

Любовь Фирстова
*Предчувствие... Пробуждение...
Осознание...*

Сборник стихов



Любовь Фирстова

**Предчувствие... Пробуждение...
Осознание... Сборник стихов**

«Издательские решения»

Фирстова Л. В.

Предчувствие... Пробуждение... Осознание... Сборник стихов /
Л. В. Фирстова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859219-5

«Этот сборник — первый шаг, первая ступень на пути моего, хочется верить, долгого и полного открытий поэтического творчества. Название не случайно. Когда-то в юности слова стали складываться в четверостишия, и это стало предчувствием творчества. Затем последовало пробуждение — игра со словом и формой. Сейчас я стою на пороге осознания — себя как поэта и мира через поэтическое слово. И этим осознанием я с радостью делюсь с самыми близкими — с моими первыми читателями». Любовь Фирстова

ISBN 978-5-44-859219-5

© Фирстова Л. В.
© Издательские решения

Содержание

РЕЦЕНЗИЯ	6
ПРЕДЧУВСТВИЕ...	9
ПРЕДЧУВСТВИЕ	9
РАССВЕТ	9
ПРОЩАНИЕ	9
ДОН-ЖУАН	10
ТЫ	10
ОДНАЖДЫ	10
ОН	11
СВИДАНИЕ	11
ПИСЬМО	12
ПОЗВОЛЬ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

**Предчувствие...
Пробуждение... Осознание...
Сборник стихов**

Любовь Викторовна Фирстова

© Любовь Викторовна Фирстова, 2017

ISBN 978-5-4485-9219-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

РЕЦЕНЗИЯ

Передо мной сборник стихов, написанных в разные периоды жизни начинающей поэтессы. Строки ее стихотворений необыкновенно доверительны, искренни и глубоки при всей своей кажущейся простоте. Читаешь произведение за произведением и ясно видишь: поэтесса наделена нежным и пламенным сердцем, свежестью мировосприятия, даром слова.

Весь сборник, состоящий из 3 разделов, наполнен поэзией, в которой любовь, страсть борются с нежностью и робостью, а душа ищет ответы на вечные вопросы бытия о счастье, о смысле жизни, о Вечности.

Стихи в первом разделе «Предчувствие» чистые и светлые, несмотря на неизбывную печаль. Лирическая героиня ранних стихов, написанных в юности, – нежная, трогательная девушка, способная глубоко чувствовать. Она живёт там, где «тишина, застыв молитвой, плетёт из света узелки», где «мир опутан серой дымкой», где «прохладой... предрассветные сумерки дышат». Она живет в мире романтических грёз. Лирическая героиня, простившись с детством («Сегодня – день прощанья с детством...»), живёт в ожидании, в предчувствии Любви. Большой, всепоглощающей. А глубокое, сильное чувство выпадает на долю не каждого человека, лишь того, чья душа способна принять, вместить и сохранить этот бесценный дар.

Стихотворения этого раздела почти целиком посвящены теме любви. Многие стихи – это лирический роман, где всего в нескольких строках вся история любви. Читая стихотворения, понимаешь, что героев связывает то чувство, которое дано испытать людям только раз в жизни. Его не коснутся ни страх разлуки, ни забвение. Голос возлюбленного, которого мы зримо представляем (у него «строгий стан», «нежный голос», «взгляд, младенчески живой»), звучит в стихах поэтессы, а ее дыхание, беспокойное, прерывистое, глубокое, ощутимо в лирических миниатюрах, ведь поэт только тогда живет полноценной творческой жизнью, когда живет его душа. Душа трепетная, тонко чувствующая, способная любить, страдать, мучиться.

Для поэта муки любви – это еще и двигатель творчества (А.А.Ахматова говорила: «Чтобы хорошо писать, надо страдать»). Главный мотив лирики этого сборника – мотив расставания, разлуки с любимым. Любовь в восприятии поэтессы – безответное чувство. Во многих стихах изображена драма любящей женщины. «Прощай!», «Извини, я ухожу», «Я больше не вернусь», «Прости...» – часто слышит лирическая героиня. Даже свидание с возлюбленным не приносят радости:

Пустая ночь и тишина в квартире —
Вот всё, что от свидания осталось...

Обида, печаль, боль, слёзы, одиночество – удел лирической героини, но она не ропщет, не прокликает, а пытается сохранить в памяти «прощальную улыбку своей любви»:

Свои сомнения и страхи
Ты, уходя, оставил мне.
Я сохраняю, как талисман,
Осколки ветреного счастья.

