

ЮРИЙ И АРКАДИЙ ВИДИНЕЕВЫ

Под мелодии шансона

ТЕКСТЫ ДЛЯ БАРДОВСКИХ ПЕСЕН.
СТИХИ И МИНИАТЮРЫ



Юрий Видинеев

**Под мелодии шансона.
Тексты для бардовских
песен. Стихи и миниатюры**

«Издательские решения»

Видинеев Ю.

Под мелодии шансона. Тексты для бардовских песен. Стихи и миниатюры / Ю. Видинеев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856745-2

Этот третий сборник наших текстов для бардовских песен под гитару адресован всем, кто любит поэзию, а особенно тем, кто пожелает перенести наши тексты на свою музыку и озвучить их собственным исполнением или с помощью друзей — певцов и музыкантов. Мы будем рады войти с такими соавторами в постоянный творческий союз и ждём их предложений на наш электронный адрес: vBasova513@gmail.com

ISBN 978-5-44-856745-2

© Видинеев Ю.
© Издательские решения

Содержание

Тексты для песен	6
Вместо предисловия	6
Под мелодии шансона	6
Непредсказуемые ракурсы любви	7
Аномалия	7
Какой подвох!	7
Больничная любовь	8
Солдатская любовь	9
Что ж мне делать?	10
Всем ветрам наперекор	12
Чтоб увидеть, начать, узнать	12
Всем ветрам наперекор	12
Жемчужинка прекрасная моя	13
Судьба таксиста	13
Счастье дожидается!	14
Привет, привет!	15
Не берите женщин на борт!	15
Морская трилогия	17
1. Судьба отца	17
2. Судьба сына (песня матери)	18
3. Судьба внука	20
Разное	22
Ода адвокатам России	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Под мелодии шансона Тексты для бардовских песен. Стихи и миниатюры

**Юрий Видинеев
Аркадий Видинеев**

© Юрий Видинеев, 2017

© Аркадий Видинеев, 2017

ISBN 978-5-4485-6745-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Тексты для песен

Вместо предисловия

Под мелодии шансона

Возле будки таксофона
Под мелодии шансона
Мы прощаемся с тобой,
А я весёлый весь такой.

Припев:
Расстаёмся, ну и пусть!
Знать, пора пришла проститься,
Знать, не пара мы с тобой.
Эх, знать бы это наперёд!
Это песенная грусть
Увлажнила мне ресницы,
Это песенная боль
Мне покоя не даёт.

Дождик льёт тебе на платье,
Этот дождик очень кстати,
Этот дождик очень мил,
Он мне щёки намочил.

Припев.

Непредсказуемые ракурсы любви

Аномалия

Аномалия вот тебе:
В ботанический сад
Средь зимы пришла оттепель,
Чтоб примерить наряд
Для весны приготовленный
И припрятанный в прок
До поры обусловленной
Под надёжный замок.

Старый дуб глянул строго:
«Не тревожь наши сны,
Не касайся, не трогай,
Не буди до весны!»
А молодые деревья
Ей цветенье своё
Раздали, поверив,
В её лесть и враньё.

Точно также случилось
На заре давних дней:
Моя юность спалилась
В лживой лести твоей,
А потом зимней стужей
Я опять был объят,
Позабывтый, ненужный
Для тебя как тот сад.

Какой подвох!

От Бога женщине достался дар такой,
Чтоб поражать мужчину красотой
И этот дар из рода в род передавать,
Сводить мужчин с ума и восхищать.

Ну, как не позавидовать Адаму:
Он был единственным, кто видел свою даму.
Отдавшись раз ему, такому иль сякому,
Она уж не могла уйти к другому.

Но, вот подвох! Какой подвох
Для всех теперешних мужчин придумал Бог!

Как много всяких разных женщин на Земле!

Они на радость мужикам так расплодились!
Какую хочешь, выбирай теперь себе:
Смотри, как все они для нас разнарядились!

Но, вот подвох! Какой подвох
Для всех теперешних мужчин придумал Бог!

Идёт мужчина по проспекту, как по рынку,
И выбирает тех, кто нравится ему.
Как было б здорово, чтоб всякий раз в новинку
Любая нравилась ему лишь одному!

Но, вот подвох! Какой подвох
Для всех теперешних мужчин придумал Бог!

Я выбираю наилучшую из дам,
Я подхожу к ней как всегда: «Бонжур, мадам!»
И слышу: «Нет, свою любовь тебе не дам!
Есть у меня уже давно другой Адам!».

А ведь я к ней со всей душой,
Лишь к ней одной,
Да, видит Бог!
И вдруг такой несправедливейший подвох!

