

**СОВРЕМЕННОЕ
БУДДИЙСКОЕ ИСКУССТВО:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Сборник статей международного
научного симпозиума
25—26 июля 2013 г., Улан-Удэ

**CONTEMPORARY BUDDHIST ART:
TRADITIONS AND INNOVATIONS**

Proceedings of international symposium
25—26 July 2013, Ulan-Ude



ФЛИНТА • УрФУ

Коллектив авторов

**Современное буддийское
искусство. Традиции и инновации**

«ФЛИНТА»

2017

УДК 7.036(5X063)

ББК Щ103(5)я43

Коллектив авторов

Современное буддийское искусство. Традиции и инновации /
Коллектив авторов — «ФЛИНТА», 2017

ISBN 978-5-7996-1512-3

В сборнике представлены доклады, посвященные актуальным вопросам буддийского искусства, новым художественным формам архитектуры и традиционной живописи — тханки, а также проблеме сосуществования традиции и новации внутри сакрального буддийского искусства в современном глобальном мире. Сборник может быть полезен исследователям, преподавателям и студентам гуманитарных факультетов — искусствоведам, культурологам, востоковедам, философам, а также широкому кругу читателей, интересующихся культурой буддизма.

УДК 7.036(5X063)

ББК Щ103(5)я43

ISBN 978-5-7996-1512-3

© Коллектив авторов, 2017

© ФЛИНТА, 2017

Содержание

ОТ РЕДАКТОРОВ	5
ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Современное буддийское искусство: традиции и инновации. Сборник статей международного научного симпозиума 25 – 26 июля 2013 г., Улан-Удэ ОТ РЕДАКТОРОВ

25 – 26 июля 2013 г. в столице Республики Бурятия г. Улан-Удэ состоялся международный научный симпозиум «Современное буддийское искусство: традиции и инновации». Организаторами выступили Институт гуманитарных наук и искусств Уральского федерального университета (Екатеринбург) и дацан «Ринпоче Багша» (Улан-Удэ).

Университет представлял департамент «Факультет искусствоведения и культурологии», где уже более 50 лет выпускают специалистов в области истории искусств, в том числе искусства Востока.

Дацан «Ринпоче Багша» был создан в 2000 г. в Улан-Удэ с благословения Его Святейшества Далай-ламы XIV досточтимым Еше Лодой Ринпоче (Ело Ринпоче IV). Комплекс дацана включает в себя ряд необычных современных объектов буддийского искусства. Так, симпозиум прошел в одном из уникальных сооружений – буддийской ступе Примирения. Официальное открытие двух ступ Примирения – сакральных сооружений, символизирующих примирение противоречий, воспитание культурных, философских и общечеловеческих ценностей, состоялось в эти же дни – 27 августа.

Научные встречи, посвященные именно искусству буддизма, совсем не часты. Главной целью симпозиума стало объединение усилий специалистов разных стран для научного осмысления вопросов, касающихся актуального состояния буддийского искусства, для выявления круга проблем, связанных с его развитием в странах, традиционно исповедовавших буддизм, а также в Европе и Америке.

Новое состояние «мира без границ» рубежа XX – XXI вв. ставит перед исследователями целый ряд вопросов. Как отражаются процессы глобализации на искусстве буддизма? Что является ядром буддийской художественной традиции, а что подвергается изменениям? Остаются ли неизменными традиционные принципы создания произведений искусства? Влияют ли новые технологии на идеи воплощения и способы создания буддийских произведений? Каковы методологические подходы искусствоведческой науки при рассмотрении подобных проблем?

В уникальной встрече приняли участие известные исследователи из России, Индии, Великобритании, Болгарии, представители ведущих отечественных музеев, обладающих значительными собраниями буддийского искусства. За круглым столом собрались досточтимый Ело Ринпоче, глава буддистов Республики Калмыкия Тело Тулку Ринпоче, доктор медицины Барри Керзин – личный врач Его Святейшества Далай-ламы, ученые и художники.

Симпозиум прошел в активных дискуссиях, обмене мнениями между представителями западноевропейской и восточной искусствоведческих школ. При различии подходов все участники оказались созвучны в стремлении найти и определить некие координаты, через которые в традиционное буддийское искусство входит будущее. Атмосфера дискуссии была насыщена творческим воодушевлением.

По окончании работы симпозиума российские и зарубежные участники приняли резолюцию, в которой отмечался большой эвристический потенциал подобных встреч, в связи с чем было решено сделать симпозиум, посвященный буддийскому искусству, регулярным, а место его проведения – дацан «Ринпоче Багша» – постоянным. Пространство России, где сходятся Восток и Запад, где возрождаются и развиваются традиции буддийского Учения, оказалось важным для поисков синтеза искусства, науки и религии.

Следующая подобная встреча состоится в Бурятии в 2016 г. при участии Института гуманитарных наук и искусств, факультета искусствоведения и культурологии УрФУ и дацана «Ринпоче Багша».

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО К УЧАСТНИКАМ СИМПОЗИУМА

Уважаемые участники Международного научного симпозиума «Современное буддийское искусство»! Мне очень приятно, что Уральский федеральный университет, расположенный в далеком от Улан-Удэ городе Екатеринбурге, принимает столь активное участие в организации этого мероприятия.

Позвольте сказать несколько слов о том, что представляет собой Уральский федеральный университет сегодня. Екатеринбург расположен в самом сердце Уральских гор, которые разделяют Европу и Азию, но в нашем историческом случае эта граница скорее символическая, сугубо географическая, поскольку Уральские горы словно бы сшивают, объединяют две части света огромного Евразийского материка и обеспечивают межкультурные контакты и взаимодействие народов, населяющих Европу и Азию. Исторически сложилось так, что именно через территорию Урала, где расположен Екатеринбург, катились волны Великого переселения народов с Востока на Запад, затем шло обратное движение с Запада на Восток. Сегодня Екатеринбург представляет собой мегаполис, крупный финансовый, туристический, экономический и, конечно, культурный научно-образовательный центр, который расположен на пересечении Транссибирской железнодорожной магистрали и так называемого Турксиба, то есть железной дороги, которая ведет через Екатеринбург в глубины Казахстана, Узбекистана, в Центральную Азию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.