

**РИВКА
АПОСТОЛ-
РАБИНОВИЧ**



ДЕРИБА- СОВСКАЯ ШУТИТ

ЮМОР ОДЕССКИХ УЛИЦ

Юмор – это серьезно

Ривка Апостол-Рабинович

**Дерибасовская шутит.
Юмор одесских улиц**

«Алисторус»

2017

УДК 821.161.1-7
ББК 84(2Рос=Рус)6-7

Апостол-Рабинович Р.

Дерибасовская шутит. Юмор одесских улиц / Р. Апостол-Рабинович — «Алисторус», 2017 — (Юмор – это серьезно)

ISBN 978-5-906947-97-0

Одесситы – истинные оптимисты. А чё? – всегда под присмотром, всегда накормлены и обласканы, ведь у них сам город – мама! Одесса-мама полна эмоций и шарма, и жители ее кажутся веселыми, аки дети. И говор у них особый, анекдотичный, нарицательный. И шутки у них имеются на все периоды и все случаи жизни. Вот представьте, что вы попадаете на блошинный рынок, а там уже кричат:– Люди, имейте совесть, покупайте хоть что-нибудь! Или заходите в маршрутку и спрашиваете:– Я до Привоза доеду?А вам в ответ:– А что, были случаи – не доезжали?!Или в трамвае вдруг зададитесь вопросом:– Я этим маршрутом попаду на вокзал?А у вас сочувственно спросят:– А шой-то вам уже так надоело в Одессе, что едете на вокзал? Поняли теперь, что Одессу-маму определяет не время и не история, а юмор. Не зря ежегодно в городе проходит знаковое шоу «Юморина». Да лучше любой «Юморины» новая книга Ривки Апостол-Рабинович. Купите, не пожалеете!– Шоб вы так жили, как прибудняетесь!

УДК 821.161.1-7
ББК 84(2Рос=Рус)6-7

ISBN 978-5-906947-97-0

© Апостол-Рабинович Р., 2017
© Алисторус, 2017

Содержание

«Мне с вас смешно», или Главный бренд Одессы – Рабинович	6
Все одесситы – дети российской императрицы Екатерины Великой	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Ривка Апостол-Рабинович
Дерибасовская шутит: юмор одесских улиц

© Апостол-Рабинович Р., 2017

© ООО «ТД Алгоритм», 2017

«Мне с вас смешно», или Главный бренд Одессы – Рабинович

В Одессе, как известно, живет более ста национальностей: русские, украинцы, греки, молдаване, белорусы, евреи, татары, албанцы, армяне, болгары, поляки и другие. В процентном отношении подавляющее большинство составляют русские и украинцы, хотя не знающие город, но знающие его юмор, уверены – большинство горожан составляют евреи. Причем не все евреи, а исключительно товарищ Рабинович. 1 апреля 1995 года в городе даже появилась скульптурная композиция «Памятник герою одесских анекдотов Рабиновичу». Скульптор сего шедевра заслуженный деятель искусств Грузии, известный режиссёр и художник Резо Габриадзе. День заселения Рабиновича во двор Литмузея веселыми горожанами считается днем рождения героя анекдотов. Отмечают его по традиции декламированием всяческих старых и новых анекдотов про именинника.

* * *

– *Господин Рабинович, вы такой богатый и успешный. Давайте напишем книгу «Как я заработал первый миллион».*

– *Ви шо, таки предлагаєте мене явку с повинной?*

* * *

Чтобы вывести из Египта 10 тысяч туристов, туда из Одессы направлен учитель географии Абрам Моисеевич Рабинович.

* * *

– *Рабинович, вы слышали? Астрономы открыли планету, похожую на Землю.*

– *Вы думаете, таки уже надо ехать?*

* * *

Директор:

– *Мне сказали, что вы ходите в синагогу и молитесь там, чтобы я повысил вам зарплату.*

– *Так ведь вроде бы уже можно?*

– *Таки можно, да только, Рабинович, я не люблю, когда через мою голову обращаются в вышестоящие инстанции!*

* * *

Стройбат. Сержант увидел, что новобранец возит тачку, перевернув её вверх дном.

