



Регина Альба

Пока дышу - люблю.
Непридуманнные истории



18+

Регина Альба
Пока дышу – люблю.
Непридуманные истории

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=26554740

SelfPub; 2022

Аннотация

Книга включает несколько произведений различных тем и жанров, написанных в стиле «литературной акварели». Название сборника является своеобразным «знаменателем» двух известных «формул жизни»: «пока дышу – надеюсь» («*dum spiro spero*») и «Я дышу, и значит – я люблю! Я люблю, и значит – я живу!» Владимира Высоцкого. Эти непридуманные истории будут интересны широкой читательской аудитории, особенно той ее части, которая испытывает ностальгию по классике.

Содержание

Глава 1. Победи себя сам!	4
Красота в гармонии	5
Делай то, что любишь, и люби то, что делаешь	6
"Ты его не брани – гони"	7
"Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей", или "В человеке все должно быть прекрасно..."	9
Никогда не говори о болезнях	12
Глава 2. "Любви счастливые моменты". Цикл лирических новелл	14
Еще одна автомобильная история	14
Ироническая новелла	14
Приближение к любви.	26
История с продолжением.	26
Валерий	26
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Регина Альба

Пока дышу – люблю.

Непридуманнные истории

Глава 1. Победи себя сам!

Вы, конечно, читали роман-притчу Оскара Уайлда «Портрет Дориана Грея»? И, конечно, помните, как менялось изображение героя по мере его старения?

А всем нам так хотелось бы, чтобы с годами мы менялись бы только в лучшую сторону, а наше «изображение» становилось бы все привлекательнее и привлекательнее. «Шутите?» – спросите вы. Отнюдь. Издавна человечество пыталось найти способ сохранить молодость, красоту и здоровье, веками философы обсуждали причины старения, алхимики искали эликсир молодости. Давайте вместе попробуем найти его рецепт. В этих заметках опыт автора и его друзей подкреплен высказываниями мудрых людей, и, если вы захотите, тоже можете стать соавтором, дополнив наши размышления и наблюдения своими.

Красота в гармонии

А теперь подумайте, почему изображение героя становилось все безобразнее? Да потому что красоту жизни он пытался познать путем зла. А ведь красота и зло, как гений и злодейство, наверное, тоже две вещи несовместные. Так значит, красота в *доброте*?

Конечно, и в ней тоже! Вспомните Квазимодо с его отзывчивым, щедрым и добрым сердцем, ведь «самого главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце!» (А. де Сент-Экзюпери). Именно оно сделает вас красивыми. И счастливыми...

Делай то, что любишь, и люби то, что делаешь

Это касается не только профессии. Это в первую очередь о самореализации. Об увлеченности и стремлении созидать и творить. Кто-то правильно сказал: «Вместо того чтобы проклипать тьму, лучше зажги одну свечу». Хорошо если вы нашли свою точку, свое призвание. А если нет. Что тогда? Не отчаивайтесь. Постарайтесь найти такое занятие, которое будет вам по душе. Будьте готовы к тому, что далеко не всегда ваше увлечение будет приносить вам доход. Не смущайтесь, когда вам вдруг покажется, что то, что вы делаете, никому не нужно. Если вы что-то делаете вдохновенно, увлеченно, как говорится, с огоньком, – будьте уверены: это обязательно найдет в ком-нибудь отклик. «Послушайте! Ведь если звезды зажигают – значит, это кому-нибудь нужно»!

"Ты его не брани – гони"

Человеческое общение. Что это – «самая большая роскошь» (*Антуан де Сент-Экзюпери*) или испытание? И то и другое. Эта «роскошь» может приносить счастье, а может обернуться болью. Все зависит от вас и вашего к этому отношения. Как известно, «счастье – это когда... тебя понимают». С этим трудно спорить и трудно что-либо к этому добавить. Но не забывайте, что ваш визави тоже нуждается в этом, то есть в понимании, точно так же, как и вы. Общение должно быть взаимно приятным. И по возможности полезным. Непременно. А когда это возможно? Когда вы с ним, что называется, «на одной волне». Один мудрый человек сказал, что и заводить-то знакомство надо не всегда, а только тогда, когда вы уверены «в единомыслии и единомыслии, а без этого умножение знакомств есть только разочарение» (*Феофан Затворник*). И, наверное, действительно уж лучше быть одному, «чем вместе с кем попало», по выражению Омара Хайяма. Мы же добавим к этому: никогда-никогда не гонитесь за тем, что само уходит, никого не удерживайте, ибо тот, кто любит, все равно останется, а тот, кто не любит, наверное, вам и не нужен, ведь зачем тратить время на человека, «который не стремится провести его с тобой», как справедливо заметил Габриэль Гарсиа Маркес.

