



Ленинградская  
областная  
универсальная  
научная библиотека



**"ART  
LENOBL**

Ольга Куприянова  
Елена Абаймова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГУБЕРНИЯ  
В РАБОТАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ  
XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Ольга Куприянова

**Санкт-Петербургская губерния  
в работах русских художников  
XIX – начала XX веков**

«Издательские решения»

**Куприянова О.**

Санкт-Петербургская губерния в работах русских художников XIX – начала XX веков / О. Куприянова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859054-2

В альбоме представлены работы русских художников XIX и начала XX веков, на которых изображены уголки Санкт-Петербургской губернии. Все работы художников — подтверждение красоты Северо-Запада России, уникальности природного ландшафта и многообразия культурного и исторического наследия Ленинградской области.

ISBN 978-5-44-859054-2

© Куприянова О.  
© Издательские решения

## Содержание

Вступление	6
Окрестности	7
Волховская земля	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Санкт-Петербургская губерния в работах русских художников XIX – начала XX веков**

**Ольга Куприянова**

**Елена Абаимова**

*Дизайнер обложки* Михаил Русанов

© Ольга Куприянова, 2017

© Елена Абаимова, 2017

© Михаил Русанов, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-9054-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Вступление

Реализацию проекта «Санкт-Петербургская губерния глазами русских художников» осуществили ГКУК «Ленинградская областная универсальная научная библиотека» и дизайн – студия «Creative & Design».

Создание проекта проходило в рамках Государственной программы «Развитие культуры в Ленинградской области».

Альбом создан на основе изобразительного материала из фондов ЛОУНБ.

Культурная жизнь Санкт-Петербургской губернии в XIX – начале XX вв. определялась близостью столицы. Многие представители творческой интеллигенции России жили и учились в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

Красота северной природы, архитектурные памятники старины, неповторимые дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга, как магнит притягивали русских художников, которые создали здесь множество произведений, вошедших в сокровищницу русской культуры.

В альбоме представлено краткое путешествие по заповедным местам Санкт-Петербургской губернии (в рамках современных границ Ленинградской области), которые наиболее часто показаны в картинах русских живописцев XIX – начала XX века, с целью ознакомления читателей с красотами нашего края – как ныне существующими, так и утерянными к нашему времени.

Этот проект направлен на популяризацию художественного наследия России и позволяет познакомиться с ним обширную целевую аудиторию, даёт возможность использовать его в просветительской, образовательной и информационной деятельности библиотек и других учреждений культуры.

## Окрестности Санкт-Петербурга

Строгое обаяние северной природы окрестностей Петербурга, её болотистые равнины, небольшие извилистые речки, густые леса, живописные проселочные дороги, сёла и деревни – не раз вдохновляли художников на творчество.

Среди картин, написанных в окрестностях Петербурга, немало безымянных мест, красоту и обаяние которых передали нам замечательные пейзажисты Ф. Васильев, И. Шишкин, Л. Лагорио, М. Воробьев и другие русские художники.

Внимание русских художников к окрестностям Петербурга объяснялось и тем, что учась в Петербургской Академии художеств, большинство из них выезжали на пленэр в места, расположенные недалеко от столицы.

**ВАСИЛЬЕВ ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ**  
(1850—1873)

Фёдор Васильев постоянно находился в творческом поиске, не удовлетворяясь достигнутым. Большое влияние оказывали на него произведения художников барбизонской школы Т. Руссо, Ж. Дюпре, М. Диаса, которые наполнены одухотворенным восприятием природы, изображенной в простых сюжетах.

В картине «Пейзаж с избами и прудом в окрестностях Петербурга» через обобщенность пейзажного образа и стремление к тональному единству цветовой гаммы, которое присутствует на многих картинах художника, Васильев показал не просто пейзаж как таковой, но и наполненное необыкновенной лирикой сопереживание окружающей действительности, которое мы можем ощущать чуть ли не физически при взгляде на это полотно.

Художественный стиль Васильева характеризуется как реализм. Передавать на своих полотнах то, что видишь, и при этом вдохнуть душу в создаваемые произведения – вот цель, которую ставил перед собой этот действительно русский гений пейзажа.

*Биография художника представлена в разделе «Ижорская земля».*



**Пейзаж с избами и прудом в окрестностях Петербурга.**

1869 г. Холст, масло. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.

**ВЕЛЬЦ ИВАН АВГУСТОВИЧ**  
(1866—1926)

Русский художник-пейзажист. Иван Августович Вельц родился в 1866 году в селе Софьино Самарской губернии в семье австрийского купца. В 1889 году он принял русское подданство. В 1885 году поступил в Петербургскую Академию художеств, где учился в мастерской пейзажной живописи М. К. Клодта.