– *Вы что, с ума сошли, рядовой Рабинович?! – рявкнул он. – Вы толкаете тачку вверх дном!*

– *Но, товарищ сержант, когда я везу её нормально, они таки накладывают в неё кирпичи.*

* * *

- Рабинович, почему тебя не взяли в армию?
- Исключительно из-за зрения. Вот ты, например, видишь гвоздик? Вон там!
- Где?
- Ну вон там...
- А-а-а, вижу.
- А я нет!

* * *

Рабинович ведет автомобиль.

- Быстрее, – командует жена.
- Медленнее, – приказывает тёща.
- Правее, – говорит жена.
- Левее, – говорит тёща.

Рабинович наконец теряет терпение:

- Слушай, Цыля, кто же ведёт машину: ты или твоя мама?!

* * *

В конце благотворительного вечера в Одесской филармонии знаменитая и очаровательная молодая певица обещает подарить поцелуй за взнос в благотворительный фонд. Председатель с удовольствием включается в игру, поднимается на сцену и начинает аукцион:

- Пятьсот гривен за поцелуй... семьсот гривен за поцелуй – раз, семьсот гривен – два...
- Тут супруга Рабиновича, не в силах сдержаться, как закричит:*
- Подарю три поцелуя сразу всего за двадцать гривен!

* * *

Возвращается Рабинович из командировки раньше времени. Заглянул в шкаф – никого, под кроватью – тоже пусто и на балконе никто не прячется. Возвращается в комнату понурый, а жена ехидно:

- Ну таки, Абраша, не повезло, придется тебе за всех отдуваться!

* * *

У Рабиновича родился сын. Он приглашает гостей отпраздновать это событие:

- Когда придете, стучите ногами.
- Почему это ногами?
- А чтобы знать, что вы пришли не с пустыми руками!

* * *

Когда Рабинович учился в школе, учитель русского языка объяснял степени сравнения:

– Привожу пример степеней сравнения. У слова «хорошо» сравнительная степень – слово «лучше», превосходная – «очень хорошо», а ни с чем не сравнимая – «чтоб я так жил». Рабинович, возьми слово «плохо» и сделай с ним то же самое.

– Пожалуйста. Сравнительная – «хуже», превосходная – «очень плохо», а ни с чем не сравнимая – «чтоб вы так жили»!

* * *

– Рабинович, вчера в оперном театре я видел вашу жену. Она так кашляла, что все на нее оглядывались. У нее что, бронхит?

– Нет, у моей Сары новое платье.

* * *

В кресло к незнакомым парикмахерам мадам Рабинович всегда садится со словами:

– Девочки! Завтра муж из тюрьмы выходит, 12 лет за двойное убийство отсидел. Хочу быть красивой для него...

И шо вы себе думаете? Таки ни разу ещё нигде плохо не подстригли...

* * *

– Слышали новость? Директор от нас уходит!

– Откуда вы знаете?

– А он меня вызвал и говорит: «Мы с вами, Рабинович, наверное, не сработаемся!»

* * *

В Одесском порту придавило грузчика. Коллеги посылают самого интеллигентного сообщить жене и наказывают, чтоб тот не говорил ей сразу, а постепенно подготовил. Тот все понял, приходит к дому, стучит и говорит:

– Здесь живет вдова Рабинович?

* * *

– Вы бы только видели, какое Рабинович в огороде поставил пугало! Вороны таки весь его прошлогодний урожай вернули!

* * *

– Изя, ты тоже хочешь шо-то сказать за усопшего Рабиновича? Но учти: про покойников либо ничего, либо хорошо.

– Да, ребе... Так вот, Рабиновича с нами больше нет, и это хорошо.