А что же делать с теми, кто привносит в вашу жизнь смя-

тение, огорчения и печали? Избегать общения? Но ведь, как известно, случайных встреч не бывает, и все мы для чего-то нужны друг другу (хотя и не всегда очевидно, для чего именно). Марк Твен, например, советовал бежать от подобного общения, особенно «от тех, кто старается подорвать вашу веру в себя», а Владимир Высоцкий считал, что если «рядом с тобой чужой», то «его не брани – гони». Так что же нам делать – гнать или бежать? А если это очень близкие нам люди и нет возможности сделать ни то, ни другое? Тогда можно попробовать просто минимизировать общение любым наиболее безболезненным для всех способом. Но как его найти, особенно если вы максималист? Что ж, постарайтесь быть хотя бы мудрым максималистом. Например, уберите лупу и микроскоп, измените угол зрения, замените слово «проблема» на слово «приключение», и жизнь сразу наладится!

"Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей", или "В человеке все должно быть прекрасно..."

Высказывания классиков всегда актуальны. И универсальны. Особенно если они принадлежат настоящим мужчинам! Но иногда полезно прислушаться и к мнению выдающихся женщин: «В 20 лет ваше лицо дает вам природа; в 30 лет его лепит жизнь, но в 50 вы должны заслужить его сами» (*Коко Шанель*). «Жги свечи, пользуйся хорошими простынями, носи красивое нижнее белье. Ничего не храни для особого случая. Этот особый случай – сегодня» (*Регина Бретт*). А знаменитая британская актриса Вивьен Ли однажды сказала: «Нет некрасивых женщин – есть только женщины, не знающие, что они красивы». С этим трудно не согласиться, но как раскрыть и подчеркнуть эту природную красоту? Прежде всего, найдите и выделите в себе то, что отличает вас, и чего не замечают другие! Для этого необязательно одеваться броско и дерзко, можно быть женственной и нежной и выглядеть роскошно.

Не пренебрегайте тем, что поможет сохранить в вас *женщину*, не забывайте, что старость начинается не с появления первой морщинки, а с нежелания что-то изменить в себе.

Старайтесь не *казаться*, а *быть* молодыми! Помните, что вам всегда столько лет, на сколько вы себя ощущаете. Ищите свой стиль и свою формулу молодости – и вы всегда будете современны и интересны окружающим. А чтобы не быть одуванчиком, просто не давайте себя сдуть!

"Лучшее, что есть у человека, – это собака"

Нам, живущим в бешеном ритме XXI века, в вечной погоне за химерой различных благ, как никогда прежде нужно не просто общение с природой и даже не приобщение, а восстановление утраченных связей с ней. И в этом нам очень помогают наши друзья-питомцы: «В быстром течении нашей жизни современный человек время от времени хочет почувствовать, что он пока еще остался самим собой, и ничто не дает ему столь приятного подтверждения этого, как семенящие сзади четыре ноги» (*Конрад Лоренц*).

Общение с ними поистине делает нас людьми! Конечно, «собака – это не смысл жизни, но благодаря ей жизнь обретает особый смысл», ибо собака – существо, которое нуждается в общении не меньше, чем человек (а иногда даже больше), слушает вас с искренним интересом и вниманием и за несколько минут может выразить хвостом больше чувств, чем человек словами за несколько часов.

Для восстановления утраченных связей с природой полезно выехать за город, и не только с утилитарной целью – что-то там нарвать, насобирать, наловить, – но и просто «посозерцать» и, отрешившись от всего, прикоснуться к Красоте:

«Я сорвал цветок, и он завял. Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони. И тогда я понял – прикоснуться к Красоте можно только сердцем...» (*Павол Орсак-Гвездослав*).

Ну а что делать, «как мысли черные к тебе придут»? Конечно, можно последовать совету классика и «откупорить шампанского бутылку» иль перечесть «Женитьбу Фигаро». А можно просто поднять голову вверх и посмотреть на небо... На звезды. Когда вам будет больно, когда что-то не будет получаться в жизни, когда вам покажется, что все теряет смысл, – выйдите на воздух и останьтесь наедине с небом. И все отступит.

