

Татьяна Громова

# Школьная видеостудия: камера, мотор и творческий задор

Простое руководство по окрылению



HOLLYWOOD  
PRODUCTION \_\_\_\_\_  
DIRECTOR \_\_\_\_\_  
CAMERA \_\_\_\_\_  
DATE SCENE TAKE

**Татьяна Владимировна Громова**  
**Школьная видеостудия:**  
**камера, мотор и**  
**творческий задор. Простое**  
**руководство по окрылению**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25911563](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25911563)*  
*ISBN 9785448567322*

**Аннотация**

Видеография в школе – ожидаемая, но малознакомая гостья. Важность экранного искусства уже очевидна, но всё ещё непросто поверить в его доступность практически каждому. Эта книга адресована отважным педагогам, готовым ступить на неведомую землю видеографии и показать своим ученикам её бесконечные сокровища и бескрайние просторы для творчества.

# Содержание

Благодарность	5
О чём эта книга?	7
Кому это надо?	8
Глава 1. Объект, субъекты и задачи или тонкости обращения с гиппогрифами	12
Конец ознакомительного фрагмента.	18

**Школьная видеостудия:  
камера, мотор и  
творческий задор  
Простое руководство  
по окрылению**

**Татьяна Владимировна  
Громова**

© Татьяна Владимировна Громова, 2017

ISBN 978-5-4485-6732-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Благодарность

Эта книга никогда бы не появилась на свет, если бы не все эти люди.

Замечательный и остроумный преподаватель и настоящий профессионал Дмитрий Эпов. Яндекс вам расскажет о том, что Дмитрий Андреевич – уникальный специалист в области компьютерной графики, трёхмерного проектирования и анимации. А я добавлю, что Дмитрий Эпов вёл те, самые первые мои курсы по видеомонтажу, и это была отлично структурированная подача реально полезной информации, на крепкий фундамент которой потом наслаивались остальные курсы, книги и мастер-классы.

Мои замечательные ученики: Илья Назаров, Соня Фирсова, Алексей и Иван Ашарины, Алексей Гурьев, Таня Ярошенко, Настя Рассказова и многие другие, пришедшие в студию в разные годы и проявившие разные характеры и таланты. Конечно, отдельная благодарность Соне Страховой и Ниязу Мирзабекову, которые прошли с нашей школьной студией весь долгий путь её существования – от кружка актёрского мастерства с первыми неуклюжими видео-экспериментами до вполне приличного объединения, снимающего десятки вполне профессиональных фильмов в год. Горячо надеюсь, что вы не оставите видеографию и монтаж в будущем –

или по крайней мере достойно примените свои знания и умения в случае необходимости.

Директор нашей школы Елена Васильевна Бобина и завуч Наталья Ивановна Филатова, которые поддерживали все мои эксперименты, пробы и начинания, смиренно выносили мои разочарования и с пониманием встречали новые идеи (а также разрешали уйти с работы пораньше, чтобы посидеть три-четыре часа за монтажом).

# О чём эта книга?

О том, как организовать детскую видеостудию в учреждении основного или дополнительного образования, в том числе в бюджетных организациях, бюджет которых на видеостудию не рассчитан. Также в книге затрагиваются методические вопросы преподавания видеографии для школьников: на что следует обязательно обратить внимание при составлении тематического плана, а что является, скорее, методической роскошью. Кроме того, перечисляются особенности деятельности видеостудии в школе и прочих образовательных учреждениях, их драгоценные ресурсы и подводные камни.

# Кому это надо?

Что касается видеографии как таковой, то в школе она нужна практически всем.

Прежде всего, видеография нужна самим школьникам.

Кто-то из них уже снимает видео, не дожидаясь методических революций в консервативной системе образования, но пока не очень понимает, как сделать свои фильмы лучше. Кто-то только мечтает о видеографии, но не представляет, как подступиться к своей мечте. Видеостудия в школе – то самое место, где каждый может получить необходимые навыки, попробовать свои силы, совершить все положенные ошибки, задать все возникающие вопросы и, в конце концов, воплотить свои творческие идеи в реальность. А для чего ещё нужна школа, скажите на милость!

Видеосъёмка нужна самой школе.

И с каждым годом эта потребность становится всё более очевидной. Школьные мероприятия, концерты, конкурсы, праздники, ученические проекты, творческие и научные фестивали, выступления и конкурсы для самих педагогов – вот лишь малая часть тех ситуаций, когда внезапно возникает вопрос, нет ли у кого-нибудь случайно видеокамеры. Однако качество таких любительских съёмок оставляет желать

лучшего, и тогда появляются специальные люди с профессиональной техникой и внушительным прайсом... А ведь проблему можно решить иначе. Как? Учиться снимать самим и учить своих собственных видеографов, способных грамотно запечатлеть и правильно смонтировать нужное событие. Поверьте, это вполне реально, и хотя и потребует от школы определённого количества ресурсов, результаты очень быстро окупят их сторицей.

