайте сами. Заискивание передо мною людей, их зависимость от меня... Нет, это не цель, это – средство для моей карьеры – политической карьеры. Я стану депутатом. Власть, уважение, зависть, бесконтрольно текущие на мой счет народные деньги. Но мне этого мало. Я слишком честолюбив. Я стану президентом. И вот тогда... Словом после рукопожатия Мухина-младшего я взирал на себя как на избранника судьбы. Так же как на избранника судьбы взирали на меня все обитатели купе – с восхищением и завистью. Все, кроме одного!

Этот один – Витя Чернов. Сын алкоголика. Он тоже в принципе очень хороший мужик, но он – другой. Он после защиты диплома хочет стать разведчиком. И оттого, что он – другой, и от того, что он хочет стать разведчиком, на него иногда находят. Это, конечно, тяжелое генетическое наследство, доставшееся ему от отца.

Это была последняя мысль, которая успела промелькнуть в голове, прежде чем стальные пальцы сына алкоголика сомкнулись у меня на горле и стали методично его сдавливать. В ушах зазвенело. Я успел еще услышать слова: «Умный, тварь?! Сидели, спокойно разговаривали про баб, про водку, а ты, про параллельный мир.» Я хотел возразить, что про параллельный мир начал говорить вовсе не я, а Мухин, но не смог – воздух больше не поступал в мои легкие.

Этот «параллельный» мир я узнал сразу. Передо мной была Москва с теми же улицами, с теми же зданиями, даже Храм Христа Спасителя стоял на месте. Но другой была атмосфера в городе. Сам дух его был другим. Люди, населявшие этот город, думали и дышали как-то иначе – не так, как думали и дышали мы в нашем мире. Это я почувствовал сразу, когда посреди Москвы-реки, напротив Нескучного сада, увидел памятник, водруженный на месте гибели собачки Муму, героини литературного бестселлера. Памятник был посвящен борцам, погибшим за свободу слова. Кто его автор, я, конечно же, догадался сразу. Многометровая фигура, побывавшая в нашем мире сначала Христофором Колумбом, а затем Петром Великим, в параллельном мире нашла свое новое воплощение в образе глухонемого Герасима, который олицетворял безразличие и глухоту представителя народных масс к свободному слову. Свободное слово, по замыслу автора, рвалось наружу, то есть било фонтанчиком из пасти Муму, собачки, которая вот-вот должна была скрыться под водой с камнем на шее, привязанным ей все тем же глухонемым Герасимом. Я был восхищен тем, как далеко вперед в сравнении с нами ушли жители этой параллельной Москвы в понимании взаимоотношений народа и свободной прессы.

Но каким бы искренним не было мое восхищение, его тут же сменила забота: мне в этом городе теперь предстоит жить. А значит надо как-то устроиться, чтобы как-то кормиться в нем. Промелькнула мысль: я, наверное, встречу здесь брата. Он поможет: у него, по рассказам матери, была замечательная улыбка. По этой улыбке я его и узнаю! Но когда это произойдет? А что пока? А пока мне надо рассчитывать только на самого себя.

Кстати, почему я был уверен, что в этом новом мире встречу брата? – Да, потому что первый, кого я здесь узрел, был Соловьев – Серега Соловьев, мой однокурсник. Он умер от аппендицита. Серега хорошо относился ко мне при жизни и, когда мы встречались, почему-то задавал один и тот же вопрос: «А ты любишь негров, как люблю их я?» И его рот неизменно расплывался в широкой доброй улыбке. Поэтому, когда я увидел его сейчас, то в свою очередь немедленно спросил: «Серега, а ты любишь негров?». Он мне искренне широко улыбнулся. Я изложил ему свою ситуацию. «А какие у тебя пожелания на этот счет?» – спросил любитель негров. Я решил быть с ним откровенным. Поскольку в том мире, откуда я только что перешел в этот стараниями Вити Чернова, накануне я мечтал стать государственным чиновником, затем депутатом, а затем президентом, я четко сказал Сереге Соловьеву, что хочу найти место государственного чиновника, правда потом спросил, не слишком ли я обнаглел. Ведь просто так устроиться на такое место нельзя – надо иметь волосатую лапу. В глазах моего друга промелькнуло удивление. «Чиновником? Да это здесь проще всего.» После этих слов стал недоумевать уже я. Пусть зарплата невелика, но зато такое место испокон веку считается «доходным» из-за многочисленных взяток и подношений. Не надо напрягать мозги и стремиться совершать открытия, чтобы впоследствии получить Нобелевскую премию – став таким образом богачом. Не надо расшатывать свои нервы, непрерывно идя по лезвию ножа будучи бизнесменом, не надо годами исходить слюной в ожидании повышения должностного оклада где-нибудь в институте или конструкторском бюро. Человек, попавший во власть, имеет свою прибыль со всего происходящего под его крылом. Иначе под его крылом просто ничего не будет происходить. И баста! Таков он – русский чиновник. Неужели в параллельном мире что-то может быть по-другому? Но почему тогда здесь так просто попасть в структуры власти? В моем мире к такому «доходному месту» человек движется годами. У меня возникло опасение: а вдруг в параллельном мире это место не такое доходное? О чем я тут же спросил Соловьева. «Нет, что ты, – замахал он руками, – еще как доходное!» Но, прочтя на моем лице еще большее недоумение, он тактично ушел в сторону от прямого ответа: «Обживешься у нас немного и сам все поймешь.» Приятель дал мне номер своего телефона и клятвенно заверил, что к завтрашнему дню вопрос о моей работе будет улажен, причем, именно так, как я хотел. «А теперь тебе надо

