

Тамара Квитко

РИТМЫ ДНЕЙ



Тамара КВИТКО

РИТМЫ ДНЕЙ

«Геликон Плюс»

2017

УДК 82.1.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

Квитко Т. П.

Ритмы дней / Т. П. Квитко — «Геликон Плюс», 2017

ISBN 978-5-00098-102-3

В новый сборник Тамары Квитко вошли стихи, написанные в разные годы, а также новелла и эссе, что предоставляет читателю возможность познакомиться с различными техниками – от классического стиха до экспериментальных форм, а также проникнуться лирическим звучанием и философскими размышлениями о жизни. Предназначено для широкого круга читателей.

УДК 82.1.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-00098-102-3

© Квитко Т. П., 2017
© Геликон Плюс, 2017

Содержание

Тамара Квитко и ее «Ритмы дней»	5
Ритмы дней	7
Когда бы знать	36
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Тамара Квитко

Ритмы дней

Тамара Квитко и ее «Ритмы дней»

Тамара Квитко – петербургский поэт – в своей новой книге стихов озвучивает ритмы последних десятилетий двадцатого и первых десятилетий двадцать первого века. Поэт стремится запечатлеть в слове мгновения быстротекущего времени жизни. Стихи, зарождающиеся из самой жизни, вырастают до высот небесных и земных смыслов, их глубинной сути.

Кот – намывает на порог гостей,
пеку блины, варю куриный суп
и слушаю программу новостей,
крутятся в цепях хозяйских пут.
Блин допекла и вышла в интернет,
чай с мёдом пью и на экран смотрю,
узнала про себя: я – интроверт —
поэтому – тоскую и грущу.
Так жизнь простая, как река течёт...
Он не звонил и пусть – ему виднее.
Возлёт на книгу Карла Маркса кот,
а по прогнозу – завтра потеплеет.

Отсюда – такое внимание к Слову, к его преобразению в Поэзию через описание самого процесса творения. Это и «Поэт и лира», и венок сонетов «Поэт и Слово»: «Слова же – кружатся, как в колеснице спица». Какой удивительный образ, передающий суть жанра – Венка. Извлекая из своего поэтического кода образы, звуки, ритмы русской поэзии, Тамара Квитко о любимом Петербурге пишет то величественно, как Пушкин (Град Петра – дух Петра):

Игла Адмиралтейства, отражая луч последний,
игривым зайчиком скользила по зрачкам;

то, как Бродский, обращается к мелким деталям, подробностям, рисуя иную, бытовую сторону медали современного города Петра: «мальчишка играл с пластмассовым скелетом», «в колодце дома громыхал скандал». Своей первой поэтической любви – Ахматовой поэт посвящает стихотворение:

Луч солнца глянул из окна...
Позолотил бокал вина,
И линией прямой светился,
Потом чрез воду преломился,
Ручьем, играючи, упал,
У тени подчеркнул овал...
Но вдруг луч сузился,
Вот тоньше...
Короче...
И... совсем пропал.

Возможно знак он тайный дал?
И сразу строки зазвучали:
«Молюсь оконному лучу...»
О, Анна! Анна!.. Я – молчу.

Конечно, это молчание нарушается по-пастернаковски яркой метафоричностью:

Воздух застыл леденцом,
Снег захрустел огурцом,
Звуки округло немея,
Тают во рту леденцом.

Звуки, сливаясь в голоса, то тихие, то резкие, то плавные, выявляют глубинные сердечные тайны поэта, мучительные размышления о смысле бытия, назначении человека в этом мире, переплетаются с шелестом осенних листьев, каплями дождя, хрустом яблок, морозами, ветрами, говоря о даре поэта находить свои ритмы, интонации течения жизни среди «берегов светлой любви».

