

ЛЕВ
ТОЛСТОЙ

НИГИЛИСТ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ 7

Лев Николаевич Толстой
Полное собрание сочинений.
Том 7. Произведения
1856–1869 гг. Нигилист
Серия «Весь Толстой в один клик»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6538952

Содержание

Лев Николаевич Толстой. Нигилист	4
Предисловие к электронному изданию	6
НЕОПУБЛИКОВАННОЕ, НЕОТДЕЛАННОЕ И	10
НЕОКОНЧЕННОЕ	
** КОМЕДИЯ ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.	10
ДѢЙСТВІЕ I.	11
ЯВЛЕНІЕ I.	11
ЯВЛЕНІЕ II.	13
ЯВЛЕНІЕ III.	15
ЯВЛЕНІЕ IV.	17
ЯВЛЕНІЕ V.	18
ЯВЛЕНІЕ VI.	19
ДѢЙСТВІЕ II.	20
ЯВЛЕНІЕ I.	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Лев Николаевич Толстой. Нигилист (1866 г.)

Государственное издательство «Художественная литература»

Москва – 1936

Электронное издание осуществлено в рамках краудсорсингового проекта [«Весь Толстой в один клик»](#)

Организаторы:

[Государственный музей Л.Н. Толстого](#)

[Музей-усадьба «Ясная Поляна»](#)

[Компания АБВУУ](#)

Подготовлено на основе электронной копии 7-го тома Полного собрания сочинений Л.Н. Толстого, предоставленной [Российской государственной библиотекой](#)

Электронное издание 90-томного собрания сочинений Л.Н. Толстого доступно на портале www.tolstoy.ru

Предисловие и редакционные пояснения к 7-му тому Полного собрания сочинений Л.Н. Толстого включены в насто-

ящее издание

*Если Вы нашли ошибку, пожалуйста, напишите нам
info@tolstoy.ru*

Перепечатка разрешается безвозмездно

—

Reproduction libre pour tous les pays.

Предисловие к электронному изданию

Настоящее издание представляет собой электронную версию 90-томного собрания сочинений Льва Николаевича Толстого, вышедшего в свет в 1928—1958 гг. Это уникальное академическое издание, самое полное собрание наследия Л.Н.Толстого, давно стало библиографической редкостью. В 2006 году музей-усадьба «Ясная Поляна» в сотрудничестве с Российской государственной библиотекой и при поддержке фонда Э. Меллона и координации Британского совета осуществили сканирование всех 90 томов издания. Однако для того чтобы пользоваться всеми преимуществами электронной версии (чтение на современных устройствах, возможность работы с текстом), предстояло еще распознать более 46 000 страниц. Для этого Государственный музей Л.Н. Толстого, музей-усадьба «Ясная Поляна» вместе с партнером –компанией АBBYY, открыли проект «Весь Толстой в один клик». На сайте readingtolstoy.ru к проекту присоединились более трех тысяч волонтеров, которые с помощью программы АBBYY FineReader распознавали текст и исправляли ошибки. Буквально за десять дней прошел первый этап сверки, еще за два месяца – второй. После третьего этапа корректуры *тома и отдельные произведения* публикуются в

электронном виде на сайте tolstoy.ru.

В издании сохраняется орфография и пунктуация печатной версии 90-томного собрания сочинений Л.Н. Толстого.

Руководитель проекта «Весь Толстой в один клик»

Фекла Толстая

1862 г.
Сам себе чужд



Л. Н. ТОЛСТОЙ

1862 г.

Размер подлинника.

НЕОПУБЛИКОВАННОЕ, НЕОТДЕЛАННОЕ И НЕОКОНЧЕННОЕ

** КОМЕДИЯ ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ. [НИГИЛИСТЪ.]

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глафира Θεодоровна, старая барыня.

Θіона Андреевна, ея приживалка.

Семень Ивановъ, сынъ Глафиры Θεодоровны, помѣщикъ
лѣтъ 40.

Марья Дмитриевна, его молодая жена

Люба, ея сестра.