Часы, немой телефон, равнодушно-желтый огонь свечей – вот бытовые детали, краски, окружающие героиню, которая чувствует в душе холод. Отсюда мотив осени, мотив зимы в ранней лирике поэтессы. Почти все стихи Л. Фирстовой о любви пронизаны темой одиночества, близости расставания. Но, может быть, в этом особенность видения творческим человеком этого чувства: в ощущении любви как трагедии, драмы. Чем сильнее любовь, тем драматичнее

и острее переживания. Кроме того, первые свои стихи поэтесса писала в смутную эпоху перемен, в конце 90-х годов, – в то время, когда стали терять устойчивость и равновесие те принципы и понятия, на которых всегда для нее зиждилась жизнь. Возможно, в ее стихи входила эпоха и наполняла их дисгармонией, тревогой и печалью.

Идёт время, и лирическая героиня из юной девушки превращается в зрелую женщину, сохранив при этом романтическое мироощущение. В следующем разделе лирического сборника «**Пробуждение**» вновь встречаются мотивы томления и тоски – мотивы, типично романтические, ибо тоска сродни мечте о чём-то прекрасном и возвышенном. Мечте о счастье, о душевной гармонии, о взаимной любви, которую лирическая героиня наконец находит: «... сказка становится явью». Наступает пробуждение: душа, жаждущая любви, пробуждается для радости, для счастья. Печаль уходит, остаётся лишь тоска – сильная тяга к высокому, что, несомненно, придает пленительное обаяние стихам Л. Фирстовой. Лирическая героиня не признаёт в интимных отношениях суеты, громких высокопарных слов, «ведь было бы разумнее молчать, Чтобы сердцем слышать сердца стук другого...» Говорящее молчание («Как много слов в молчании твоём...»), «тишина» – ключевые слова в лирике начинающей поэтессы. «Дрожь до кончиков пальцев», «нежность усталых глаз», «ласковых рук касание» скажут больше, чем слова. Молчать

Лишь потому, что не сказать словами...
Лишь потому, что и не надо слов.

Любовь в поэзии Л. Фирстовой всегда связана с ощущением особенной духовной чистоты.

Даже все признаки физической страсти («пульс током по венам», «два полувздоха», «стон, заполнивший комнату», «губы скользят, лоя поцелуи...») воспринимаются прежде всего как нечто возвышенное и духовное. В том мире высокого, в котором живёт поэзия Фирстовой, всё освящается Творцом, ибо сама судьба, дарованная Богом, соединяет два любящих сердца. Только

Не растратить бы в суете
Эту искорку, Богом данную,
Между где-нибудь и нигде
На границе непонимания...

Как важно понять для лирической героини, что чувствует тот, кого она любит так самоотверженно, кого причислила к лику святых, ведь в любви важно слушать и слышать друг друга. В этом залог счастья, ибо непонимание ведёт к разлуке, к одиночеству.

Интимная лирика Л. Фирстовой не ограничена лишь изображением отношений любящих. В ней неиссякаемый интерес поэтессы к внутреннему миру человека. Как никто другой она умеет раскрыть самые потаенные глубины внутреннего мира человека, его переживания, состояния, настроения. В стихах начинающей поэтессы много ярких метафор, оригинальных эпитетов, символов, олицетворений, удивительны комбинации и сочетания их. Все вместе они создают мощную симфонию чувств и переживаний.

...Книга прочитана. К ней хочется ещё не раз возвратиться. А значит, она получилась. Она нужна. Со всеми ее чувствами, страстями, эмоциями, чистотой, наивностью. Со всем, что в ней заложено, высказано и не высказано. Хочется думать, что достойная оценка сборника стихотворений Л. Фирстовой «Предчувствие... Пробуждение... Осознание...» откроет лирическим произведениям путь к российскому читателю.

Светлана Ворошилова

ПРЕДЧУВСТВИЕ... ПРОБУЖДЕНИЕ... ОСОЗНАНИЕ...

ПРЕДЧУВСТВИЕ

РАССВЕТ

Едва касаются щеки
Лазури шелковые нити,
И тишина, застыв молитвой,
Плетет из света узелки.
В лесном шатре еще темно,
И не слышны дневные звуки.
Природы золотые руки
Вьют кружевное полотно.

ПРОЩАНИЕ

Сегодня – день прощанья с детством...
Я дверь закрыла на засов.
И глажу с горечью на сердце
Лохматых шелудивых псов.
Сегодня – день прощанья с домом,
Обычный теплый летний день
В краю, до боли мне знакомом,
Где по весне цвела сирень,
Где солнце кисточкой рассвета
Мне рисовало дивный мир,
Где жизнь была, как это лето,
За дверью каменных квартир.
Сегодня – день прощанья с вами,
Мои последние друзья.
Я уйду, ступив ногами
По самой кромке бытия.
Я уйду, сама не зная,
Куда, зачем и почему...
Я жизнь и душу возлагаю
Безмолвно под ноги ЕМУ...