Какой подвох! Какой подвох...

Больничная любовь

В бассейновой больнице
Красотка медсестрица
Поставила мне градусник,
И, видно неспроста,
Когда я спать отправился,
Во сне мне снился парусник
Стремительный, как птица,
Прекрасный, как мечта.

И в этом сладком сне
Красотка медсестричка
О чём-то пела мне,
Как птичка-невеличка,
И парусник нас мчал
В волшебную страну,
И я воспринимал
Красотку, как жену.

Волшебная страна
Исчезла с пробуждением,

Узнал я, медсеструха
Уж замужем давно,
И счастлива она.
Какая оплеуха!
Смириться с пораженьем
Мне в этот раз дано.

Солдатская любовь

Ох, комбат! Ох, комбат!
Ох, жена комбата!
Вы толкнули в дисбат
Своего солдата.

У комбата забот
Просто полный рот,
И он службу несёт
Сутки напролёт.

У комбата жена
Сутками одна,
И томится она
Молча у окна.

И так хочется ей
С кем-то говорить,
Чтоб от скуки, ей-ей,
Водочку не пить.

Приглянулся ей вдруг
Ротный запевала
Потому, что подруг
Ей ней доставало.

Стала парня тайком
В гости зазывать,
И увлекла его потом
С собой на кровать.

Так пошли день за днём
Сладкой чередой,
Как прекрасно вдвоём!
Спой мне, милый, спой!

Ей солдат напевал
Песни про разврат,
И комбат их застал,
Когда пел солдат.

И вскричала жена,
Рухнув мужу в ноги:
«Я сидела одна
В грусти и в тревоге.

Вдруг вбегает сюда
Этот вот амбал!
Ах, какая беда!
Ах, какой скандал!

Он насильно овладел
Мною, будто зверь,
А потом песни пел,
Но, что споёт теперь?!»

И ответил солдат,
Глядя на комбата:
«Я один виноват.
Она не виновата».

Были следствие и суд,
Адвокат и прокурор,
И теперь года идут,
Исполняя приговор.

Ох, комбат! Ох, комбат!
Ох, жена комбата!
Вы толкнули в дисбат
Своего солдата.

Что ж мне делать?

У тебя красота занебесная,
Выше всякой высокой мечты,
Но мечтаю о ней очень грешно я,
И нужна мне одна только ты.

Твои формы волшебные, нежные
Я ласкать их так страстно хочу,
Но сказать это было б невежливо,
И я поэтому лишь молчу.

Где найти мне слова деликатные,
Что б сумела меня ты понять,
Что б начать отношения приятные,
В коих нега, любовь и кровать?

Но у тебя красота занебесная,
Выше всякой высокой мечты,

А мечтаю о ней очень грешно я,
Что ж мне делать, как думаешь ты?

Всем ветрам наперекор

Чтоб увидеть, начать, узнать

Мне б, как птице, взлететь
Хоть разок,
С высоты посмотреть
На восток,
Чтоб увидеть зарю
Мою
Раньше всех
Без помех.

Мне бы рыбой в моря
Уплыть,
Всё, что сделано зря,
Забывать,
Чтобы после с нуля
Начать
И моря, и поля
Покорять.

Мне бы зверем уйти
В тайгу,
Чтоб узнать, где найти
Смогу
Заколдованный дом,
Где гроб хрустальный висит,
А в нём любовь моя спит
Зачарованным сном.

Всем ветрам наперекор

Светофоры на пути,
Светофоры,
Помогите обрести
У вас форы
Перед тем, кто позади,
Перед тем, кто впереди,
А ты, удача, за собой меня веди!

Косогоры на пути,
Косогоры,
Помогите мне найти
Чудо-горы
Высотой до небес,
А за ними – чудо-лес,

И ты, удача, в этот лес меня веди!

В том лесу живёт одна
На всём свете,
Что мечтой моей полна,
Только ветер
Караулит ту красу
В заколдованном лесу,
Я расскажу ему, как мне она нужна!

Всем ветрам наперекор,
Если надо,
Проломлюсь я к той красе
Сквозь преграды,
Отыщу её в лесу
И с собою унесу,
И мне не нужно от судьбы иной награды!

Жемчужинка прекрасная моя

Как жемчужина в море,
Как изба под замком,
Проживаешь ты в горе
Безысходном своём.

А ты мне отопри
Дверь избы,
Верь, я твой гран-при
От судьбы.

И по синему морю
Мы с тобою вдвоём
Назло всякому горю
В край любви уплывём.

Ты лишь мне отопри
Дверь избы,
Верь, я твой гран-при
От судьбы.