Лидия Соловей, поэт, доктор искусствоведения

РИТМЫ ДНЕЙ

*Время ту птицу зовут, и на крыльях у ней твоя сила, Радости сон
мимолетный, надежд золотые лохмотья...*

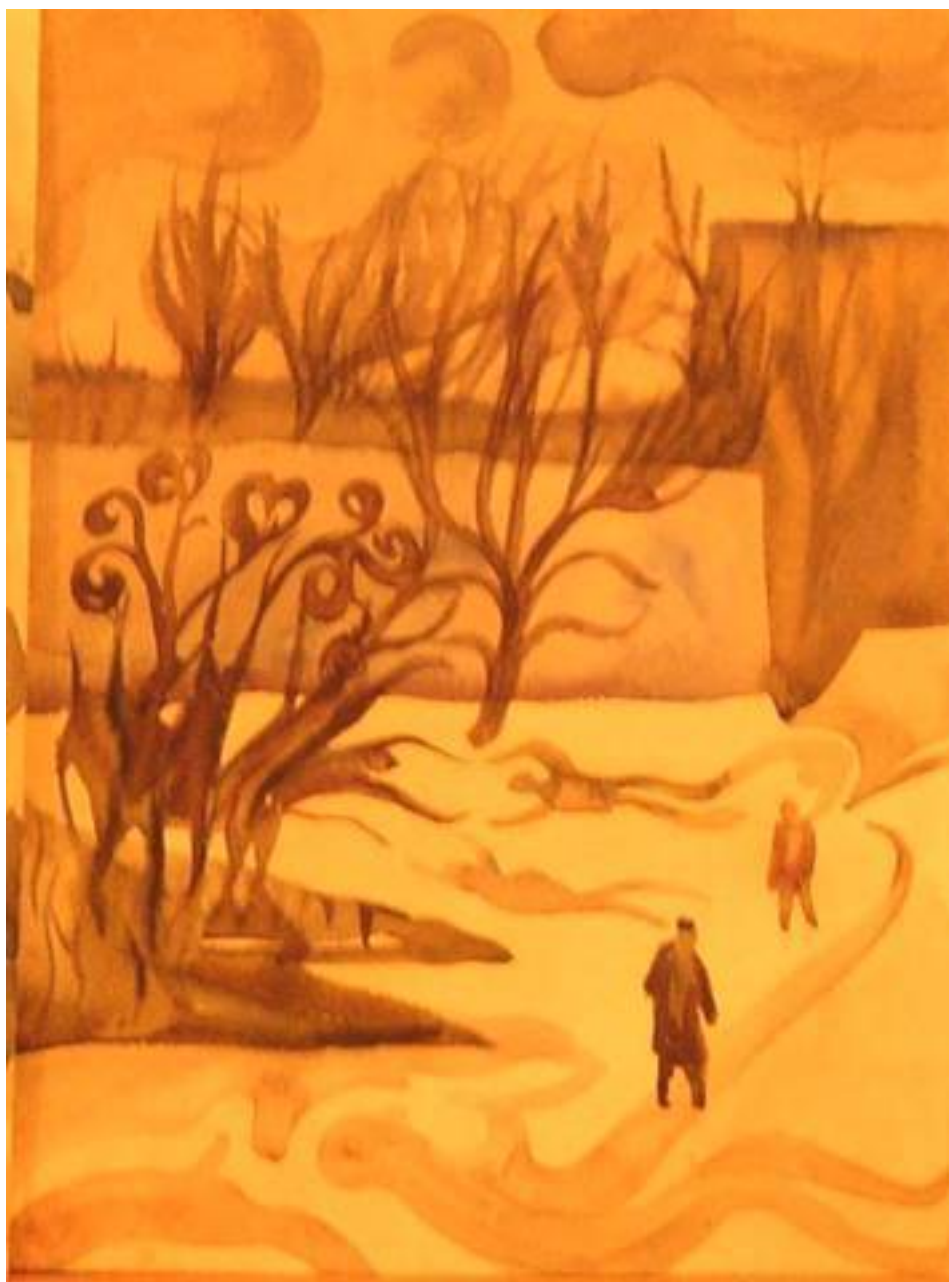
И. Анненский

Этим звездам к лицу б хохотать, Ан вселенная – место глухое.

Б. Пастернак

*На сетчатке моей – золотой пятак. Хватит на всю длину
потемок.*

И. Бродский



ОБЕДЕННОЕ

Цикл создан – январь – октябрь 2016 г.

*Вся молодость моя – скитанья
Да радость одиноких дум!*

И. Бунин

*Запрета
В искусстве*

Мне нет.