Наталья Павловна, подруга Любы.

Николинька, гимназистъ, племянникъ Семена Ивановъ.

Хрисанфъ¹ Васильевичъ, студентъ, нигилистъ, учитель

¹ В рукописи А повсюду: Крисанфъ

Николеньки.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Семена Иваныча.

ДѢЙСТВІЕ I.

ЯВЛЕНІЕ 1.

Глафира Ѳеодоровна, Ѳіона Андреевна, Семень Иванычъ
(за чайнымъ столомъ).²

Глафира Ѳеодоровна.

Сеня, ты вотъ назвалъ гостей, а я и ума не приложу. Добро бы были люди путные, а то Богъ знаетъ кто. Вчера въ кладовую забрались, все перерыли, затѣи тамъ какія то. Съ приslugой нынче и такъ бѣда. Охъ, ужъ эта мнѣ молодежь!

Ѳіона Андреевна.

И-и,³ батюшка, по нынѣшнимъ временамъ ужъ не гостей звать. У Животовскихъ, въ Золотухинѣ, изволили слышать, кучеръ въ окошко влѣзъ.

Семень Иванычъ.

Не въ кучерѣ дѣло, Глафира Ѳеодоровна. Отчего же, маменька, молодежи не повеселиться? Одно удивительно, куда они всѣ дѣлись?

² Слова: (за чайнымъ столомъ) взяты из ркп. А.

³ В рукописи Б: И

Глафира Θεодоровна.

Да, мой другъ, ты вотъ думаешь объ ихъ удовольствіи, а они всякое уваженіе къ старикамъ потеряли. Твои имянины, никто до сихъ поръ и не поздравилъ.

Θіона Андреевна.

Все, матушка, новые порядки, генелисты⁴ завелись. А всѣхъ напоить, накормить надо.

Семень Ивановъчъ.

Да много ль же ихъ? И изъ чего вы, маменька, дѣлаете такое затрудненіе? Племянника на вакаціи нельзя было не взять, ну, съ нимъ учитель, студентъ....

Глафира Θεодоровна.

Ахъ, мои батюшки,⁵ нельзя же....

Θіона Андреевна.

Матушки, свѣты!

Семень Ивановъчъ.

Потомъ, свояченицу изъ института отпустили, а съ ней подруга, очень милая дѣвушка.

Глафира Θεодоровна.

Ужъ эти подруги, зададутъ онѣ тебѣ.

Θіона Андреевна.

Зададутъ, матушка, зададутъ.

Семень Ивановъчъ.

Что?

⁴ В рукописи Б: гененисты

⁵ В рукописи Б: мой батюшка

Глафира Θεодоровна.

Ничего.

Θіона Андреевна.

Ничего, батюшка, сахарку пожалуйста.

ЯВЛЕНИЕ II.

Тѣ же, и входитъ Марья Дмитріевна.

Семень Иванычъ.

А, вотъ и она.

Марья Дмитріевна (*въ дверяхъ*).

Смотрите жъ, не забудьте. (*Подходитъ ко всѣмъ поочереду и цѣлуетъ мужа.*) Здравствуй, мой другъ, поздравляю тебя. Здравствуйте, татап, поздравляю васъ съ именинникомъ. Θіона Андреевна, мое почтеніе.

Глафира Θεодоровна.

Нынче кажется, та сѣге,⁶ для насъ радостный день.

Марья Дмитріевна.

Знаю, слишкомъ хорошо знаю. (*Цѣлуетъ мужа.*)

Семень Иванычъ.

Ты не видала, гдѣ всѣ, гдѣ Люба и вся молодежь?

Марья Дмитріевна.

Видѣла... ахъ нѣтъ, не видала...

⁶ [моя милая],

Глафира Θεодоровна.

То ли дѣло въ наше время! бывало, какъ покойный мой Иванъ Захарычъ имянинникъ, чѣмъ свѣтъ встанешь, все осмотришь, приготовишь сюрпризы тамъ разные, букеты. Кто стихи выучить, сестра разъ куплетъ на клавикордахъ разучила...