найти здесь свою жену, – сказал он, уходя, и, цокнув языком, – добавил, – Весьма пикантная дамочка! Не хуже негров.»

Я, честное слово, в первый раз услышал о том, что у меня где-то есть жена. А реплика Соловьёва, что она не хуже негров, поверьте, многое значила! Мне стало любопытно на нее посмотреть. Таким образом вопрос отношений с женщинами в этом параллельном мире решался сам собой. Но где мне ее искать?

Стояла золотая осень. Нескучный сад был покрыт, естественно, золотой листвой: и деревья и дорожки и аллеи – все отливало золотом. На этом фоне синяя свежееккрашенная скамейка выглядела особенно притягательно. Я сел на нее и тем самым оказался точь в точь напротив предполагаемого места гибели собачки Муму и стал рассматривать памятник.

Мои мысли, конечно же, заполняла жена, которую я вот-вот должен встретить. Скажу честно: мне было все равно, какой она предстанет: толстой или тонкой, умной или дурой. Все это напоминало мальчишескую вечеринку, когда один из друзей пообещал, что приведет девчонок. Остальным наплевать, какие они, лишь бы хватило всем! Но то, что я увидел, меня потрясло: по аллее, усыпанной золотой листвой, шла женщина, восставшая из моей мечты. Фигура, глаза, волосы – все было таким, каким я представлял себе ее, ту, которую хотел видеть рядом. Я всегда любил каких-нибудь инородцев. И та, что сейчас шла навстречу, явно была неславянского происхождения, не то армянка, не то узбечка, не то еще кто-то. Я вскочил со скамейки и кинулся к ней. «Гульсары! Гульсары!» – кричал я не бегу, а сам думал, откуда я знаю ее имя. «Слушай как обстоят дела с твоей работой, – сказала она, когда мы сели на скамейку. – Для начала твой друг устроит тебя в управу муниципального округа. Оклад небольшой, но ты будешь заниматься таким щекотливым вопросом, как ликвидация автомобильных ракушек. В первый же день вступления в должность вызови кран и снеси где-нибудь две-три ракушки. Не слушай ни уговоров, ни угроз, ни жалоб – сноси и точка. Тогда все остальные владельцы «ракушек» потянутся к тебе с целью «договориться» и, естественно, не с пустыми руками. Вот тут ты и поймешь, что оклад – не самое главное в работе чиновника. Помни, пожалеешь хоть одного – никто к тебе «договариваться» не пойдет – будет рассчитывать, что ты пожалеешь и его тоже. Понимаешь, Солнышко, – впервые ласково заговорила со мной Гульсары. – Нам с тобой сегодня очень нужны деньги.» «Зачем?» – поинтересовался я. «Я присмотрела второй шикарный унитаз... Ах да, ты же не в курсе: у нас дома будет теперь целых два туалета вместо одного. И знаешь почему? – У любящих супругов отправление естественных надобностей должно происходить одновременно. Так мне объяснил личный психолог, – ответила мне жена, а затем развила свою мысль. «Ты любишь меня. Я люблю тебя. Это не обсуждается. Значит мы одновременно будем хотеть одного и того же и вдруг кто-то один первым займет туалет. Представляешь, что будет со вторым, если он не сможет вовремя дать выход тому, что его переполняет. Это может послужить причиной неврозов, конфликтов на бытовой почве и стать предтечей сексуальных расстройств. Но ты не волнуйся, – успокоила меня жена. – У тебя все получится в коридорах власти. Второй унитаз у нас будет. Скажу честно: я тобой горжусь. Горжусь, что назло всем ты пошел во власть!»

Гульсары ушла, а я сиял от счастья. Испытывали ли вы чувство гордости и удовлетворения, когда любимая женщина заявляет, что горда вами? Пусть даже вы не понимаете, почему она горда. Нет, не испытывали? А я это чувство сейчас испытал!