*И это
Предчувствий Сонет.*

В. Брюсов

* * *

В небо смотри чаще
Слушай ритмы космоса
надежды больше ну и что
и зачем трезвее —
без надежды без надежды – совсем худо
а так... строишь планы строишь
и хоть какой-то выход

* * *

Ещё один день
Поболтали
О том о сём —
О чём и не вспомнить
(так язык без костей)
Сказать – не сделать
Обломовы
Обломовы и есть
Да уж
Ничего особенного
Очищаем карму
Да уж

* * *

Молчим
золото бережём
помолчим
ещё глядишь —
ругаться
перестанем
и то верно
напиши
молчишь о чём
ответчу
молча дай
карандаш
бумага у меня есть
тихо как
благодать
правильно говорят —
молчание —
золото
помолчим

* * *

Дворец из песка
Смыла волна
Построю новый
А смысл?
Хорош был
Так помни
И память смоем
Да время – Оно такое

* * *

Проснулась
О чем-то думала
Не записала
Вертелась строка
Не записала
А сейчас – не помню
Запишу завтра

* * *

Сегодня другая
Смотрю внимательно
В зеркале видно
Но не показывает
Какая темная мысль
И не одна
Сгибала плечи
Нет показывает
Зеркало всю правду
Говорит
Видишь
Вон синие круги под
Глазами

* * *

Возвращаемся с прогулки
препираемся
на предмет кто забыл
про зонт
капли на лице сильно
смахивают
на слёзы но это
не важно
завтра по прогнозу
солнце

* * *

Кожа истончилась
нехватка коллагена
красные пятна на шее
не повышай голоса
темперамент такой
не кричи
вывела из себя
понимаю
дурной характер
подожди

валокордин накапаю
сложная штука
жизнь

* * *

Жду тебя
смотрю в айпод
различаю с трудом
время
экран отсвечивает
жду
смотрю
экран отсвечивает
различаю с трудом
жду
смотрю в айпод
различаю с трудом
мешают
удары сердца
и в глазах
двоится

* * *

Заглянула в шкаф
ничего не изменилось
навести порядок
это часа на три
может завтра решусь
времени жалко
на пустяки

* * *

Прощеное воскресенье
Поговорим
Простим старое
Начнём заново
С листа белого
Но ведь память
Не обмануть

Попробуем
Ещё раз
Авось лист
На этот раз
Не почернеет

* * *

Не спрашивай
Куда идём
Откуда пришли
Сама знаешь
От Бога
К Богу
Не веришь?
Тогда думай сама
Из истории
Слово выкинешь
Но только не
Из Библии

* * *

Летит мяч
не пойман
угодит того гляди
прячь голову
в плечи
глаза вниз
всё равно заденут
кому надо
хорошо не пуля
летит мяч
им весело

* * *

Толку что вспоминать
там другое
было
со мной
но другое

вспоминается не точно
не чётко
реально настоящее
у каждого свои
тараканы
бывает
и пауки

* * *

Часы позолоченные
Подарены на
Восемнадцатилетие
Отцом
Надо бы починить
Но теперь носят электронные
Меняют батарейки
Где найти мастера
Вечер каждый
Буду заводить
Так папа хотел
Копил
Откладывал
С пенсии
Лежат без починки
Мастера бы
Найти

* * *

идёшь
закрываешься шарфом
от машин шарахешься
воздух фильтруешь тканью
про лес вспоминаешь
называется
вышла прогуляться

* * *

накапливаю энергию
соглашаюсь с тобой

киваю головой
без слов
понятно и так
главное не поперёк
вдоль и с попутным
в паруса ветер
всё равно плыть долго
кто-то доплывёт раньше

* * *

Совсем ничего не остаётся
от утекающих минут
часов дней
не выловить сачком
даже если
в нем окажутся
ценные вещи —
книги
запись голоса
видео
и что из того
(не египетский фараон
переплывающий реку смерти)
и не знаешь
когда призовут
и какими сетями заловят
и есть ли что за невидимой
дверью

* * *

Пятно на платье
постирала
платью лет
шестнадцать
хлопок
стопроцентный
чаще стала
ставить пятна
не хочу признаться
в изменениях
эта... а чтоб её...
незаметно так
подкрадывается

* * *

Чай зелёный
пью
пользы больше
кто-то предпочитает
чёрный
чаепитие
объединяет
интернет
разъединяет
можно поменять
местами
рыба ищет
где глубже
привычка насколько
враг
настолько же
друг
чай чёрный
вкуснее

* * *

Ждать часа два
Не уходить
Оправдания
По телефону
Зависимость
Скреплённая штампом?
Перспектива —
Всё равно придётся
Ждать
Не на свидание
С работы
Да здравствует
Свобода
Жизни
Семейной!