Не зарастает народная тропа к единственному в мире памятнику Рабиновичу. «О нем все слышали – и не семь раз, а семьдесят семь, а теперь хотят один раз увидеть, – пишет журналистка Е. Каракина. – И увидев, начинают делать то, что в шестидесятых делали поэты у памятника Маяковскому. Ну не совсем то, но похоже. Читать не стихи, но анекдоты. Причем на

память и с выражением. И от места (местечка), где он сидит на чемоданах, раздаётся: «шпион Рабинович живет этажом выше», «я вас не знаю, я вас вычислил», «если бы это был физический труд, мы бы кого-нибудь наняли» и даже «посмотрите на этот мир, и посмотрите на этот костюм». Рабиновича озвучивает народ. И не только его народ, но и все остальные народы и народности, которым не чуждо чувство юмора. Можно смело утверждать, что это самое озвученное в мире изваяние. Хотя его соседи тоже дают повод поговорить».

У одесского Рабиновича, стоящего на небольшом постаменте с чемоданом, есть своя скульптурная компания: экипаж «Антилопы-Гну» – герои романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок», сами писатели, коим посвящена скульптура «Илье Ильфу и Евгению Петрову благодарная Одесса», рыбачка Соня в композиции «Шаланды, полные кефали...», скульптурный любимец города писатель Михаил Жванецкий, поименованный «Ты одессит, Миша», невылупившийся гений, которого высиживают птица-Пушкин, птица-Гоголь и птица-Бабель, а также другие вылепленные или изваянные сотоварищи, собранные во дворе Литмузея. Среди которых следует обязательно еще упомянуть «Памятник Одессе-маме» заслуженного художника Украины, скульптора А. Князика. Открыт 1 апреля 2000 года. Одесса-мама стоит на трёх китах: медицине, искусстве и торговле, держа на руках своих детей, основателей портового города Дерибаса, Деволана, Ланжерона, Ришелье и Воронцова. Как, вы не знаете кто это? «Мне с вас смешно», – ответил бы на это товарищ Рабинович.

* * *

Беседуют учёные, коллеги Рабиновича:

– Представляешь, вчера мы собрались на симпозиум, чтобы обсудить серьёзную проблему. И всё было хорошо: читали доклады, задавали вопросы, даже разгорелась дискуссия. А после вышел Рабинович и начал рассказывать ну совсем неприличный анекдот. Пришлось удалить его из зала.

– Так-таки ему и надо, этому злостному цинику!

– Я тоже так подумал. Но только за ним вышли все участники симпозиума, чтобы дослушать анекдот до конца.

* * *

– Здравствуйте. Я налоговый инспектор, хотел бы поговорить с Рабиновичем.

– Его таки нет.

– Как нет? Я его минуту назад в окно видел!

– Он вас тоже...

* * *

Рабинович в регистратуре поликлиники просит записать его в врачу ухо – глаз. Ему объясняют, что есть окулист, есть отоларинголог, а врачей ухо – глаз не бывает.

– Но мне нужно! – настаивает Рабинович.

– А на что вы, собственно, жалуетесь?

– Я слышу одно, а вижу другое!

* * *

Одесский дворик. Беседуют два соседа:

- Рабинович, как вы считаете, что сильнее: знание или чувство?
- Чувство!
- Почему?
- Вот знаю, что я должен Додику, но чувствую... не отдам.

* * *

К Рабиновичу как-то пришёл Сатана за его душой, а ушёл ни с чем, оставшись должен.

* * *

- Рабинович, вы всех удивляете своим олимпийским спокойствием. Как это у вас получается?
- Я просто хорошо натренирован. У меня дома жена, теща, четверо детей, две собаки и зажигалка, которая не работает.