В 1892 году, как пенсионер Академии, отправился в Италию, совершил поездки в Германию и Францию. Был членом «Петроградского общества художников» и Общества Куинджи.

Вельц регулярно экспонировал свои картины на выставках Московского общества любителей художеств (1887—1899) и Санкт-Петербургского общества художников (1894—1916). Выступал продолжателем традиции русской пейзажной школы, близкой Клодту и Саврасову. В творчестве умело пользовался достижениями передвижников, органично сочетая реалистические черты с академическими принципами построения картины. Работы И. А. Вельца стали широко известными со времён его обучения в Академии.

Умер Иван Августович Вельц в Ленинграде в 1926 году.



### **Весной в окрестностях Петербурга.**

1896 г. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея. Москва.

### **ВОРОБЬЁВ МАКСИМ НИКИФОРОВИЧ**

(1787—1855)

Русский живописец Воробьёв Максим Никифорович занимает значительное место в истории русской живописи – как художник и как наставник целого поколения русских пейзажистов.

Сын отставного солдата, который служил вахтёром в Петербургской Академии художеств, в десятилетнем возрасте Воробьёв поступил воспитанником в Академию и показал большие успехи в рисовании, перспективе, архитектуре и пейзажной живописи.

Род живописи, избранный молодым художником, или, вернее, назначенный ему академическим начальством, был архитектурно-пейзажный. Он хорошо рисовал и группировал фигуры людей, оживлявшие его картины. Закончив Академию, Воробьёв стал одним из основоположников русского романтического пейзажа (он руководил пейзажным классом в Академии).

Среди его наследия – пейзажи Москвы, Санкт-Петербурга, провинциальных русских городов.

Последние годы своей жизни Максим Никифорович занимался итальянскими видами, по своим этюдам, сделанными им в окрестностях Рима и Палермо во время путешествия 1844—1846 гг.

В своё время Воробьёв научил многому не только известных пейзажистов, но и жанристов и архитекторов. Достаточно сказать, что среди его учеников были Л. Ф. Лагорио, М. К. Клодт, А. П. Боголюбов, И. И. Шишкин.



**Закат солнца в окрестностях Петербурга.**

1832 г. Холст, масло. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.

**ЛАГОРИО ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ**

(1826—1905)

Лев Феликсович Лагорио считался одним из лучших учеников Воробьёва, но в деле художественного развития более всего обязан собственному таланту и изучению природы.

В работах Л. Ф. Лагорио можно заметить академическую композиционную схему, а также черты романтизма, проявляющиеся в необычной игре света, и свойственную реалистам достоверность и тщательность в прорисовке деталей.

Картина «Вид на Лахту в окрестностях Петербурга» является конкурсной работой художника, за которую в 1850 году Лев Феликсович был награждён золотой медалью первого достоинства Петербургской Академии художеств и шестилетней пенсионерской поездкой за границу. Сегодня эта картина находится в Донецком областном художественном музее. На обороте картины надпись: «*Лагорио (1850-го года) получ. I Золот. Медаль, из собр. Рейтерна*».

Этюд к этой работе – «Вид с натуры на Лахте», выполненный акварелью, находится в Государственном Русском музее.

*Биография художника представлена в разделе «Волховская земля».*



**Вид на Лахту в окрестностях Петербурга.**

1850 г. Холст, масло. Донецкий областной

художественный музей. Донецк.

**ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ**  
(1832—1898)

Полотно «Вид в окрестностях Петербурга» написано Шишкиным в год его поступления в Петербургскую Академию художеств – в 1856 году. За эту работу Иван Иванович сразу удостоился малой серебряной медали Академии художеств.

В картине уже заметен весь потенциал будущего большого художника именно в области пейзажной живописи – композиционные решения и колористика.

*Биография художника представлена в разделе «Ижорская земля».*



**Вид в окрестностях Петербурга.**

1856 г. Холст, масло. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.

## Волховская земля

Волховская земля – это начало русской истории. Сегодня она включает территории Волховского и Кировского районов Ленинградской области.

По берегам Волхова и Ладожского озера издавна селились славяне. Здесь расположена Старая Ладога – древнейший город и крепость, стоящий на высоком берегу Волхова, первая столица Руси, основанная около 750 г. Это был важный торгово-ремесленный центр, через который проходил главный торговый путь того времени «из варяг в греки», и где зародилась, по сути, русская государственность.

С увеличением числа сёл и деревень, на берегах Волхова, Паши, Сяси, Лавы стали появляться дворянские усадьбы.

В петровское время – возникают города Шлиссельбург и Новая Ладога, которые дают название двум самым крупным уездам Российского государства в Южном Приладожье. Многие крупные землевладельцы строили богатые усадьбы, окружали их садами и парками.

