

ТАТЬЯНА ТРУШКО

5 ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛОВ



Татьяна Трушко

**5 детских мюзиклов.
Для детей и взрослых**

«Издательские решения»

Трушко Т.

5 детских мюзиклов. Для детей и взрослых / Т. Трушко —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-834312-4

В сборнике представлены мюзиклы: про джунгарского хомяка, волшебный кристалл, ученицу школы светлых фей, дикого тролленка, про Волка и лесных зверей. Герои поют и танцуют, веселятся, грустят, ссорятся, сражаются со злом, проигрывают, страдают, но непременно выходят победителями.

ISBN 978-5-44-834312-4

© Трушко Т.
© Издательские решения

Содержание

Пипито	6
Действие первое	7
Акт первый	7
Акт второй	8
Акт третий	11
Действие второе	16
Акт первый	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

5 детских мюзиклов Для детей и взрослых Татьяна Трушко

В мюзикле Куумба использованы стихи Анастасии Орловой, Аллы Шевченко, Светланы Сон, Маргариты Зайцевой, Михаила Придворова, Анны Глянченко, Надежды Радченко, Игоря Калиша. Дизайнер – Наталья Койкова.

© Татьяна Трушко, 2016

© Наталья Койкова, дизайн обложки, 2016

ISBN 978-5-4483-4312-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пипито

Действующие лица:

ПИПИТО – домашний хомяк

ЗИЗИ – младшая мышка

ЛИЛИ – старшая мышка

МАЛЬЧИК – 8 лет

ОТЕЦ – отец мальчика

СКРЯГИН – домовладелец

ПАУЛИНА – кошка Скрягина

ПОЧУВА – предводитель крыс

РЫНС – голый землекоп (зверёк)

САЛОМЕЯ – белая крыса

КРЫСЫ – подданные Почувы

Действие первое

Акт первый

В комнату входят Мальчик, Отец и домохозяйин Скрягин. Скрягин хромает, в руках лыжная палка вместо трости.

СКРЯГИН. Чудесная, уютная комната за такие деньги.

ОТЕЦ. Здесь довольно сыро.

СКРЯГИН. Она будет стоить в два раза дороже, если её топить весь день.

ОТЕЦ. Ну, что ж, я согласен.

СКРЯГИН. Деньги вперед.

Мальчик ставит клетку на стол, скидывает рюкзак, достает корм, насыпает в клетку. Отец отсчитывает деньги, передает Скрягину.

СКРЯГИН. А это что? Мышь?

МАЛЬЧИК. Ручной хомяк. Он совсем маленький.

СКРЯГИН. Вы не сказали, что у вас есть домашние животные.

ОТЕЦ. Хомяк в клетке. Он не доставит хлопот.

Мальчик берет хомяка, подносит Скрягину.

МАЛЬЧИК. Смотрите, какой.

СКРЯГИН. *(взвизгивает)* Фу! Прочь от меня. Надо было увеличить плату за хомяка. Ну, ладно, пользуйтесь моей добротой.

Скрягин пятится к двери.

СКРЯГИН. Кис-кис-кис. Паулина! Кис-кис. Где эта чертова кошка?

Скрягин выходит. Мальчик убирает вещи. Под столом он видит мышеловку.

МАЛЬЧИК. Папа, здесь мышеловка, а вот ещё одна. Хомяк может попасть в них, я же выпускаю его гулять.

ОТЕЦ. Убери их в шкаф.

МАЛЬЧИК. Папа, мне здесь не нравится.

ОТЕЦ. Это ненадолго, сынок. Мы съедем отсюда.

МАЛЬЧИК. Как ты думаешь, мама нас видит?

ОТЕЦ. Конечно.

МАЛЬЧИК. Правда?

ОТЕЦ. Я верю в это. Всё будет хорошо. Мне завтра рано вставать.

МАЛЬЧИК. Как бы я хотел помогать тебе.

ОТЕЦ. Ты ещё слишком мал. Иди спать. Я не буду будить тебя утром.

Акт второй

В большой клетке Пипито. Он совершает танцевальные па. Появляются мышки-сестрички Зизи и Лили.

«МЫШЕЛОВКИ», МЫШКИ
Где, ага-а, ага, мышеловки?
Где, ага-а, ага, мышеловки?
Где, ага-а, ага, мышеловки?
Осторожно, мышеловки!
Осторожно, мышеловки!
Осторожно, мышеловки!
Осторожно, мышеловки!