Никогда не говори о болезнях

«Хоть жизнь и не повязана бантиком, это все равно подарок» (*Регина Бретт*). Помните об этом всегда, даже когда к вам подступит болезнь и попытается взять вас за горло. Не оставляйте ей шансов – никогда не говорите о ней! Ну разве что только с врачом. Закройте двери и окна своей души для мрака и ненависти и распахните их для света и любви. Прислушайтесь к совету Рэя Бредбери: «В годы вашей жизни – живите. Не ставьте на себе крест. Не ходите с кислой физиономией». Или последуйте рецепту «Жизнь прекрасна!» (для покушающихся на самоубийство) от доктора Чехова: «Для того, чтобы ощущать в себе счастье без перерыва, даже в минуты скорби и печали, нужно: а) уметь довольствоваться настоящим и б) радоваться сознанию, что «могло бы быть и хуже». А это нетрудно: «Когда у тебя в кармане загораются спички, то радуйся и благодари небо, что у тебя в кармане не пороховой погреб», или «Если жена тебе изменила, то радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству». Ну и так далее в том же духе. «Но это же шутка гения! – возразите вы. – А если серьезно?» А если серьезно, то, что бы ни случилось, сохраняйте самообладание, оптимизм, любовь ко всему живому и радость ощущения каждого дня, каждого мгновения вашей жизни!

И вообще, не забывайте о том, что всегда есть повод бла-

годарить Бога. Например, за то, что Он вам дает, а еще больше за то, чего Он вам не дает. И наконец, за самую возможность мыслить, дышать и любить. «Я дышу, и значит – я люблю! Я люблю, и значит -я живу!» (В. Высоцкий)

Глава 2. "Любви счастливые моменты". Цикл лирических новелл

Еще одна автомобильная история

Ироническая новелла

*Это скопище машин
На тебя таит обиду, -
Светло-серый лимузин,
Не теряй ее из виду!
Впереди, гляди, разъезд, -
Больше риска, больше веры!..
Владимир Высоцкий*

Альбина, женщина в возрасте «акме», однажды утром проснулась не от звука будильника, а от нахлынувшего на нее странного чувства. Расставшись с мужем по обоюдному согласию и бросив надоевшего любовника, она долгое время упивалась ощущением обновления и раскрепощения, теперь же к нему примешивалось чувство тоски и безысходности.

Это случалось и раньше, всякий раз, когда жизнь приобретала однообразно-монотонный оттенок и, входя в привычное русло, начинала протекать слишком спокойно – без всплесков и бурь. Англичане говорят: «Отсутствие новостей – это лучшие новости». А для Альбины это было самым гнетущим состоянием – рутина и обыденность буквально изматывали, изводили ее. В дни юности в такие минуты она любила шутливо повторять: «Скучно живем – надо встряхнуться!»

Альбина поднялась с постели и подошла к зеркалу.

– Может, старею? – подумала она, разглядывая себя.

Из зеркала на нее смотрела шатенка со светлыми глазами, еще не лишенная привлекательности. Альбина не считала себя красавицей, относилась к себе критично, даже строго, никогда не демонстрировала своих достоинств и не усиливала того, что было дано природой. Она считала, что красиво лишь то, что естественно.

Но сейчас, обнаружив следы усталости и переутомления на своем лице, она с сожалением вздохнула: какая уж тут привлекательность? По-видимому, личные неурядицы и работа без отдыха (Альбина уже два года не была в отпуске) сделали свое дело: «маниакально-депрессивный психоз, сумеречное состояние души», – вдруг вспомнилась фраза Ильфа и Петрова из известной книги. Тут не обойтись без «Ярбух фюр психоаналитик унд психопатологик»... Альбина решила обратиться к психологу.

Психолог оказался маленьким смешным старичком, который был едва виден из-за массивного стола. Задав ей несколько вопросов и внимательно выслушав ответы, он вынес вполне ожидаемый вердикт: физическое переутомление на фоне эмоционального стресса – один шаг до депрессии. Нужно раскрепоститься: отправиться в путешествие, заняться спортом, наконец, закрутить роман, лучше даже не один.

– Во дед дает! – подумала Альбина, услышав заключительную фразу доктора.

Как будто услышав ее мысли, «старичок» добавил:

– Ну, необязательно роман. Достаточно легкого флирта.