В Старой Ладоге находилась усадьба «Успенское» мецената и коллекционера Алексея Романовича Томилова, ставшая в XIX веке местным очагом культуры. Название имения связано с расположенным неподалёку Успенским монастырем.

«Успенское» было построено в 1780-х гг. генерал-поручиком Романом Никифоровичем Томи-

ловым, известным военным топографом. Его сын Алексей в 1816—1817 гг. перестроил усадьбу по собственному проекту, пристроив к деревянному дому каменный флигель. В этом флигеле А. Р. Томилов хранил своё богатейшее собрание живописи и графики, в том числе крупнейшую в России коллекцию рисунков и офортов Рембрандта.

В «Успенское» любили приезжать многие русские художники – И. К. Айвазовский, О. А. Кипренский, А. О. Орловский, А. Г. Венецианов, И. А. Иванов, П. Е. Заболотский и многие другие.

В 1918 г., после конфискации усадьбы «Успенское» у её последних владельцев – семейства Шварц, более 6000 рисунков и полотен были переданы Русскому музею.

Художников Старая Ладога привлекала своими романтическими видами берегов древнего Волхова, церквями, монастырями и величественными курганами.

В 1844 году в деревне Лопино, расположенной напротив крепости на другом берегу Волхова, в крестьянской семье родился В. М. Максимов, будущий академик живописи и художник-передвижник, писавший картины из жизни и быта крестьян. Здесь же в 1911 году он был похоронен.

Летом 1899 года в Старой Ладоге писал этюды с натуры Николай Рерих.

– Взираемся на бугор, – отмечал Рерих в своих воспоминаниях, – и перед нами один из лучших русских пейзажей.

Здесь бывали В. А. Серов, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев.

Были запечатлены художниками и живописные места Шлиссельбургского уезда – усадьбу «Васильково» инспектора Академии художеств А. И. Крутова написал художник М. И. Лебедев.

Художник-любитель Н. Серракаприола оставил зарисовки мызы Мурзинка – имения А. А. Вяземского в Шлиссельбургском уезде.

### **АЙВАЗОВСКИЙ ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ**

*(1817—1900)*

Иван Константинович Айвазовский (Гайвазовский) – всемирно известный русский художник армянского происхождения, маринист, баталист, меценат, коллекционер.

Уроженец г. Феодосия, он учился живописи в Петербургской Академии художеств. Состоял живописцем Главного Морского штаба, участвовал в обороне Севастополя, походах и сражениях. Работал в Крыму, Италии, Германии, Франции, Англии, Испании. Его лучшие картины, вошедшие в золотой фонд мировой живописи: «Девятый вал», «Кораблекрушение», «Чёрное море», «Волна», «Ночь в Венеции», «Лунная ночь в Крыму», «Гурзуф», «Чесменский бой», «Радуга», «Штиль».

Однако Айвазовский писал не только морские пейзажи. Среди его работ – кавказские и украинские пейзажи, виды Санкт-Петербурга, Крымская война, армянская история, библейские сюжеты и другие темы.

С 1845 года Айвазовский жил и работал преимущественно в родном городе – Феодосии.

С 1840-х годов его картины пользовались неизменным успехом, что позволило художнику создать приличное состояние, которое он щедро жертвовал для нужд родного города.

Из его феодосийской мастерской вышел целый ряд крупных пейзажистов – Л. Ф. Лагорио, А. И. Куинджи, К. Ф. Богаевский и др.

Имя И. К. Айвазовского тесно связано с Ленинградской областью. В 1830-х гг. он проводил летние месяцы в усадьбе «Успенское» (Старая Ладога, Волховский р-он) в гостях у коллекционера и мецената А. Р. Томилова. Здесь написаны виды Староладожской крепости, картина «Крестьянский двор».

Интересен тот факт, что молодого Айвазовского с альбомом в руке в Успенском изобразил на своей картине «Успенское» художник А. Чернышёв. Очевидно, что оба художника гостили у Томилова в одно время.

В наследии Айвазовского остались картины с изображением окрестностей Санкт-Петербурга, панорамы Финского залива, исторические полотна «Морское сражение при Выборге» и «Пётр I при Красной горке, зажигающий костер на берегу для подачи сигнала гибнущим судам своим».



### **Ладожская крепость.**

1840 г. Бумага, итальянский карандаш.

Государственный Русский музей.

Санкт-Петербург.

### **ЗАБОЛОТСКИЙ ПЁТР ЕФИМОВИЧ**

(1803—1866)

На картине «Вид Старой Ладоги» изображён город от реки Волхов, Георгиевская крепость и Успенское (имение А. Р. Томилова). По композиционному решению можно предположить, что вид излучины Волхова показан с вершины кургана, под которым (если верить Новго-

родской летописи, но доподлинно не известно) был похоронен великий русский князь Вещий Олег.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.