Θіона Андреевна.

А помните, матушка, какъ комедію играли, – струну?

Глафира Θεодоровна.

Какую струну?

Θіона Андреевна.

Такъ заглавіе было.

Глафира Θεодоровна.

Войдетъ, мой голубчикъ, пойдутъ поздравленія, даже со стороны трогательно смотрѣть. Не такъ у васъ.⁷

Θіона Андреевна.

Безъ слезъ вспомнить не могу. Вотъ ужъ именины, такъ именины, не то, что въ нынѣшнее время... На ихъ любовь гляючи наплачешься. (*Плачетъ.*)

Марья Дмитріевна.

Такъ вотъ какъ бывало, тапан, – а теперь хуже?

Глафира Θεодоровна.

Да, мой другъ, хуже.

⁷ Слова: Не такъ у васъ. взяты из ркп. А.

ЯВЛЕНІЕ III.

Тѣ же; вбѣгаютъ Наталья Павловна, Люба и студентъ.
Люба.

Здравствуйте, Глафира Ѳедоровна, честь имѣю поздравить съ именинами! Здравствуйте, Семень Иванычъ, и васъ поздравляю.

Наталья Павловна (*жесманно присядаетъ*).

Bonjour, madame, je vous félicite, et vous aussi, monsieur.⁸

Люба (*весело*).

Что это вы плачете, Ѳіона Андреевна! (*Отходитъ въ сторону.*)

Хрисанфъ Васильевичъ (*къ Машѣ тихо*). Досталь, посмотрите.

Марья Дмитріевна (*тоже тихо*).

Хорошо, очень хорошо.

Семень Иванычъ.

Что? (*Сцена общаго молчанія.*)

Крисанфъ Васильевичъ (*къ Семену Иванычу*).

Такъ какъ существуетъ обычай поздравлять, то и я поздравляю васъ.

Семень Иванычъ (*къ Марьѣ Дмитріевнѣ*).

Чтò, ты не видалась съ Крисанфомъ Васильевичемъ?

⁸ [Здравствуйте, мадам, я вас поздравляю и вас также, сударь.]

Марья Дмитріевна (*съ замъшательствомъ*).

Нѣтъ.... Да.... Нѣтъ, мы не видались, здравствуйте.

Хрисанфъ Васильевичъ (*кланяясь*).

Нѣтъ мы уже видѣлись съ вами. (*Къ приживалкѣ.*) Что это вы, Ѳіона Андреевна такъ разрюмились? Въ нынѣшнія времена прогресса доказано, что слезы есть только отправление организма.

Ѳіона Андреевна.

Ну васъ съ сурганизмомъ,⁹ я те сама¹⁰ такъ обругаю, и почище васъ видала. (*Отворачивается.*)

Глафира Ѳеодоровна.

Очень рада, *mes chers amis*,¹¹ что приѣхали навѣстить моего сына, боюсь только не соскучились бы съ нами старухами.¹² Теперь время уже не то. *Et vous, ma chère, avez vous terminé vos études?*¹³ (*Обращается къ Натальѣ.*)

Наталья Павловна.

*Non, madame, pas encore.*¹⁴ – (*Люба дергаетъ ее сзади за платье.*) Нельзя, узнають.

Марья Дмитріевна.

Ахъ, какъ здѣсь жарко. (*Идетъ къ молодежи.*) Ради Бога,

⁹ В рукописи Б: руганизмомъ

¹⁰ Слово: сама – взято из ркп. А.

¹¹ [мои дорогие друзья,]

¹² В рукописи Б: стариками.

¹³ [А вы, моя милая, кончили свои занятия?]

¹⁴ [Нет еще, мадам.]

осторожнѣ,¹⁵ чтобъ онъ не видалъ! (*Молчаніе.*)

Глафира Θεодоровна.

Какъ однако твоя жена скоро сошлась съ этими господами.

Семень Иванычъ.

Что?

Θіона Андреевна.

Очень обходительна.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Тѣ же и Николинька.

