

# ЗИНАИДА ГИППИУС

НЕТ И ДА

# **Зинаида Николаевна Гиппиус**

## **Нет и да**

### **Аннотация**

«Вечерний час. Тротуар около бульварного кафе в Париже. Столики все заняты. Проходят, галдя и толкаясь, толпы всяческого народа. Пристают газетчики, фокусники, игрушечники. Дамы в шляпах и платьях приблизительно одинакового фасона, мужчины одеты даже не приблизительно, а совершенно одинаково. В первом ряду, за столиком совсем у тротуара, сидит плотный господин с черной бородой веером. Спокойный, румяный, средних лет...»

# Зинаида Гиппиус

## Нет и да

### Грубые сцены

Вечерний час. Тротуар около бульварного кафе в Париже. Столики все заняты. Проходят, галдя и толкаясь, толпы всяческого народа. Пристают газетчики, фокусники, игрушечники. Дамы в шляпах и платьях приблизительно одинакового фасона, мужчины одеты даже не приблизительно, а совершенно одинаково. В первом ряду, за столиком совсем у тротуара, сидит плотный господин с черной бородой веером. Спокойный, румяный, средних лет. Неизвестной национальности. Перед ним кофе и коньяк, до которых он еще не дотронулся. Равнодушно следит за двигающейся толпой, потом оборачивается на голос. Тощий приличный француз с рыжей бородой и неистовым видом продирается к нему со стороны, между столиками и кричит: «Господин Лило! Господин Лило!»

**Лило.** Здравствуйте, mister Дюфи. Что это вы так торопитесь?

**Дюфи** (*задыхаясь, не подавая руки*). Я не тороплюсь... Я три дня ишу вас везде. Три ночи не спал. Наконец нашел. Я

должен вас оскорбить и убить.

**Лило.** Неужели? Но сядьте, пожалуйста, дорогой мой. И говорите просто, с веселым видом. У вас трагическое лицо. Это дурной тон.

**Дюфи.** Почему дурной тон?

**Лило.** Потому, что трагедий больше нет. Они изъяты из общественного употребления.

**Дюфи.** Но вы не знаете...

**Лило.** Чего бы я такого не знал?

**Дюфи.** Моя жена умерла.

**Лило.** Вот как! Ну что ж. Если с вами еще случаются подобные вещи, тем более надо иметь веселый и обычный вид. Никому нет до этого дела. Человек с личным, единичным несчастьем только смешон. Общие массовые бедствия еще имеют право на некоторое внешнее обнаружение. Но это не ваш случай. Сдержитесь же...

**Дюфи** (*становясь в позу*). Вы обольстили мою жену!

**Лило.** В первый раз слышу! Да сядьте же. Давно вы приехали? Хотите кофе? Garçon!

**Дюфи** (*бессознательно садится*). Три дня тому назад. Ее похоронили в понедельник. Я все узнал из записки... Искал вас.

**Лило** (*с любопытством*). Узнали? Что же вы узнали? Погодите. Вот к нам подходит мой молодой друг, журналист, иностранец. Он очень милый. Он поможет вам объясниться со мною. Вы ничего не имеете против?

**Дюфи** (*вскакивая*). Я очень рад... Я готов перед всеми сказать вам...

**Лило.** Милый Вад, позвольте вас познакомить с моим старинным приятелем, у которого я часто гостил в Тулоне, mister Дюфи.

*Здороваются. Вид – довольно худой, даже костлявый, высокий. Молод, подвижен, носит усы. Когда снял шляпу, то оказалось, что волосы у него совершенно седые, серебряные. Красивые.*

**Вад.** Что-нибудь случилось?

**Лило.** Нет, чему случаться! Просто у mister'a Дюфи умерла его прелестная жена, он три дня искал меня, а найдя, говорит мне, что я ее обольстил.

**Дюфи.** Позвольте, я должен рассказать сам... Я так взволнован...

**Лило.** Веселым, веселым голосом...

**Дюфи.** Я очень рад, что могу при свидетеле... Моя жена отравилась через неделю после отъезда господина Лило... И оставила записку, что причина ее смерти – господин Лило... Я ничего не видел, ничего не подозревал...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.