* * *

Пыль с ветром
Прилетела за
Сотни километров
От государств
соседних
Что у них там?
А здесь аллергия

* * *

Вспоминаешь
Входишь в картинку
Памяти
Задерживаешь
Сколько можешь
Без тренировки сложно
Как без воображения —
Рисовать с натуры
Дуры ждущие
Принцев на белых
Конях-машинах
Каждой
По принцу
Не получается
Без фантазий
Грехи не грехи
Без настойчивости
Не приблизить
И этому учиться надо
Не мешал бы

* * *

Гудит увлажнитель воздуха
Думать мешает
Легче остановить
мельтешение мыслей
Но не тревогу сердца готового
Страдать из-за глупых мыслей...

* * *

Огромное облако прилегло
на крышу
намусолив влагой —
уменьшилось
съехало
медленно удалилось
использованные трубы
лежат кучей
разгружают новые
ажурная зелень
подростки гоняют мяч
ветер на что-то злится —
поднимает пыль
норовит глаза
засыпать
и всё же хорошо...

* * *

Месяц круглеет
Звезды в ветках
Засели
Не спится
Небо видится
Треугольником
Дом напротив
Отсекает сторону
Окна готовятся
Ко сну
Гаснут неравномерно
Три – горят до утра

* * *

У меня была кукла
Пупс гуттаперчевый
И ещё куклы вырезались
Из бумаги
Наряды раскрашивались
Цветными карандашами

Потом книги
Из библиотеки
Много книг
Они так и не научили
Жить
Спотыкаюсь о камни
Спотыкаюсь глупо
Продолжаю набивать
Синяки
Царапины
Раны

* * *

Разглядываю дорожку
Луны на вибрирующих волнах
Побежать по ней?
Не убежать от себя
Мыслью можно
И на край вселенной
И там говорят Любовь
Что движет солнце
И светила
А здесь кто и кого
Крутит
и куда ведет
К бездне какой?

* * *

Шары, огни
Ясли
Младенец
Мария
Иосиф
Поодаль
Скотина
Костёр
Дары
Волхвы
С почтеньем
Склонились.
Застыла картина...
Над нею витает
Для каждого образ

Подобия божьего.
Торжество
Мишура
Игрушки
Дети
Подарки
Приподнятое
Настроение
Служба в храме...

* * *

Путь кажется длинным
Поначалу
К середине как-то не очень
Тревожит
Потом отгоняются мысли
Внушением
Обернёшься назад
Ой мамочки
Старость знает
Молодость не смогла
Прости Господи

* * *

Подсознание прячет истину
Со свечой не разглядеть
Даже человека
Как же быть
Как же жить
Как же понять себя
У другого своё подсознание
И прячет тоже истину
Как же понять друг друга
Что же нам маленьким
Делать
Обиды наносим
Истяжаем
Словом, злым
Порицаем
Не ведаем
Творим что
Что творим
Не ведаем

* * *

На крики и оскорбления
Молчание
Боль глубже
Обиду – вон
Улыбка на губах
Не поймет
Примет за слабость
Его дело
Строю Храм в душе
Злость закипает
Не сорваться бы
Далёкий предстоит путь
Вверх и по лестнице
А слезы к чему?

* * *

Идут —
кто-то на двух
кто-то – на трех
кто-то в коляске
кто-то – ползком
кто-то отстал
кто-то ждет
вперед и вперед
с холма на холм
с холма на холм
по мосту через реку
дальше и дальше
вот берег
быстро-то как
к лодке
не все сразу
не толпитесь
успеется
не за хлебом

* * *

Пять шарфов
Пять шапочек
Какая подходит?
И к зеркалу
Время на выбор
Уходит
Не вернуть
Поменяла пять раз
Не будь рабом
Рабом вещей
Точно сказано
Себе назло
Надену шляпку

* * *

Ночью лило
как из ведра
утром туман
в голове
поубавилось
проблем —
дождь
смыл

* * *

Бубнят голоса
О чём
кто их знает
болтают себе
и болтают...
не слышат —
ни пения птиц
ни ручья журчанья
обсуждают проблемы
яйца выеденного
стоят?