Альбина вышла из кабинета и расхохоталась: какой оригинальный рецепт! Путешествие пришлось отменить сразу: занятость на работе не позволяла уехать из города; на спорт не оставалось ни времени, ни сил. Кроме того, из всех видов спорта она с удовольствием занималась лишь верховой ездой, но с тех пор как однажды неудачно спрыгнула с лошади и повредила ногу, от этого пришлось отказаться. Травматолог, осматривающий ногу и накладывающий гипс, посоветовал заняться менее травмоопасным видом спорта. На что Альбина сострила:

– А разве такой существует? Даже шахматы могут представлять опасность, если ваш визави даст вам доской по голове!

Конечно, у Альбины была своя система поддержания формы: с детских лет она привыкла следить за собой – за фигу-

рой, за прической, за кожей рук и ног. Если к этому добавить еще массаж и спа-процедуры – будет то, что надо! Ну а что касается увлечений... Опять эти терзания, метания, трепетания – нет уж, с нее хватит!

Размышляя таким образом, она подошла к машине и с ужасом обнаружила, что правое переднее колесо выглядит несколько уныло.

– Вам помочь? – услышала она совсем рядом приятный мужской голос.

Она обернулась. Перед ней стоял невысокий молодой человек брутальной наружности. Огорчение Альбины сменилось надеждой:

– А Вы можете?

– Всенепременно!

Он довольно быстро справился с этой проблемой и, убирая «раненое» колесо в багажник, сказал:

– Ну, теперь в шиномонтаж – и порядок!

Альбина поблагодарила его и поехала в шиномонтаж. Она всегда очень боялась автомобильных проблем, терялась перед ними, так как не умела с ними самостоятельно справиться. Как-то попросила своего автомастера научить ее менять хотя бы лампочки в фарах, на что тот с улыбкой ответил:

– Зачем? Ведь есть же я!

Обошлось и на этот раз: слава Богу, еще не перевелись джентльмены!

Хороший спа-салон находился недалеко от ее дома, и Альбина стала регулярно его посещать. Процедуры действительно оказывали на нее благотворное действие, однако с некоторых пор чувство тревоги сменилось новым ощущением, подобным тому, какое бывает накануне экзамена, к которому не было времени подготовиться: предвкушение не то грядущего счастья, не то катастрофы.

Это состояние было ей знакомо; она знала за собой такую особенность – воспринимать на расстоянии чье-то влечение к ней. Это случалось в ее жизни не раз; получая такой импульс, она начинала испытывать ответное волнение: то сосало под ложечкой, то по спине змейкой пробегала дрожь, воздух накалялся, электризовался, и возникало ощущение почти физического присутствия кого-то рядом. Случалось, что этот *кто-то* так и не обнаруживал себя, но, если он все же проявлялся – ядерный взрыв был неизбежен. Так в ее жизни появился Гурам – немолодой уже художник, который задумал написать серию женских портретов и попросил ее «поработать» моделью. Обнаженная натура даже не обсуждалась – все постановки были достаточно целомудренными. Они увлеченно беседовали об искусстве, пили кофе, и ничто, казалось, не предвещало грозы. Как вдруг с какого-то момента с Альбиной стали происходить странные вещи: будучи одна, она то ощущала на себе чей-то пристальный взгляд, то, засыпая, видела склоненное над собой лицо, то просыпалась от бившего ее озноба. Она было решила, что нездорово-

ва, и уже собиралась обратиться к врачу, как вдруг во время очередного сеанса Гурам буквально бросился перед ней на колени, осыпая ее поцелуями и признаниями. Это было довольно неожиданно, хотя и ожидаемо. Долгое время она была его «музой», но в конце концов произошло то, что произошло (Альбина называла это «пони бегаёт по кругу»): все сферы их отношений поразила всепроникающая привычка, и для Альбины стали невыносимы и утомительные сеансы, и бесконечные посещения всех художественных выставок и галерей, и «умные» разговоры, и предсказуемые ласки...

Все это осталось в прошлом, но сейчас... Откуда шла эта мощная волна? Кто посылал ей этот импульс? Альбина была заинтригована. Она, как, впрочем, и любая другая женщина на ее месте, буквально сгорала от любопытства, ее привлекал не столько конечный результат, сколько сам процесс разгадывания этой загадки; ей нравилось вычислять источник логическим путем – это был почти детектив! Озираясь по сторонам, она задавалась вопросом: кто же он, этот таинственный незнакомец? Первыми под подозрение попали несчастные коллеги-мужчины: недавно произошло слияние нескольких дизайнерских фирм, в одной из которых работала Альбина, и их стройный коллектив пополнился новыми сотрудниками, большинство из которых были мужчины. Может, это кто-то из них «положил на нее глаз»? – Нет, не похоже. Уж больно все они какие-то зашоренные, загруженные, замороченные, снуют туда-сюда, как в переходе метро,

сливаясь в серую бесполоую массу.