Мышки крадутся по комнате. Зизи пугает Лили, та в ответ толкает сестру. Мышки дерутся, бегают друг за другом, натываются на клетку.

ЛИЛИ. Ого!
ЗИЗИ. Что за фрукт?
ЗИЗИ. Эй, ты!
ЛИЛИ. Ку-ку!
ЗИЗИ. Ты кто? Мышь бесхвостая?
ЛИЛИ. В мышеловку попал?

Зизи и Лили хохочут. Пипито демонстративно не обращает на них внимания.

ЗИЗИ. Он прячется.
ЛИЛИ. Ага. От того, кто ему хвост отгрыз.
ЗИЗИ. Ух, ты! Сколько еды!
ЛИЛИ. Эй, слышь, как тебя там! Угости чем-нибудь.

Мышки копируют движения Пипито.

ЗИЗИ. Фу-ты, ну-ты! Задавака!
ЛИЛИ. Выходи к нам!
ЗИЗИ. Он не может! Он боится!
ЛИЛИ. Бе-бе-бе! Трус! Трус!

В окно комнаты впрыгивает кошка Паулина. Мышки замечают её.

ЛИЛИ. Паулина!
ЗИЗИ. Бежим!

«ПАУЛИНА», ПАУЛИНА
Паулина – милая кошка,
Паулина – голодна немножко,
Кто там шуршит,
Разжигает аппетит.

ПРИПЕВ:

Что мне «Вискас», что мне «Китикет»,
Мне нужна мышка на обед.
Что мне «Вискас», что мне «Китикет»,
Мне нужна мышка на обед.

Паулина знает места,
Где те мышки ночью не спят,
Иду искать,
Выходи поиграть.

ПРИПЕВ:

Что мне «Вискас», что мне «Китикет»,
Мне нужна мышка на обед.
Что мне «Вискас», что мне «Китикет»,
Мне нужна мышка на обед.

Паулина замечает клетку. Пипито испуган, но продолжает свои упражнения. Паулина просовывает лапу сквозь прутья, Пипито шарахается от неё.

ПАУЛИНА. Куда же ты? Иди сюда. Цып-цып-цып.

Паулина забегает с другой стороны, Пипито перемещается от неё подальше. Паулина прыгает на крышу клетки, Пипито падает на пол, изображая упражнения в положении лежа.

ПАУЛИНА. Симпатяга, иди ко мне. Вместе потанцуем.

Паулина подскакивает к закрытой двери, дергает её. В комнату входит Отец.

ОТЕЦ. Кто здесь? Брысь!

Паулина убегает. Отец подходит к клетке, смотрит на Пипито.

ОТЕЦ. Испугался?

Пипито делает два-три неуверенных па. Когда Отец отворачивается, без сил валится на пол клетки.

ОТЕЦ. Молодец!

В комнату входит Мальчик.

МАЛЬЧИК. Папа! Я хотел тебя проводить.

ОТЕЦ. Поспал бы ещё, Сеня.

МАЛЬЧИК. А твоя шахта глубокая?

ОТЕЦ. Глубокая.

МАЛЬЧИК. В ней страшно?

ОТЕЦ. Нет. Совсем не страшно. Мне пора.

МАЛЬЧИК. Я приготовлю ужин.

Отец достает из кармана денежную купюру.

ОТЕЦ. Возьми, купи что-нибудь.

«НАРИСУЮ», МАЛЬЧИК

Нарисую волшебный мир,
И друзей себе напридумаю,
Я не буду один, один,
Я мечтаю о них и думаю.

ПРИПЕВ:

Вот и сад, виноград
И пушистые цветы,
И малина, и рябина,
И смешная девочка ты.

Если вместе строить дом,
Он получится огромный,
Если мы вдвоем-втроем,
Нужен дом такой просторный.

ПРИПЕВ:

Нужен сад, виноград
И пушистые цветы,
И малина, и рябина,
И смешная девочка ты

СТУК В ДВЕРЬ. Входит Скрягин.

СКРЯГИН. Мальчик, тебя как зовут?

МАЛЬЧИК. Сеня.

СКРЯГИН. Сеня, твой отец работает на шахте тридцать пять Гис?