* * *

Утро

взгляд за штору
изменилось
немного
незаметно даже
чуть снега больше
от машин тёмные квадраты
дама с пятого с таксой
бабушка с четвёртого с внучкой
а это кто там
неужели Колька с третьего
с утра набедокурил
и чего неймется
вон и машина полицейская
театр прямо театр
не отходя от кассы
бесплатный

* * *

И всё же
Терпение
Не суесловие
Работа над собой
И выше
Выше
Выше...
Выше головы?

* * *

Оскомина после разговора
в следующий раз
перестану
быть вежливой
не стану ерунду
слушать
сколько раз
зарекалась
а воз и ныне...

* * *

Глядя на ночь
одна мысль
проспать до утра
не просыпаться
и без кошмаров
без кошмаров
без кошмаров
прошу

* * *

Надёжнее
повтор
тик-так
тик-так
тик так...
а то
что случается
между —
вовсе не зависимо
от попытки
приостановить
изменения

* * *

Ближе к ужину
спряталась
надежда за углом
боится сбыться
а вдруг повезёт
и ещё немного
и ещё немного
и ещё
ещё и
ещё...

* * *

Отпраздновали Рождение
Иисуса
А там и Великий Пост

А там и Вознесение...
И не проснуться
Не проснуться
Не пробудиться
Как белка в колесе
Крутится земля-то
Тоже

* * *

Плывём
Смотрим в небо
Не счесть звёзд
Ни одна не упала
Желаний не было

* * *

Говорят
и говорят
у подъезда
болтают
и болтают
ни о чём
воркуют
и воркуют
не расстаться
видно

* * *

Не до сна
не спокойно
на сердце
снаружи —
заливает
дождь
чувств огонь —
нервы врачует
лей дождь
лей...

* * *

А вам являлось
чудо
вы что-то
ощуцали
слышали
ничего
не являлось
ничего
не слышали
и верите
все равно
верите
это хорошо
это хорошо
очень даже
хорошо

* * *

детство
в памяти
дорогое самое
так это же...
связи нейронов
нейронов
да
чистые
незамутненные
связи

* * *

Вы боитесь того
Ну... с каждым
Произойдёт —
Не минует
Ну этой...
Не думал как-то
Но ведь каждый думает
Это их дело

Неужели не боитесь
Да ну вас к лешему
Так боитесь всё же
Вот пристали

* * *

Солнце высветило не только
пылинки на весу,
но и морщинки на лице,
и так некстати

* * *

Идти труднее
Сон всё-таки
Но почти
Как и в жизни
Но труднее
Справа изба
Заглянула в окно
Народу много
Придется войти
Ступила в лужу
Глубоко
Вода ледяная
Сбоку справа
Доски положены
По ним и дошла до двери
Вошла
Давала указания артисту
Играющему Гамлета
Не чувства рви
Мысль
Выражай
Проснулась
К чему бы?

* * *

Себя не познаешь
а как познаешь

другого
никак
не познаешь
другой
не ты
и рисунок на пальцах
у каждого
свой
и деревья
и травинка
и песчинка
и пылинка
и микроб там
какой-то —
различны
секунда и та другая
хотя время
прозрачно

* * *

Смотрю в голубизну
с белыми перистыми
там Космос
там Любовь
там Вера
там Надежда
здесь
бывает по-разному
здесь привычно
и то не всегда
чем меньше общаешься
тем больше в небо смотришь
но и там намусорили

* * *

Хотелось бы уверенности
Глупое желание
И все же спокойнее
Как-то
За детей хотя бы
Мир говорят
Обезумел
Люди пошли не те

Много нас
И больше
Больше становится
Да и миграция
Плюс
Интернет
Быстро про всех
Узнаём
А уверенности меньше
И меньше в дне
Завтрашнем
Только не говори
Мир катится на дно
И о войне ядерной
Умоляю
Не говори

* * *

Главное не остаться
Голодными
Стоит позаботиться —
«Сытый голодного
Не разумеет»
Накормили
Мало
Заработал
Мало
Купил одну машину
Мало
Один дом
Мало
Один дворец
Мало
Больше и больше
Больше и больше
Больше и больше
Человек велик —
Яко космос —
А ты не верил