Видеосъёмка нужна родителям.

Это же так здорово, когда у дочери сбывается давняя мечта и она наконец-то находит себя по ту или иную сторону видеокамеры. Отлично, когда сын наконец-то перестаёт мучить вопросами папу и спустя какое-то время уже сам начинает солидно объяснять достоинства различных видеокамер и правила съёмки. Ну, и конечно же замечательно, когда на школьном концерте можно расслабиться, отложить планшет и смотреть выступление своих детей «живым взглядом», а не через мутный дрожащий видеоискатель – зная, что выступление снимает школьный видеограф и видеофильм приемлемого качества появится на школьном канале.

Видеосъёмка нужна самим преподавателям.

Во-первых, по тем же причинам, что и школе в целом. А во-вторых, видеография – так же, как и фотография, как любой вид искусства – открывает совершенно новые, иные

возможности для творческого самовыражения, и это вдохновляет и радует тех учителей, которым творчество не чуждо в принципе. Одни радостно снимают видеопоздравления, другие запечатлевают репетиции номеров и после монтируют забавный фильм для Последнего звонка. Третьи – записывают видеоуроки для заболевших учеников и электронных ресурсов.

А четвертые организуют в школе видеостудию. Вопреки всему и несмотря ни на что.

Я давно хотела написать эту книгу. Для тех, кто хочет заняться созданием видеофильмов в школе, но не знает, с чего начать. Для тех, кто знает, но был бы рад иметь некое компактное пособие под одной обложкой. Для своих учеников – бывших и настоящих, которые – может быть, возможно, я надеюсь – не оставят видеографию и после выпуска, и книга могла бы стать для них своего рода шпаргалкой, напоминанием о нашей работе в студии.

Словом, я задумывала эту книгу как небольшой, но надёжный мост от растерянности к практике, от школы с её условиями и особенностями к видеографии, от решения насущных проблем к творческому взлёту. Такой мост пригодится тем, кто желает по нему перейти. Хотя есть множество достойных педагогов, вполне комфортно существующих на своём берегу школьной повседневности – как и множество профессиональных видеооператоров и видеографов,

которые видят в школе только потенциальный объект съёмки, и не более.

Повторюсь: эта книга для преподавателей и педагогов, которые увлечены видеосъёмкой и хотят создать в своей организации – в школе, развивающем центре, доме культуры – творческое пространство, ей посвящённое. Поскольку я работаю в школе, речь будет в основном идти об условиях типового государственного образовательного учреждения, но уверена, что очень многие замечания и особенности будут действительны и для многих других учреждений.

# **Глава 1. Объект, субъекты и задачи или тонкости обращения с гиппогрифами**

Они такие разные – ребята из школьной видеостудии.

Вот девочка, которая уже давно занимается в театральной студии, но хочет попробовать свои силы в кино. Она яркая, талантливая, артистичная. Но кино и видео существуют по своим законам, и девочка пришла их изучить и засиять звездой на экране.

Вот мальчик, который хотел бы стать журналистом: встречаться с разными людьми, задавать им вопросы, освещать происходящие события, рассказывать о них зрителям. Он умеет собирать информацию и делать интересные выводы. Да, школьная видеостудия может стать отличной стартовой площадкой для начинающего журналиста.

Вот два друга, которым нравится снимать видео – живой, стремительный поток настоящей жизни, пойманный объективом видеокамеры. Они снимают смартфоном, простой экшн-камерой, маленьким хэндикамом. Возможности их ограничены, но любовь к видеосъемке неуёмна и может

стать настоящей страстью на всю жизнь.

Их третий приятель не так любит снимать, как монтировать видео. Он из тех тихих и внимательных людей, которые могут часами сидеть у компьютера, выбирая удачные кадры и комбинируя их в поисках гармонии.

А вот эта весёлая компания никогда не пробовала ни снимать, ни сниматься, ни монтировать отснятое. Просто увидели выпуск школьных новостей и загорелись тоже оказаться на экране. Вот и пришли – развлечься и попробовать «так же».

Не станем лукавить: школьная видеостудия в наше время вовсе не является единственной и уникальной возможностью проявить себя и развить свои таланты. Сегодня любой желающий может завести видеоблог на youtube, там же посмотреть уроки по съёмке и монтажу, а то и пару книг скачать для углубления в тему. Сегодня практически любые знания стали доступны, как никогда ранее, и это действительно прекрасно. Не все планируют связывать с видеोगрафией всю свою жизнь, но ознакомиться с принципами работы на базовом уровне и попробовать свои силы в этом интересном деле сегодня действительно может каждый.