* * *

Рабинович спрашивает у своего адвоката:

- Семён Маркович, что вы скажете, если я перед самым началом процесса пошлю судье домой большого жирного гуся и приложу свою визитную карточку?
- Яша, вы с ума сошли! Это же попытка подкупа, вы тут же проиграете процесс! Процесс завершился. Рабинович выиграл дело. Сияя, он подходит к адвокату сообщает:
- Семён Маркович, на этот раз я не последовал вашему совету и всё-таки послал судье гуся.
- Не может этого быть!
- Может. Только я приложил к нему визитную карточку моего противника.

* * *

Разговаривают два одессита:

- Тебе, Яша, по жизни во всем везет, я уже просто обзавидовался.
- Да будет вам, Рабинович! Вот, хотя бы в прошлую пятницу – не повезло. Поехал на автобусном экспрессе в Одессу на выходные, так экспресс вместо двух часов тащился целых пять.
- И ты, Яша, говоришь о невезении?! Ты же заплатил за два часа, и целых три ехал на халяву!

* * *

Умирает Рабинович и просит жену:

- Когда я умру, положи мне в гроб Тору.
- Хорошо, милый Абрамчик.
- Еще положи Библию и Коран.
- Зачем?
- На всякий случай, Сара, на всякий случай...

Все одесситы – дети российской императрицы Екатерины Великой

22 апреля 2010 года в Одессе прошел «Второй Екатерининский марш», посвященный дню рождения российской императрицы Екатерины Великой. Акция памяти началась от Соборной площади и закончилась митингом у памятника основателям Одессы на Екатерининской площади. Все участники акции несли плакаты: «Я говорю по-русски!». Напоминая тем самым украинским властям, кто реальный хозяин этого русского города, волей переменчивой судьбы совершенно случайно ставшим украинским. О чем неблагодарным наследникам великого богатства в виде полученных задарма русских земель пришлось напоминать не единожды. Увы, история этой страны неумолимо движется к заслуженному финалу; ведь захватившие власть в Киеве вооруженным путем «майданщики» делают все, чтобы и рассориться с Россией (по сути, создавшей в начале XX века само государство Украина), и раздробить свою страну на три части: 1. проукраинскую, 2. бандеровскую, 3. пророссийскую. Но не будем о грустном, потому что не мы, и даже не товарищ Рабинович, а только неумолимое время расставит все на свои места.

В самом проведении «Второго Екатерининского марша-2010» в честь празднования 281-летия императрицы Екатерины Великой был свой одесский подвох. Ибо день рождения императрицы 21 апреля по старому стилю, а отмечать появление Софии Фредерики Августы Ангальт-Цербстской на свет нужно 2 мая. «Но история никогда не была сильным местом местного населения. В Одессе все основано, скорее, на слухах и легендах, чем на точных датах», – утверждают местные краеведы.

Напомним несколько фактов из истории основания города: после Ясского мирного договора (1791 г.) по предложению А.В. Суворова здесь началось (1793 г.) строительство крепости; новый город Одесса был основан высочайшим приказом Екатерины II от 27 мая (7 июня) 1794 года на самом западе территории Российской империи – Новороссии. Высочайший рескрипт об устройении города и порта давал месту обычные в таких случаях привилегии: освобождение на 10 лет от налогов, военных постоев, выдачу ссуды из казны поселенцам на первое обзаведение, разрешение сектантам совершать свои богослужения и строить свои церкви.

Екатерина Великая явилась основательницей многочисленных городов, среди которых – Николаев, Херсон, Днепропетровск, Кировоград, Краснодар и другие. Тем самым дав жизнь и им, и их жителям, и их потомкам. Так что без Екатерины не было бы ни Одессы, ни забавных одесситов!

В 2014-м «майданном» году «Екатерининский марш» оказался под запретом. Хотя уже много лет подряд одесситы проводили подобные шествия: они собирались на Соборной площади и оттуда шли к памятнику основательнице, чтобы возложить цветы. Прекрасная традиция была нарушена...

О Екатерине Великой, повелевшей заложить город и дать ему затем название Одесса, сложено много исторических анекдотов.