* * *

Радуйтесь
будьте довольны

чем Бог послал
а почему другим
больше послал?
не завидуй
я и не завидую
хочу у других как

* * *

Как жить
Чтобы не надоело
Отдыхай больше
Только и всего?
Делай то, что хочется
А если ничего не хочется?
Ну это тогда к доктору

* * *

Обедаем молча
Телевизор гремит
Голосами сломанных
Новостей
Даже если перекинемся
Фразами ничего не изменится
В новостях уж точно
Хорошие мысли прогнозируют
Хорошее будущее
Многие об этом говорят
И пишут
А новости хорошие
Могут изменить
Жизнь к лучшему?

* * *

Вчера пятилетняя Ульяна подходила к окну
И говорила
дождь снова ходит
Важно так
хотела казаться взрослой
а мне очень захотелось стать маленькой

и говорить так же важно
дождь снова ходит
и верить во все сказки

* * *

Кто-то напишет что-то
И мэтры —
Ах!
А кого-то совсем не замечают
Не хуже вроде
Почему не
Ах?
Тайна – мраком
Сокрытая

* * *

Душа вечна
Об этом
Не обязательно
Знать
Лучше верить
А не верить
Так помнить
И мир
Глядишь
Спасётся

* * *

Ничто не вечно под луною
Обидно и тоскливо
Вот и приходится
Выискивать что-нибудь
Хорошее на день каждый
Понемногу
По чуть-чуть
Посмотришь —
А там и солнышко светит
От хорошего-то

* * *

Бесплезная игра в подкидного
но ведь с кем поведёшься
вообще-то дурное притягивает дурное
а суп без соли не вкусен
не пересолить бы
только

* * *

хорошо было
подходить к зеркалу
раньше
сейчас —
ни утром
ни вечером
как-то не очень
тянет...

* * *

хватит перемалывать
прошлое
но память не выбросишь
за окошко
отвори дверь
грядущему
и жди
жди
жди...

* * *

Смотрю в зеркало
Вот ещё морщинка
И вот тут
над губой
И цвет лица —
не тот

Не исправить
Не вернуть
Настроение испорчено
На шею смотреть
не буду

* * *

машина двигалась
огромная
тяжелая
слепая
мяла под себя
живое
заметное
и невидимое

* * *

На пальце
Всевышнего
Указательном
Блеснуло алмазом
Солнце
Затмив
Луну

* * *

раньше
было больше старших
и не слушали меня
теперь
больше младших
и не слушают меня

* * *

осколки бывшего вместила сетчатка
нейроны —

запрятали
неизвестно куда
говорят
в подсознание
но ещё
помнится
плохого – как-то
больше
из колеи выбивает...

* * *

Цепочку дней
Стирает время,
Как мел с доски.

* * *

Как знать
как знать,
Кто есть что...
Что современным считать,
А что —
старомодным
По мне —
Так лучше следовать
традиции
Но чем-то же надо
Удивлять
Не рифмованным же
стихом...

* * *

Вижу чудесных, маленьких
девочек и думаю:
Неужели и я такой была?
Вижу маленьких ссохшихся
старушек – неужели и
я такой буду?

* * *

Нигде ничего?
Не горит?
Не стреляли?
Никого не убили?
Зарплату выдали?
Цены не повысили?
Нигде ничего?
Ну и слава Богу!

Ожидание

Не позвонил в привычное время
Страх подступает к горлу
Тревога рисует сцены
Одна хуже другой
Часы перестали
Передвигать стрелки
Не помогает самовнушение
Заставляю себя успокоиться
Не получается
Бегу встречать
Неотрывно смотрю на лестницу
По ней он должен спуститься
Зуммер... вздрагиваю
Читаю сообщение
Буду через пять минут
Люблю
Стою истуканом