Однако не будем и идеалистами: далеко не всегда мечта

имеет пробивную силу роста под асфальтом. Изобилие информации порой не только даёт возможности, но и лишает воли. Когда на одной странице youtube юный пользователь видит на выбор урок по видеосъёмке, технику полёта на вингсьюте, обзор новой модели спиннера и – о небо! – котиков, глаза разбегаются поневоле. В мире так много интересного, что самым захватывающим и постоянным занятием зачастую становится интернет-сёрфинг. Он же самый доступный и лёгкий.

В этой парадоксальной ситуации неприкаянного плавания по бурным информационным морям видеостудия может стать надежным портом, где можно, наконец, бросить якорь и осмотреть достопримечательности повнимательней. А то и остаться надолго и построить что-то своё. Занятия в студии – это уже серьёзно, это ответственность за свои действия, настоящее знакомство с темой, которая раньше казалась просто любопытной и «прикольной».

Мне очень нравится та сцена в фильме «Гарри Поттер и узник Азкабана», где Гарри уважительно кланяется гиппогрифу прежде, чем его оседлать и взлететь к облакам. На мой взгляд, лучшей метафоры для обучения не придумаешь. Любое новое знание требует уважения, спокойного понимания, что временами будет непросто. Смирения даже. Любое новое знание – будь то наука, искусство или ремесло – требует почтения и определенных телодвижений навстречу. Только

тогда оно позволит себя оседлать и кричать от восторга, пролетая над озером. Да, теоретически учиться сегодня можно везде и не выходя из дома. Но фактически только целенаправленная и регулярная работа в видеостудии – так же, как в любой другой студии, кружке, лаборатории, спортзале – на самом деле обеспечивает реальный прогресс.

Кроме того, видеостудия – это не только учёба и творчество, но и творческое сотрудничество, взаимодействие с единомышленниками, что тоже становится ценным опытом даже для самых отчаянных интровертов. Две головы лучше, чем одна. Несколько взглядов и мнений оттачивает общий проект, как резак скульптора – мраморную глыбу. Человек с другим опытом, мировоззрением и стилем мышления может предложить то, что тебе и в голову не пришло бы. Каждый из нас уникален, у каждого могут родиться прекрасные идеи, заслуживающие внимания.

Иногда именно дополнительное образование даёт детям возможность делиться своими мыслями и мнениями в безопасной обстановке принятия – и быть услышанными, понятыми, почувствовать себя ценными членами команды, мнение которых важно для общего дела. Не берусь предсказывать траекторию развития нашей образовательной системы в ближайшем будущем, но в настоящее время у школьников не так уж много возможностей почувствовать себя компетентными, интересными, важными. Хорошо, если ребенок

успешен в учёбе. А если нет?.. Если учёба в силу тех или иных причин даётся с трудом, новые знания наваливаются снежным комом на то, что было не до конца усвоено раньше, и спрашивать страшно, пробовать страшно, ошибаться страшно невыносимо. В дополнительном образовании ошибаться можно. Можно и нужно пробовать и рисковать, высказывать своё мнение, браться за воплощение идей, оценивать их реалистичность – и ошибаться в расчетах, но снова пробовать без страха перед провалом. (Попробуйте доказать, что знание неорганической химии или тригонометрии важнее для жизни).

Повторю ещё раз: я вовсе не утверждаю, что школьная видеостудия – единственное прибежище для видеографов. Но всё же настоятельно рекомендую организовать что-то подобное – если, конечно, вы планируете добиться зримых результатов за определенный период времени. Планируйте совместные проекты, собирайтесь вместе, составляйте план работы над фильмом, устанавливайте сроки. Можете называть это студией, кружком по интересам, операторским клубом «Матрица» или тайным обществом «Скрытая камера» – лишь бы вы регулярно собирались и вместе создавали то, что можно опубликовать, не слишком краснея за качество. Иначе мечты останутся мечтами, а вашим самым большим достижением – съёмка дороги с рамы велосипеда.

Таким образом, всё, что я скажу далее, предполагает, что вы всё-таки решили заниматься видеографией всерьёз. Как показывает практика, за видеосъёмку в школе крайне редко берутся люди с профессиональным операторским образованием. В видеографии все мы – и отважные учителя, и заинтересованные ребята – являемся учениками и увлечёнными неопитами, это нас сближает и позволяет мне как автору обращаться сразу ко всем тем удивительным и талантливым людям разного возраста, которые решили заняться созданием видеофильмов и делать это хорошо.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.