Альбина терялась в догадках...

Как-то вечером она отправилась к своей маникюрше, которая жила неподалеку. Погода была хорошая, и Альбина решила пройтись пешком, без машины. Маргарита – так звали маникюршу – жила в новом шестнадцатизэтажном доме на двенадцатом этаже. Они весело болтали, обсуждая последние новости, слушали музыку, и, когда Альбина вышла от нее, полюбовалась на свои руки: молодец, Маргоша, – маникюрчик что надо! Обычно Альбина игнорировала лифт, используя пробежку по лестнице в качестве разминки, но было уже достаточно поздно, и она решила отступить от правил. Она вновь и вновь нажимала кнопку вызова, но лифт все не ехал. Уже было собравшись прибегнуть к привычному методу, она вдруг услышала сзади приятный мужской голос, показавшийся ей знакомым:

– Надо посильнее нажать пальчиком, вот так, – и крепкая мужская рука с силой утопила кнопку.

Альбина обернулась. Перед ней стоял тот самый молодой человек, который помог ей поменять колесо.

– И вы хотели, чтобы я проделала вот это и испортила дорогой маникюр? – парировала она.

– Ах, извините, я сказал не подумав!

Они вошли в лифт. Альбина взглянула на своего спутника – ее поразили устремленный на нее взгляд. Это был настоящий мужской взгляд. Нет, он не был «раздевающим», но

в нем было все: и дерзость, и нерешительность, и порыв, и отчаяние, и желание, и сомнение. Все это обрамлял ироничный прищур. И хотя Альбина в течение своей жизни видела множество обращенных на нее мужских взглядов, этот привел ее в смущение. Она не страдала клаустрофобией, но тут ей показалось, что они помещены в какую-то наэлектризованную, намагниченную капсулу, из которой выкачан воздух. Ей стало не по себе.

Чтобы разрядить обстановку, она спросила:

– Что вы здесь делаете?

– Я здесь живу. А вы? Вы тоже?

– Нет, я приехала в гости.

Оказавшись на улице, он спросил:

– Вы на машине?

– Нет.

– Вам куда? Я могу подвезти.

– Домой.

Сказав адрес, она села в машину. Они познакомились. Его звали Алекс.

– Алекс – это Александр или Алексей?

– Алексей, но мне нравится, когда меня называют Алекс.

Всю дорогу они непринужденно болтали, однако и здесь ощущалось какое-то напряжение. Когда они подъехали к ее дому, он вдруг сказал:

– А знаете что, поехали мосты разводить!

– Как разводить? Какие мосты?

– Как какие? Обыкновенные, наши, питерские!

– А вас не смущает, что мы в разных возрастных категориях?

– Нисколько!

– А меня смущает!

Оказавшись дома, Альбина попыталась проанализировать ситуацию, но это ей не удавалось: неожиданное поведение нового знакомого повергло ее в состояние легкого транса.

– Ну и наглец! – только и могла произнести она.

Когда к ней вернулась способность рассуждать, она снова прокрутила в голове все события, и вдруг ее осенила догадка: а что если это и есть он, источник того самого импульса? И тут она вспомнила, что, когда пыталась представить кого-то, кого хотела бы видеть рядом с собой, воображение рисовало ей молодого человека, похожего на Алекса. И вот теперь, когда он ей встретился, она его даже не узнала!

Уже лежа в постели, она вновь и вновь, словно на повторе, просматривала все произошедшее. Альбина попыталась соединить самую первую встречу ссегодняшней и взглянуть на все иными глазами: конечно, он очень мил, но, во-первых, слишком молод для нее, во-вторых, – и это очевидно – он человек не ее круга, и, в-третьих, она ничего о нем не знает! Хотя последнее на фоне всего остального выглядело, скорее, достоинством. Более того, именно это завораживало и интриговало Альбину, ибо придавало их отношениям нот-

ку таинственности, остроты и легкости. Альбине вдруг захотелось отпустить ситуацию, отключиться от всего, отдать себя этой внезапно нахлынувшей волне и либо потонуть в ней, либо пуститься в открытое плавание.

– А все-таки какая у него удивительно наглая и симпатичная физиономия, – подумала она и заснула.