Николинька (*вбѣгаетъ*).

Поздравляю васъ съ именинникомъ,¹⁶ Глафира Θεодоровна, и васъ, дядинька. (*Кланяется комично Θіонѣ Андреевнѣ; отходитъ къ молодежи; перешоптываются и всѣ убѣгаютъ.*)

Семень Иванычъ (*имъ въ слѣдѣ*).

Маша, а Маша!

¹⁵ Слово: осторожнѣ, – взято из ркп. А.

¹⁶ В рукописи Б: именинами

ЯВЛЕНИЕ V.

Глафира Θεодоровна, Θіона Андреевна и Семень Иванычъ.

Глафира Θεодоровна.

Да, мой другъ, молодость¹⁷ нынче по своему смотритъ на эти вещи. Не скажу, чтобъ была большая разница въ вашихъ лѣтахъ,¹⁸ все таки могла бы оказать больше вниманія. Грустно, очень грустно.

Θіона Андреевна.

Точно всѣ на пожаръ побѣжали.

Семень Иванычъ (*съ сердцемъ*).

Ужъ вы то молчите! (*Θіона Андреевна встаетъ съ испугомъ.*)

Глафира Θεодоровна.

Ахъ, мой другъ, какъ ты кричишь. Жена твоя убѣжала съ этимъ студентомъ, вмѣсто того, чтобъ съ мужемъ посидѣть, а она-то чѣмъ виновата, что ты приревновать ее къ этому мальчишкѣ.

Семень Иванычъ (*вставая*).

Ахъ, тамап, что вы только говорите! Съ какой стати! Неужели я унижусь до такой степени, чтобъ ревновать! И

¹⁷ В рукописи Б: молодежь

¹⁸ В рукописи Б: годахъ

слово то это мнѣ мерзко. (*Съ сердцемъ стучаетъ кулакомъ по столу*) А позвольте мнѣ сказать, что ежели вы хотите меня поссорить съ моей женой....

Глафира Θεодоровна.

Ахъ, батюшка, Христось съ тобой, на меня то не кричи. Назваль Богъ знаетъ кого, а я виновата. Пойдемте, Ёіона Андреевна, я вижу, что мы лишнія.

Ёіона Андреевна.

Лишнія, матушка, лишнія. (*Уходятъ.*)

ЯВЛЕНІЕ VI.

Семень Иванычъ (*одинъ*).

Ревновать – не ревновать, это глупости. Но странно, дѣйствительно странно. Что за перемигиванье, перешоптыванье, – убѣжала.... И всѣ онѣ, эти дѣвчонки, обрадовались этому костлявому Крисанфу какому то. Все это примѣрь.¹⁹ Дѣвчонки кокетничаютъ, и она за ними. Но то дѣвчонки! Непостижимо!²⁰ Однако, что это за таинственныя улыбки, перемигиванье? Ахъ, какъ досадно! Нѣтъ, это даже страшно... Да, страшно. Ахъ, женщины!²¹ (*Уходитъ.*)

¹⁹ Слова: Все это примѣрь. – взяты из ркп. А.

²⁰ В рукописи Б: непонятно

²¹ В рукописи Б: Нѣтъ не досадно, а страшно, да, страшно... Ахъ женщины, женщины.

ДѢЙСТВІЕ II.

ЯВЛЕНІЕ I.

Марья Дмитріевна, Люба, Наталья Павловна, Николинька разсматриваютъ транспарантъ. Въ комнатѣ безпорядокъ, бумага, крахмаль, костюмы.

Марья Дмитріевна.

Отлично, отлично устроилъ Хрисанфъ, намъ Богъ послалъ этаго Хрисанфа.

Наталья Павловна (*смѣется*).

Ахъ, Марья Дмитріевна, какъ онъ мнѣ надоѣлъ? Выдумалъ²² за мной ухаживать, говорить о какой то разумной любви, такой противный!

Люба.

Неправда, Маша, она очень рада. Сама съ нимъ кокетничаетъ.

²² В рукописи Б: Вообразите, вздумалъ

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.