09.09.2016



Когда бы знать

*Целому морю – нужно все небо,
Целому сердцу – нужен весь Бог.*
М. Цветаева

* * *

И тонким росчерком пера...
И в нежно-изумлённом взоре,
В изящном головы наклоне
И в тихой радости с утра...
И в неназойливом повторе,
Привычном тихом разговоре,
Когда слова твои нежны,
Таится нечто от весны.
Скользя в заоблачье мечтаний,
Не видя мрачность лиц и зданий,
мысль пронесётся, словно птица,
И миг надежды повторится.
Не каждым вечером, но всё же,
Собою образно похоже
На звуки музыки... Воздушно
Взмывает ввысь и непослушно
И манит ломким ледоходом
Невы – разделом пешеходов,
Не утомленностью свободой —
Открытый радостной дорогой.
Легчайшим росчерком пера...
И Парка скажет вам – пора,
И ветер пробежит по струнам,
И снова ты кому-то нужен.
И в незатейливости той
Хранимый небом и землёй
Лучом играется рассвет,
И новый день – как новый свет.

12.03.2013

* * *

Когда бы знать, какая тайна
Сокрыта в блеске дня золотого
И в белизне слепящей краски

Вершителя всего живого
Луча – небесного земного,
Что думу сладко веселит,
Спасает от тоски напасти
И мрака тяготы прямит,
Зло и добро деля на части
И светотени нам явит:
То блеска силу выявляя,
То полутон передавая,
Как настроения движенье,
Игры всех клавиш пробужденье,
Иль спектр – радугу холста —
От нежной влаги акварели
И до графичности листа
В объеме связей целокупно,
Блистательный прозренья миг,
Когда восторг, как взрыв, как вскрик,
Охватит молнией явление,
Прозрит лучом ума затменье
И разразится вдруг грозой
И оросит зрачок слезой.

1.01.2008

СЛУШАЯ БАХА

О музыка! Волшебница! О Муза,
дарящая паренье вне и над...
Без слов нам говорящая, зывающая
к Богу органом Баха, смыкаясь вдохновением
возвратным – двойным контактом: в кантатах,
фугах, царствуя в сонатах... Подъемля ввысь, необозримость
открывая и враз – в бездонность бездны – Хаос – опуская
и там, найдя опору – форму, вновь изливаясь космическим
звучаньем мощным, возьмет в полон и держит, держит...

23. 08.2016

У ВОДЫ

Голубеет поверхность воды, отдаваясь безропотно
ветру игривому. День прячется в сумерки.
Вечер права набирает. Земля отвернулась от солнца,
бок охлаждая. Какая-то птица – ах, знать бы о чем! —
сигналил призывно, внедряясь в мой слух,
беспечность внушая. Вот так бы внимать бесконечно
звукам природы, гоня утомленье, мысли оставив

о быте, ощутив бесконечность минут ускользающих,
как мышка в нору (ах, не ухватить и за хвостик!),
с удивленьем себя зафиксировав в пространстве:
июня – 2016, числа – 14-го.

14.06.2016

* * *

Отгтай, душа, распрямись,
Смотри на жизнь
Простеньким
Взором...
С немым, безрассудным
Задором
В небесную бездну —
Не рвись,
Груза на грудь —
Не грузи,
Но нежно, спокойно
В ночи
Веди за собой...
Уведи
В страну безупречной
Любви,
Туда, где поют
Соловьи.

5.07.1963

С МИКРО – В МАКРО

*Крайности сходятся и соединяются в силу своего удаления и
находят друг друга в Боге, и только в Нем одном.*

Блез Паскаль

1

Таинство ночи тревожит и манит,
Загадочность мысли волнует и жжет.
Вопль души безутешной смолкает,
Выследив боль, уничтожив любовь.
Раскрытие истины или идеи
В житейском, сомнительном бытии
Даёт результат – очевидный, наверно:
Приспособление к внешней среде.
Всё, что разгадано и объяснимо,
В прошлое память спешит отложить.

Опыта промахи – неоспоримы,
И без греха жизнь навряд ли прожить...

2

Что такое порок?
Изначально – детское любопытство.
Демон страсти жестоко берёт в оборот:
У страсти – дикие лица,
Измучает тело, душу убьёт,
Извратит, уничтожит и сломит.

3

«На путь порочный я не встала.
Обстоятельства меня вели в твои объятия.
Я же – устояла, —
Так женщина измученно шептала. —
Ошиблись демоны ночные.
Отриньтесь от меня, я женщина земная,
А боль душевную страдания искупят и заглушат...»