Альбина не ошиблась. Это действительно был тот самый молодой человек, который вот уже две недели, прошедшие со дня их первой встречи, страстно желал ее увидеть и, как школьник, мечтал о ней. Как и для Альбины, для него это было новое ощущение. Несмотря на небольшой рост и отсутствие яркой внешности у него никогда не было проблем с противоположным полом. Девчонки сами шли к нему в руки, он привык не церемониться с ними, часто менял их, ни на ком не задерживаясь подолгу. Он не знал романтических страданий, считал их выдумкой неврастеников и всегда посмеивался над ними. Но сейчас он не узнавал себя: она, кого он так страстно желал, была рядом, совсем близко, стоило только протянуть руку и привычным властным жестом привлечь ее к себе, заключив в объятия, а он смотрел на нее как удав на кролика, точнее – как кролик на удава. Какая-то сила сдерживала его, он злился на себя, но ничего не мог с этим поделать. В этой женщине было что-то, чего не было в тех девчонках, с которыми он привык общаться. Нет, она не была ни чопорна, ни холодна и не казалась неприступной крепостью, напротив, она была женственна, нежна и приветли-

ва, но было в ней нечто, что обескураживало его и буквально ввергало в ступор. В ней угадывался ум, культура, образованность, ее отличали прекрасные манеры, тонкий вкус, умение держать себя и собеседника на расстоянии – быть, как говорится, «на вы». Вероятно, это и есть та самая пресловутая интеллигентность, аристократичность, которой и в помине не было в его окружении.

– Эта женщина не про тебя, – резюмировал он и, закрыв глаза, пытался заснуть, но в ту же минуту перед ним возникало ее лицо, почти физически он чувствовал ее присутствие, вдыхал едва уловимый запах ее духов, который буквально сводил его с ума.

...Они стояли на светофоре. Алекс был за рулем, рядом сидел его приятель Андрей. Было жарко, окна машин были открыты. Обычно на светофоре от нечего делать все разглядывают друг друга. Внезапно приятель толкнул его в бок:

– Смотри, а ничего экземплярчик!

Алекс автоматически повернул голову и увидел Альбину. Окно ее машины было открыто, из него доносилась довольно громкая музыка. Она, по-видимому, не имея привычки заглядывать в соседние машины, не замечала их.

Светофор поменялся. Альбина, выиграв старт, вырвалась вперед.

– За ней! – скомандовал Алекс и, врубив передачу, буквально утопил педаль газа.

– Ты что, ее знаешь? – спросил Андрей, но Алекс, ничего не отвечая, гнал машину, боясь потерять Альбину из виду. – Слушай, познакомь! И еще неизвестно, чем это закончится! Спорим?

Альбина ехала довольно быстро. Наконец Алексу удалось обогнать ее и, улучив удобный момент, он перегородил ей дорогу. Остановившись, они вышли из машин. Алекс, стараясь казаться спокойным и непринужденным, спросил тоном полицейского:

– Скажите, какая предельно допустимая скорость установлена в городе?

Альбина ответила вопросом на вопрос:

– Ну как же можно так надолго исчезать?

Алекс удивленно вскинул брови, и на его лице изобразился немой вопрос.

– Просто мне ужасно захотелось опять увидеть твою наглую и симпатичную физиономию!

Андрей, почувствовав, что он здесь лишний, подошел к Алексу и тихо шепнул:

– Кажется, я проиграл.

– Нет, просто я выиграл.

Приближение к любви.

История с продолжением.

Валерий

В природе был полный порядок. Она никому не изменяла, но и никого не любила.

Юрий Визбор «Завтрак с видом на Эльбрус»

Валерий проснулся в дурном расположении духа, хотя сегодня было 7 ноября – день его именин. Накануне ему исполнилось тридцать пять, и было на что оглянуться и подвести первые итоги.

Его детство было почти спартанским, родители его не баловали, больше внимания уделяя младшей сестре, которая к тому же была очень болезненной и потому капризной. А когда ему было 12 лет, из семьи ушел отец и Валерий был вынужден в свободное от уроков время искать временные заработки, чтобы как-то помочь матери и иметь хоть небольшие собственные средства на карманные расходы. Он рано повзрослел и научился считать деньги. По окончании школы он не имел возможности (да отчасти и желания) продолжить

образование, поэтому Борис, его старший товарищ, взял его сначала помощником в свой строительный бизнес, а потом уже сделал своим компаньоном.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.