Судьба таксиста

Когда с работы возвращаюсь я домой
и прикрываю утомлённые глаза,
пейзажи в памяти мелькают предо мной,
а подо мной летит дороги полоса.

А по ночам мне снится всё, что было днём:
то пассажиры с очень наглыми понтами,

то неумехи девки-стервы за рулём,
спешащие, куда не знают сами.

Ох, эти чайники в престижных иномарках,
ох, эти взятки для крутых инспекторов,
пустые ходки, да ремонты в автопарках
и ДТП из-за неопытных козлов!

Рабочий день – он как азартная игра:
то выигрыш судьба тебе пошлёт,
то ты в простое с самого утра
и всё гадаешь: повезёт – не повезёт?

Но я всегда за руль сажусь, как за рулетку,
и моё сердце, как на крыльях вдаль летит.
Я твёрдо верю в талисманчик из монеток,
и мне однажды очень крупно пофартит.

Да! Мне однажды очень крупно пофартит!
Да, да!

Счастье дожидается!

Елка в Новый год
Чудом зажигается,
Встань лишь в хоровод
И проговори
То, что всем нам нравится,
Что всегда сбывается,
Это «Раз, два, три,
Елочка гори!»

Если не везет,
Не спеши печалиться,
Верь в свою мечту
И в ее полет:
Счастье на посту,
Счастье дожидается,
И в заветный год
Час его пробьет.

В мире круглый год
Чудеса случаются,
Как по волшебству
К нам заря идет,
И лучи ее
В небе разгораются,
Как чудо наяву,
Как елка в Новый год.

А елка в Новый год
Чудом зажигается,
Встань лишь в хоровод
И проговори
То, что всем нам нравится,
Что всегда сбывается,
Это «Раз, два, три,
Елочка гори!»

Привет, привет!

Нам судьба посылает привет
От бездонных глубин океана,
И надежды на штиль у нас нет,
И корабль наш в плену урагана.

Мы чертей уже вспомнили всех,
А океан всё штормит и штормит,
И то круто вздымается вверх,
То ныряет под воду бушприт.

Наш корабль разбивает о рифы,
Мы уходим в сказанья и мифы,
И вам всем, кого с нами здесь нет,
Посылаем прощальный привет.

Не берите женщин на борт!

На шхуне была благодать,
а шхуна была красавицей!
«Её бы зафрахтовать,
да и в мечту отправиться!» —
так думал богатый граф,
как женщин любивший море,
имел он горячий нрав
себе и другим на горе.

Была у графа того
в далёких краях невеста,
и вот теперь у него
душа не находит места.
И рвётся душа его к той
невесте прекрасной и юной,
и граф, ослеплённый мечтой,
отправился к ней на шхуне.

Долог и труден был путь,
но графу в пути повезло,

и он не сломился ничуть
всем передрягам назло.

На шхуне вновь благодать,
а шхуна такая красавица!
«На ней бы по небу летать!
На ней бы к счастью отправиться!» —
сказала невеста восторженно,
смело шагнув на борт,
и смотрит команда встревожено,
как порт ей концы отдаёт.

«Женщин на борт не брать!» —
так издревле требует море,
но графу на это плевать,
себе и другим на горе.
Ему и сам чёрт не брат,
а они с ним связались сами,
и их курс пересёк фрегат
под чёрными парусами.

И в абордажном бою
вместе с невестой юной
нашли погибель свою
все, кто были на шхуне.

Там когда-то была благодать,
а сама шхуна была красавицей,
ей бы женщин на борт не брать,
да в морскую мечту отправиться!..

«Не берите женщин на борт!» —
так сурово требует море,
а граф не поверил, и вот,
создал такое всем горе!

Морская трилогия

1. Судьба отца

Полюбила девушка моряка залётного,
Щедрого, задорного, храброго, как чёрт,
Ловит свои капельки счастья мимолётного,
Думает о миленьком ночи напролёт.

Ночка долгожданная, ночка новобрачная
Девуцу-красавицу накружила власть.
Ах, как упоительна их любовь удачная!
Ах, как беспредельна у любви той власть!

А наутро девица глянула на милого
И вскричала в ужасе: «Господи, спаси!»
Ангела-хранителя дивно белокрылого
Образок заветный миленький носил.

– Расскажи мне, милый мой, суженый и ряженный,
Образок свой с ангелом, где ты раздобыл?
– А в схватке рукопашной капитан отважный
На меня набросился, и я его убил.

Взвыла красна девица, как волчица дикая:
«Ах, какое горе! Нет ему конца!
Ах, какая жизнь теперь у меня безлика!
Муж мой! Ты убийца моего отца!».