4

Любовь – это нечто живое,
Похожее на младенца
С мягкой нежной кожей,
Горячее и молодое.
Эта женщина била свою любовь
В безумном игрище чувств —
Живое, теплое, годовалое
Сомнамбулой запекшихся губ.

5

Вы видели женщину, дитя свое убившую?
Это конец. Расстройство психики. Халаты. Шприцы...

6

То будто Медея восстала из мифа в трагедии Еврипида,
Устрашающей греков мстью жестокой, невиданной
прежде.

7

И женщину бьют, заключив её кругом —
пошлостью, грубостью, тупостью, серостью,
бьют без побоев,

с побоями
бьют.
Женщину бьют.

8

Женщина выдержит? Закроет лицо руками,
откроет – и вы увидите: женщина стала старше.
Она ничего не скажет, посмотрит смиренно и проше
и спрячет свои страдания в слезинку, морщинку и прочее.
Она лишь поймет с годами, какой ей удел достался —
её – несравненную, первую – с другими равняли запросто.

9

Женщина плачет. Беззвучно, надрывно
Слёзы спускаются с лона души...
Сколько невыплаканного и незабытого
Каменной глыбой кануло в ночи...

10

После порочных страстей или ночи с нелюбимой
препротивно на душе: горько, тяжело и тоскливо.
Сатана предлагает: в грязь, в грязь, в грязь,
предлагает порочную связь, связь, связь;
разгул телесных страстей,
разврат ночных кутежей,
страшней, уродливей, злей...
Смелей,
смелей,
смелей...

11

Мы от порока – бежим к Дульсинеям...
С мрака – на свет, к чистоте и невинности.
К Нинам – Арбенины,
Князьям – Настасья Филипповны.
Не для любви – для души очищения.

12

Яд отравы затуманит, в замешательство введёт,
И хохочет, и рыдает смерти вечный хоровод.

13

Постоянно всё в природе:

Силы двух начал – равны.
В бесконечности смешенья —
Микро-макро – на весы.
Где-то вспыхнула война —
микроложь тому причина,
зародилась где Любовь —
микросветом ложь убила.

14

Слово злобное – отравя,
слово доброе – бальзам.
С микро – в макро,
микро – в макро.
в микро – сущность
всех
начал.

1978

НЕ ЗАБЫЛА

В любви мы – как дети: потерь не считаем.
Любовь покидает – и мы увядаем.
Клянёмся и верим в любовь быструлетку.
Любовью играем, как мячиком легким.
Взлетает оранжевый мячик под солнце,
Оранжевый купол – и небо смеётся.
И птица в полёте счастливым застыла...
Со мною так было, со мною так было.
Но в шорохе робком
Сквозило сомненье —
Любви несозревшей
Пустое цветенье.
И... скоро расплата
За встречу с тобою
Пронзила кинжалом,
Слепящею болью.
Тобой не любимая,
Я полюбила.
Тобою забытая,
Я не забыла.
Взлетали, летели и плыли созвездья,
Любовью созвучной светилась планета.
И падали звёзды, как слёзы вселенной...

1967

ГРАД ПЕТРА

1

Глаз восхищённых градом Петра – не счесть,
Фантазий немало написано и посвящений,
Немало критических слов и слов восхваленья...
Град воспевать – для поэта призванье и честь.

2

Вихрем взмывая, невидимой тучею кружит
Города Дух – носитель великих традиций.
Свечение Космоса радугой ток замыкает,
Слагая единство вибраций среди куполов златоглавых,
Огненным всплеском готовых разлиться...
Искры взлетают к созвездьям, слепнут и ёжатся зданья;
Рты разевая, шамкают улицы, важно-протяжно бредут...
Время крутит газовой змейкой, сползающей
С пышной груди Клеопатры...

3

Меч, роза и крест сияют при свете призрачной яви;
Кони взбрыкнули, стряхнув окаменелую сытость,
Бег устремили к строителю – Духу Петра...
Кавалькада помчала сквозь время-пространство,
Круша мостовые, за ней поспешают львы, слышится тяжкая
Поступь атлантов, бег нежных богинь и богов
Самых различных влияний и сфер, вслед – нимфы и музы...
К сфинксу гости из камня, покинув свои пьедесталы, ниши и
Зданья, стекаются – загадку его разгадать, стиснув

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.