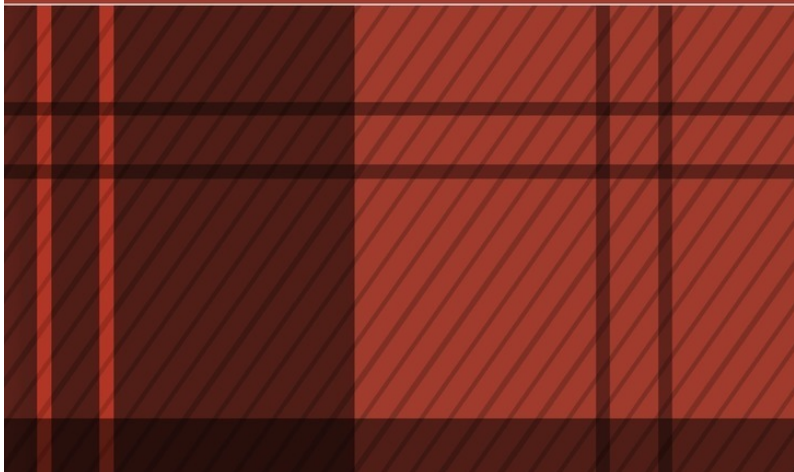


Артем Квакушкин

# *КАК СТАТЬ ВЕЛИКИМ*

...или как нужно писать забойные вещи



**Артем Квакушкин**  
**Как стать великим. Или как  
нужно писать забойные вещи**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25096655](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25096655)*

*ISBN 9785448552755*

**Аннотация**

Книга представляет собой краткое практическое руководство людям, работающим в сфере рекламы, политтехнологий, имиджа и литературы. Краткость и простота изложения материала позволяют быстро добиться успеха и стать великим.

# Содержание

Глава первая

7

Конец ознакомительного фрагмента.

10

# Как стать великим Или как нужно писать забойные вещи

**Артем Квакушкин**

© Артем Квакушкин, 2017

ISBN 978-5-4485-5275-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Книга представляет собой краткое практическое руководство людям работающим в сфере рекламы, политтехнологий, имиджа и литературы. Краткость и простота изложения материала позволяют быстро добиться успеха и стать великим.*

Артём Квакушкин

*Как нужно писать  
забойные вещи ...*



*или*

**КАК СТАТЬ ВЕЛИКИМ!**

Предисловие автора:

Для того чтобы написать произведение достойное пристального внимания нужно соблюдать некоторые правила

написания забойных произведений. С радостью хочу поделиться этим с тобой, дорогой мой читатель! И, может быть, ты тоже захочешь стать известным и знаменитым как я. И возьмешь в руки перо, пополнив ряды нас – великих писателей и прозаиков. И достигнешь невероятных успехов, став гением пера на уровне гениальных творителей современности.

Смею надеяться, что мои советы способны помочь и возбудить. Помочь советом и возбудить интерес.

# Глава первая

Совет первый:

**Все великое – начинается с идеи!**

Если есть идея – то это просто ужасно. Именно идея приводит к узости мышления и восприятия окружающего мира во всей своей красе. Именно идея низводит мимолетные высокопаримые в выси полеты мыслей к узости какой-то вялой и одной темы. Идея опасна еще и тем – что резко очерчивают круг твоих читателей. Ибо, как правило, сторонников твоего творчества – минимальное меньшинство из всей массы остальных. А раз есть сторонники – то значит и противники идеи.

Поэтому, никаких идей! Только спонтанность.

Совет второй:

**Спонтанность – мать гениальности!**

Когда начинаешь писать спонтанно – сразу чувствуется легкость слога. Неважно что писать в данном случае. Идеи все равно ведь нет. Поэтому, спонтанность – дитя искренности, дает понять окружающим о твоём великом потенциале. Показывая всем присутствующим, что за словом ты в карман не полезешь. Вся критика твоего творчества твоих оп-

понентов разобьется о такие рифы железных отмазок как: «экспромт», «крик души», «исторжение сердца», «всплеск мозга» и многое другое. Ведь понятно всем, что ты это все, как бы, не специально сделал. К тому же, спонтанность – сестра непонятности.

Совет третий:

**Непонятность – путь к божественности.**

Если начинаешь писать спонтанно и к тому же непонятно, то искренне вызываешь у читателя чувство неуверенности. Это чувство связано, в первую очередь с тем, что читатель вроде бы все понимает, но ничего не понимает. И начинает метаться, выискивая (или, не найдя, создавая вновь) в себе некие логические связи. Которые, как он, читатель, думает, приведут его к какому то логическому пониманию написанного тобой.

Вот тут он попал! И читатель становится полностью зависим от тебя. Потому, что ему становится интересно играть в игру: «Я знаю, что ничего этого не понимаю, но ведь я – умный и обязательно в этом разберусь!» И начинает погружаться в пучину твоих дальнейших произведений, стараясь разгадать тебя как загадку. Чтобы потом торжественно крикнуть: «Я узнал тебя, маска!»

Причем напрочь позабыв известный постулат: «человек человеком – непознаваем»

Совет четвертый:

**Не советуй.**

А если советуешь – то не более трех советов в одни руки.

Иначе можешь прослыть не только гениальным, но и умным автором. И если с гениальностью мирятся, потому как это вроде от природы. То с умом – никогда!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.