МАЛЬЧИК. Да.

СКРЯГИН. Сейчас передавали новости. Там авария. Бригада шахтеров попала под обвал.

МАЛЬЧИК. Как! Авария! Там же папа! Это его смена.

Мальчик одевается.

СКРЯГИН. Ты куда?

МАЛЬЧИК. Побегу к шахтоуправлению. Всё узнаю.

СКРЯГИН. Беги, беги.

Мальчик убегает. Скрягин обшаривает комнату взглядом.

ПЕСНЯ СКРЯГИНА

Бережливость, скопидомство,
Жадность вовсе не порок,

Всем транжирам, лоботрясам,
Дам хороший я урок.
Ты копи, ты копи, ты копи, копи,
За копеечкой копеечку копи, копи.

Береги своё добро,
Думай только о себе,
Не расходуй на других,
Не нужны они тебе,
Ты копи, ты копи, ты копи, копи,
За копеечкой копеечку копи, копи.

Подходит к рюкзаку Мальчика, роется в нем.

СКРЯГИН. (*поет*) Ты копи, ты копи, ты копи, копи. За копеечкой копеечку копи, копи.

Скрягин уходит.

Затемнение.

Появляется Мальчик, падает на стул. Следом за ним возникает Скрягин.

СКРЯГИН. Какие новости?

МАЛЬЧИК. На шахте спасатели. Они не могут начать розыскные работы. Боятся повторных оползней. Про папину бригаду пока ничего не известно.

СКРЯГИН. Ужасно, ужасно. Я забыл сказать тебе, Сеня. Твой отец остался должен мне.

МАЛЬЧИК. Господин Скрягин, он же заплатил!

СКРЯГИН. Он дал мне ма-а-ленький задаток. Совсем ничтожный. А эти комнаты стоят дорого. У тебя есть деньги?

Мальчик нащупывает в кармане купюру.

МАЛЬЧИК. Нет.

СКРЯГИН. Нет! Как же так! Нехорошо. В таком случае, ты должен освободить место.

МАЛЬЧИК. Мне некуда идти.

СКРЯГИН. А у меня куча желающих. Все хотят занять эти прекрасные, уютные комнаты.

МАЛЬЧИК. Господин Скрягин.

СКРЯГИН. Гони деньги или съезжай отсюда. Но...

МАЛЬЧИК. Да?

СКРЯГИН. Я добрый человек. Сегодня можешь переночевать.

Скрягин выходит.

МАЛЬЧИК. Завтра он нас выгонит, Пипито. (*Сеня вытаскивает из кармана мятую купюру, показывает Пипито*) Вот всё, что у нас осталось. Что же делать?

Акт третий

Вечер. Пипито пританцовывает без энтузиазма. Появляются Зизи и Лили. В руках у них что-то блестящее (иголка-шпага).

«ФЕИ ПОРЯДКА», МЫШКИ

А мы добрые серые мышки
Подбираем упавшие крошки,
Целый день мы готовы стараться,
Убираться и убираться.

ПРИПЕВ

А ты попался! Что, испугался?
Да ты не бойся, мы просто уберемся!
Ням-ням, хрум-хрум-хрум-хрум.
Ням-ням, хрум-хрум-хрум-хрум.

А мы феи, мы феи порядка,
Пусть живется тебе очень сладко,
Будет клетка твоя совершенство,
Ты поймешь, что такое блаженство.

ПРИПЕВ

А ты попался! Что, испугался?
Да, ты не бойся, мы просто уберемся!
Ням-ням, хрум-хрум-хрум-хрум.
Ням-ням, хрум-хрум-хрум-хрум.

Ах, природа как пошутила,
Своим даром нас наградила,
Все очистим, съедим без остатка,
Мы же феи, мы феи порядка.

ПРИПЕВ

А ты попался! Что, испугался?
Да ты не бойся, мы просто уберемся!
Ням-ням, хрум-хрум-хрум-хрум.
Ням-ням, хрум-хрум-хрум-хрум.

ЗИЗИ. Эй, привет. Время уборки.
ЛИЛИ. Открывай дверь, попрыгунчик.

Зизи пытается иголкой открыть дверь. Лили отталкивает её.

ЛИЛИ. Уйди! Ты не умеешь!
ЗИЗИ. