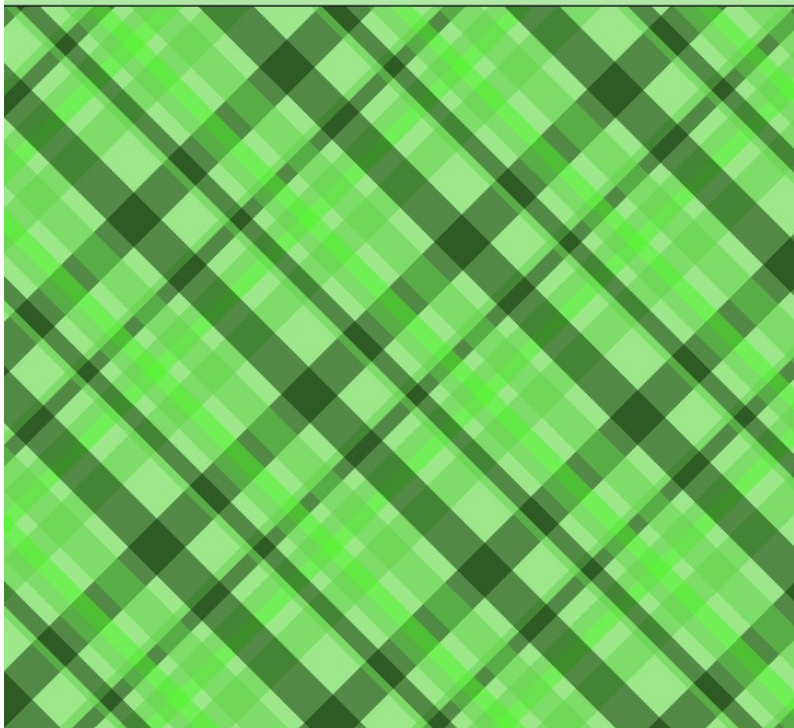


Федор ИВАНОВ

Музыка



Федор Иванов

Музыка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=26535445

ISBN 9785448576485

Аннотация

Вниманию читателя предлагается сказка «Музыка». Книга рекомендована автором для взрослых читателей. Приятного Вам чтения!

Содержание

Введение	5
Детство	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Музыка

Федор Иванов

© Федор Иванов, 2017

ISBN 978-5-4485-7648-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Для чего мы живем?

Все правильно! Для радости!

Но если честно, то про радость мы сами придумали. Что-то мало кто торопится нас порадовать. Разве что дофаминовая система включается. . . . И ведет нас в сторону излишеств и порока!

Да, тело хочет радости. Оно мудрое животное. Оно ничего не собирается выдумывать. Оно знает, что умрет. Да ему, особенно-то, никто ничего не обещает!

Тело боится боли. У него простая система ценностей. Надо больше, слаще, витаминнее, радостнее!

Но в нас не одно только тело. Не телом единым жив человек.

Есть и другая радость: Собранность нахмуренных бровей и крепко сжатых кулаков. Радость преодоления. Счастье трудной победы. Или хотя бы в утешение голос внутренней честности: «Я сделал все, что мог, но обстоятельства оказались сильнее меня!

Я не был одиночкой. Я уйду, но за мной теснится молодая веселая поросль, тянет доверчиво ветки к веселому синему небу.

Что ж, у новых людей будут другие возможности. Они делают то, что не получилось у меня. Они сумеют! Они спра-

вятся!»

Но это утешение «работает» только для политиков, ученых, изобретателей, оно совершенно неуместно, если мы говорим об искусстве.

Если бы не было Пушкина, кто бы сумел сделать работу Пушкина вместо Пушкина?!

А работу Лермонтова, Некрасова, Блока, Есенина, Маяковского?

Художественное творчество неповторимо и удивительно именно своей интимной связью с личностью творца: в каком-то смысле титаны художеств не попадают под привычное понимание прогресса. Невозможно объяснить их свершения лишь уровнем накопленных» знаний, развитием производственных отношений, востребованностью обществом.

Я не хочу спорить с великим Белинским: он стремился показать роль литературы в развитии общества, отсюда его интерес к типам, типическому, общему через частное.

Но это же о другом! Это о методе, о поиске и становлении правдивого, действенного искусства во имя улучшения жизни людей...

Мне интересен творец. Вернее, не его бытовые привычки, не свойства натуры, не то, что он ест и пьет, не его положение в обществе. Не то, что можно объяснить и истолковать рационально, изучая факты биографии.

Мне интересно другое: то, что не поддается рациональному толкованию. То, что заставляет творческого человека со-

здавать не «благодаря», а вопреки социальному заказу, «духу» времени, порицанию или одобрению членов семьи, репутации гения, безумца или утомительного бездельника, наглеца, пытающегося продать другим то, что в момент создания было нужно во всей нашей довольно большой Вселенной только одному существу: самому творцу...

Детство

Мы ездили с Мамой на Абельмановку: Мама возила меня к учительнице музыки на трамвае.

Поездка в один конец занимала минут пятнадцать.

Я не очень торопился на уроки: не получалась у меня игра, я чувствовал, что занимаюсь не своим делом, а такой настрой мыслей резко снижает эффективность занятий. А еще я стеснялся учительницы. Поэтому мне очень нравилась неторопливая поступь трамвая: можно было оттянуть время начала урока!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.