В траурном молчании, сам себя не чуя,
Безвозвратным курсом уходил моряк
В жизнь свою мятежную, как во тьму ночную,
И над грот-бом-брамселем вился чёрный флаг.

2. Судьба сына (песня матери)

Отец мой, как и многие отцы,
Окончив жизненный поход, «отдал концы»,
Пришвартовался к океанской глубине
И много лет уже покоится на дне.

Мой сын душой сроднился с океаном,
Он там окреп и стал отважным капитаном,
Он знал, что в океанских водах где-то
Его ждёт место для отчаянной вендетты.

Сын знал, что у убийцы его деда
Есть образок, что в целом свете лишь один,
И дед в морях всегда одерживал победы,
Пока носил тот образок свой на груди.

И вот однажды на просторах океана
Сошлись ножи в ножи два капитана:
Мой сын, не знавший, чьим ещё был сыном,
И капитан пиратской бригантины.

Они дрались среди дыма и огня,
Под грохот выстрелов, под звон ножей и сабель,
Кружилась схватка, словно стая воронья,
И содрогался в том кружении корабль.

Вот, поредели у дерущихся ряды,
Вот, тяжелы в движеньях стали руки,
Вот, кто-то просит у товарищей воды
И страшно корчится от боли и от муки.

Ручьями льётся кровь, и бродит смерть,
Выискивая новую добычу,
И нет возможности на всё это смотреть
Тому, кто к ужасам подобным непривычен.

Но продолжают биться с прежним пылом
Два одинаково бесстрашных капитана,
И вот, победа за моим осталась сыном,
В груди его врага зияет рана.

Вот, враг рванул свою рубаху на груди,
И победитель там увидел образок,
Который в целом свете лишь один,
И понял сын мой, кто пред ним быть мог.

И сын мой понял, что вендетта состоялась,

И он сказал врагу: «Тебе конец!
Тебе от деда эта вещь досталась!
Убийца ты его! Отмщён он, наконец!»

«Ты угадал», – ответил враг, вздыхая, —
«Я победил его в таком же вот бою,
Ты победил меня, теперь я умираю,
Выходит, ты мой сын и я тебя люблю!..»

Пират был мужем мне, таков мой рок,
Одну лишь только упоительную ночь,
А рано утром, обнаружив образок,
Я прогнала его из жизни своей прочь.

И вот, пират, как многие отцы,
Окончив жизненный поход, «отдал концы»,
Пришвартовался к океанской глубине
И тихо-тихо упокоился на дне.

3. Судьба внука

Качнулась палуба слегка,
С ней в такт качнулся месяц ранний,
И дней былых воспоминанья
Качнули душу моряка.

Он был любимчиком Судьбы,
Его женой была Удача,
Но он жене той изменил,
И поступить не мог иначе.

Он набирал в опасный рейс
Команду дьяволов морских.
В команду эту юнга влез
И был как свой среди своих.

Как будто, чувствуя беду,
Счастливчик гнал его, кляня,
Но юнга крикнул: «Не уйду!
Отважный кэп, возьми меня!».

А через месяц в час ночной
В каюту кэпа постучал
Искус и нежно прошептал:
«Открой, отважный кэп, Открой!».

За дверью девушка была
Неимоверной красоты.
Кэп крикнул: «Ну-ка, прочь пошла!
Всех одурачила здесь ты!»

Под видом юнги в экипаж
Проникла ты нам на беду.
Здесь не прогулочный вояж,
Я в рейс рискованный иду!».

Ему красавица в ответ:
«Но для любви запретов нет!
Я в ней, как в облаке огня!
Отважный кэп, возьми меня!».

И превратилась ночь в огонь,
И понеслась куда-то вскачь,
Как ошалевший дьявол-конь,
Прочь от Судьбы, прочь от Удач.

И разъяренная Удача,

Как оскорбленная жена
К Нептуну, сетуя и плача,
Была тот час приглашена.

И внял Нептун её слезам,
Её мольбе, её проклятьям,
И повелел семи штормам
Схватить корабль в свои объятия.

Таких штормов не знало море,
Такой беды не видел Свет,
И гибнет кэп! Какое горе!
Но для любви преграды нет!

За борт красавица метнулась,
«О, бог морей! Корабль храня,
Вели штормам, чтобы вернулись!
Меня возьми, возьми меня!».

И море тут же улеглось,
Но кэп не ведает покоя.
Какое горе! Горе-то какое,
Когда-то с ним давным-давно стряслось.

Разное

Ода адвокатам России

В процессуальных пламенных боях
Они находят истину в делах,
И отступает ложь,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.