Сносить автомобильные ракушки – дело нелегкое, особенно когда закон неоднозначно прописан. В таких ситуациях, во-первых, нужна решимость, а, во-вторых, надо действовать без оглядки. Тогда люди, глядя на тебя, думают: ты, де, в отличие от них, знаешь какие-то последние распоряжения и закрытые приказы и оттого смело уничтожаешь их имущество. И третья заповедь: первыми надо начинать крушить «неприкасаемых», чтобы все прочие почувствовали, что им, тем более, не поздоровится.

Вот и сейчас, когда вызванный автокран стал отрывать от земли ракушку, принадлежащую ветерану войны, остальные владельцы молча замерли. Дед уцепился за свое «добро» сухонькими пальцами и его легкое, как перо, тело оторвалось от земли вместе с ним. На юридическом языке действие ветерана войны классифицировалось как сопротивление властям. Я переглянулся с участковым, но тот отрицательно покачал головой, мол де «не надо мне неприятностей с ветераном». Но, как пить дать, у участкового не было дома любимой женщины, которой очень были нужны деньги на второй унитаз. А у меня такая женщина была! И тогда я выразительно посмотрел на крановщика. Тот едва заметно кивнул в ответ и, слегка повернув стрелу, резко опустил ее вниз вместе с повиснувшим на ракушке дедулей. Ветеран войны плюхнулся на асфальт, а ракушка ударила ребром точь в точь по крыше его «Запорожца». Если бы я не видел хитрющих глаз крановщика, я бы, ей Богу, поверил, что ракушка сорвалась из-за того, что на ней самовольно повис ее владелец, оказывая сопротивление властям.

Толпа зевак, окруживших место сноса ракушек, ахнула. Дед, в одночасье потерявший не только ракушку, но теперь и автомобиль, казалось лишился дара речи. Участковый повернулся ко мне спиной, занес за спину руку и так, чтобы никто не видел, показал большой палец: дескать, молодец! Затем он достал планшет, составил акт, дал бумагу на подпись деду, который, еще не оправившись от шока, подписал ее не читая, затем акт подписал лукавый крановщик, затем двое свидетелей из толпы зевак. Согласно этому документу получалось, что именно владелец ракушки своими противоправными действиями повлек обрыв груза на стреле крана, в результате чего пострадал автомобиль самого же нарушителя. Я подумал: век воли не видать, а у крановщика тоже есть любимая женщина! Как легко иметь дело с тем, кого любят, кого ждут дома... с деньгами.

Вторая подлежащая сносу ракушка принадлежала какой-то дамочке. Накануне ночью выпал снег и дамочка бегала по заснеженному двору с босыми ногами в одних тапочках и что-то кричала о своих правах, но после всего произошедшего на ее глазах с ветераном войны, не рисковала защищать свою собственность иначе как словами. Но молча слушать ее брань мне показалось недопустимо. Кто из остальных владельцев ракушек станет со мной «договариваться», если я не реагирую на оскорбительные слова? – Никто. А этого я допустить не мог. Ведь меня дома ждала та, которую я люблю, та, которой нужны были деньги на вторую туалетную комнату, та, которая будет во всеуслышанье мной гордиться, если я эти деньги принесу. Позабыв про нерешительность участкового, я дал ему знак. Он не спеша подошел к кричавшей, а главное, размахивавшей руками женщине, слегка прикоснулся к ней, словно оттесняя ее от ее собственной ракушки, а затем вдруг навзничь упал на асфальт. Женщина моментально поняла в чем дело. «Я его не трогала! Все видели: я его не трогала» – шептала она побелевшими от страха губами. Но было уже поздно. «Ах, ты, сука!» – заорал участковый, встав на ноги, и набросился на голосистую даму. Не прошло и мгновения, как руки женщины были скованы спереди наручниками, а из разбитой губы шла кровь. В этот момент я подумал: «Я ошибся. У участкового тоже есть та, которую он любит, и которая его ждет дома... с деньгами». «Мама! Мама!» – раздался вдруг пронзительный крик. В полу пальто арестованной вцепилась девочка лет десяти. Участковый с силой оторвал ее детские пальчики и оттолкнул прочь. «В „обезьяннике“ посидит твоя мама, – сказал он ребенку и дико захохотал. – Приходи посмотреть», – подмигнул он девочке на прощанье и потащил ее маму туда, где находился пункт охраны порядка. Растерявшаяся от столь неожиданного поворота событий владелица демонтируемой ракушки даже потеряла один тапочек – так и шла по свежевыпавшему снегу – одна нога обутая, другая – босая.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.