ДОН-ЖУАН

Плаща темно-синей тенью
Скрывая свой строгий стан,
Спокойно в дожде весеннем
Уходишь ты, Дон-Жуан.
Уходишь почти беззвучно,
Легко, как сквозь пальцы песок.
С тобой не бывает скучно,
И все же ты одинок.
Мелькают минуты мимо,
Проходят важно часы.
Уходишь ты, нелюдимый,
В утренний блеск росы.
Укрытый дождя вуалью
В свой собственный странный храм
Один со своей печалью
Уходишь ты, Дон-Жуан.
Уйдешь, не сказав ни слова,
Оглянешься невзначай.
И голос, едва знакомый,
Прошепчет тебе «Прощай!»

ТЫ

Твоих шагов глухие звуки,
Твой нежный голос за спиной,
Твои обветренные руки,
Твой взгляд, младенчески живой,
Твоих ресниц белесый веер,
Твоих волос прозрачный пух,
Который бойко треплет ветер,
Слова, ласкающие слух,
Твоя неловкая походка,
Твое унылое «Прости...»
Ты – уплывающая лодка.
Прощай! Уходишь? – Уходи!..

ОДНАЖДЫ

Однажды ты будешь мой, однажды холодным утром
Ты скажешь «Не уходи», мой локон прижав к щеке.
Однажды слеза сверкнет

во взгляде, по детски мудро,
И пальцы едва замрут в дрожащей твоей руке.
Ты будешь таким смешным,
Ты будешь почти ребенком.
Не завтра, не через день, возможно, пройдут года,
Когда у входной двери ключом я внезапно шелкну.
И ты, наконец, поймешь, что я ушла навсегда.

Гнутся березы в неравном бою,
Ветер ломает сад,
Он никогда ей не скажет «Люблю»,
Он ей не будет рад,
Он не увидит влажных ресниц,
И, уходя домой,
Он не услышит меж пения птиц
Шепот «Ты только мой!»

ОН

Он снова уходит в осень,
Он снова уходит в ветер,
Опять ни о чем не спросит —
Зачем ему знать все это?..
Тугого дождя ресницы,
Холодного утра очи
Ему будут только сниться
Холодной январской ночью.
Он не был ни Бог, ни Дьявол,
Скорее плита гранита.
Он след о себе оставил —
Росу на вазе разбитой.
Он был ни чужой, ни близкий,
Он был ни врагом, ни другом.
Глаза опускались низко,
Дышали нежностью руки.
Воспоминанья эти
Ветер с листвой уносит.
Я провожаю лето.
Он снова уходит в осень.

СВИДАНИЕ

Я разбредаюсь по пустым аллеям,

Я растворяюсь в сумраке заката,
Поверь, я ни о чем не пожалею,
Ведь я сама отчасти виновата.
«Единственная», «Милая», «Родная» —
Услышу сотню раз, осмелюсь ли поверить?
А ты, как в сказке, нежно обнимая,
Шепнешь мне что-то и закроешь двери.
Опять одни во всем огромном мире...
На волю вырвутся истома и усталость...
Пустая ночь и тишина в квартире —
Вот все, что от свидания осталось...

ПИСЬМО

Ты написал прощальное письмо.
Ты пишешь, что мечты, увы, разбиты,
Что на любви ненужности клеймо,
Что сердца двери были мне открыты,
Но вот теперь захлопнулся замок...
Твою любовь читаю между строк.
Ты пишешь, что забыты все стихи,
Все песни, что когда-то вместе пели,
Что нам уже отпущены грехи,
И что неважно то, что не успели,
Уже истек отпущенный нам срок...
Твою любовь читаю между строк.
Зачем, не знаю, я пишу ответ,
Зачем терзаю мысли и бумагу,
В нем будет только боли легкий след,
А к примирению ни возгласа, ни шага.
В нем будет много бесполезных слов...
Ты между строк прочти мою любовь...

ПОЗВОЛЬ

Позволь мне никогда не отпускать
Мою любовь, мою печаль и радость,
Позволь слова запретные сказать,
И сбросив с плеч тревогу и усталость,
Прильнуть к родному теплому плечу,
Услышать милый шепот и дыханье.
Рассвет задует месяца свечу,
А дым нас потревожит утром ранним.
Позволь мне надышаться тишиной,
Позволь впитать потоки солнечного света,

Позволь отхлынуть теплою волной,
Чтоб после отозваться эхом где-то.
Позволь напиться утренней росы,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.