* * *

Однажды в Царском Селе императрица, проснувшись ранее обыкновенного, вышла на дворцовую галерею подышать свежим воздухом и увидела у подъезда несколько придворных слугителей, которые спешно нагружали телегу казенными припасами. Императрица долго

смотрела на это, не замечаемая служителями, наконец крикнула, чтобы кто-нибудь из них подошел к ней. Воры от испуга оторопели, не зная, что им делать. Императрица повторила приказ, и тогда один из служителей явился к ней в величайшем смущении.

– Что вы делаете? – спросила Екатерина. – Вы нагружаете телегу казенными припасами?

– Виноваты, Ваше Величество, – отвечал служитель, падая ей в ноги.

– Чтоб это было в последний раз, – милостиво сказала императрица, – а теперь уезжайте скорее, иначе вас увидит обер-гофмаршал и вам жестоко достанется от него.

* * *

В 1789 и 1790 годах адмирал Чичагов одержал блистательные победы над шведским флотом, которым командовал сначала герцог Зюдерманландский, а потом сам шведский король Густав III. Старый адмирал был осыпан милостями императрицы. При первом после того приезде Чичагова в Петербург императрица приняла его милостиво, и изъявила желание, чтобы он рассказал ей о своих походах. Для этого она пригласила его к себе на следующее утро.

На другое утро явился Чичагов. Государыня приняла его в своем кабинете и, посадив против себя, вежливо сказала, что готова слушать. Старик начал. Не привыкнув говорить в присутствии императрицы, он робел, но чем дальше входил в рассказ, тем больше оживлялся и, наконец, пришел в такую восторженность, что кричал, махал руками и горячился. Описав решительную битву и дойдя до того, когда неприятельский флот обратился в полное бегство, адмирал все забыл, поносил трусов-шведов, употребляя при этом совершенно грубые личные ругательства. Вдруг старик адмирал опомнился, в ужасе вскочил с кресел, повалился перед императрицей.

– Виноват, матушка, Ваше Императорское Величество!

– Ничего, – кротко сказала императрица, – ничего, Василий Яковлевич, продолжайте, я ваших морских терминов не разумею.

* * *

У императрицы Екатерины околела любимая собака Томсон. Она просила графа Брюса распорядиться, чтобы с собаки содрали шкуру да сделали чучело. Граф Брюс приказал об этом Никите Рылееву. Рылеев был не из умных, он не понял и отправился к богатому и известному в то время банкиру по фамилии Томпсон, чтобы передать ему волю императрицы. Томпсон не на шутку перепугался, побежал к императрице просить прощения, но по дороге... помер.

* * *

Однажды Екатерине II подано было прошение одного капитана русского флота разрешить ему брак с чернокожей. Императрица разрешила, но это её позволение вызвало осуждение в обществе. Несмотря на отсутствие в стране расистских традиций, многие православные считали бракосочетание с негротянкой делом греховным. Екатерина II закрыла данную тему, заявив:

– Сие есть не более чем честолюбивый политический замысел против Турции: я хотела этим торжественно ознаменовать бракосочетание русского флота с Чёрным морем.

Известно, что российская императрица была вспыльчива, но умела владеть собой и никогда в порыве гнева не принимала важных решений. Она была очень вежлива даже с прислугой, никто не слышал от нее грубого слова, она не приказывала, а просила выполнить ее волю. По свидетельству современников, ее правилом, было «хвалить вслух, а бранить потихоньку».

При царствовании Екатерины Великой с 1762 по 1796 год население России возросло с 30 до 44 миллионов, армия и государственные органы были модернизированы, владения империи значительно расширились.

Задолго до кончины Екатерина составила эпитафию для своего будущего надгробия: «Здесь покоится Екатерина Вторая. Она прибыла в Россию в 1744 году, чтобы выйти замуж за Петра III. В четырнадцать лет она приняла тройное решение: понравиться своему супругу, Елизавете и народу. Она не упустила ничего, чтобы добиться в этом отношении успеха. Восемнадцать лет, исполненных скуки и одиночества, побудили ее прочесть много книг. Взойдя на российский престол, она приложила все старания к тому, чтобы дать своим подданным счастье, свободу и материальное благополучие. Она легко прощала и никого не ненавидела. Она была снисходительна, любила жизнь, отличалась веселостью нрава, была истинной республиканкой по своим убеждениям и обладала добрым сердцем. Она имела друзей. Работа давалась ей легко. Ей нравились светские развлечения и искусства».

В Одессе, как уже поняли читатели, имеется Екатерининская площадь и памятник основательнице города Екатерине II. Площадь в силу разных архитектурных и исторических причин 7 раз меняла свою форму и название.

Согласно первоначальному плану города, разработанному подполковником Деволаном, площадь имела круглую форму и была названа Екатерининской. На ней была заложена Военная церковь святой Екатерины, храм небесной покровительницы будущей императрицы. После кончины императрицы в ноябре 1796 г. строительство церкви, как и всей Одессы, было приостановлено Павлом I. Решающую роль в возобновлении роста портового города сыграли... апельсины. Чисто по-одесски! Кому любопытно эта история, могут ознакомиться с ней более подробно в книге Ривки Апостол-Рабинович «Одесса шутит. От Дерибасовской до Привоза имеем сказать пару слов». А мы, продолжая традицию названного издания, совершим дальнейшую виртуально-книжную экскурсию по веселой Одессе!

В 1821 году еще не достроенная церковь была разобрана. А площадь получила наименование Елизаветинской, затем – Дюковской, в советское время – имени Карла Маркса, после чего ей наконец-то было возвращено первоначальное историческое название.

В центре площади был разбит сквер, в котором в 1873 году, после пуска днестровского водовода, установили первый в городе фонтан. В дальнейшем этот фонтан перенесли в другое знаковое место – в Горсад.

23 сентября 1891 года Одесская городская дума принимает решение о создании памятника в честь 100-летия со дня основания города Одессы. Накануне торжественной даты администрацией города под председательством и.о. городского головы, председателя Одесского отделения русского технического общества В.Н. Лигина был проведен конкурс на лучший проект памятника, по итогам которого была отобрана работа архитектора Дмитренко. В «Известиях Одесской городской думы» за 1900 г. в «Записке об открытии памятника Императрице Екатерине Великой в Одессе 6 мая 1900 г.» сказано: «Удостоены премии лишь проекты под девизом «Одесский порт и Esperanse». Первый из них принадлежал архитектору Ю.М. Дмитренко, второй – скульптору Донато Баркалья.

Комиссия по итогам голосования и завершения конкурса подготовила такой отзыв: «Размеры памятника и форма его совершенно подходящи для небольшой треугольной площади Ека-

терининского сквера... Группа сподвижников императрицы сгруппирована у круглого пьедестала весьма удачно. Статуя императрицы имеет величественный вид и вместе с тем поставлена на пьедестал весьма свободно. Соединение фигуры с пьедесталом посредством круглого основания и с переходом в бронзовый картуш, исполнено эстетично и правильно. Стиль памятника совершенно подходящий, и всё целое составляет художественное произведение... Изготовление моделей памятника принял на себя профессор скульптуры С-Петербургской Императорской Академии художеств М.П. Попов за 10000 руб., а работы по стройке фундамента пьедестала и по отливке самих фигур из бронзы были сданы местному скульптору Б.В. Эдуардсу и владельцу магазина скульптурных изделий Л.Д. Менционе за общую сумму 38000 руб. Наблюдения за работами было поручено составителю проекта Ю. М. Дмитренко за вознаграждение 2650 руб.».

* * *

Одесса. Дотошный гость спрашивает у гида:

– Я слышал, что памятник Екатерине Великой хотят снести. А что новая украинская власть собирается поставить на месте памятника?

– Метроном, – отвечает раздосадованный гид.

– А почему именно метроном?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.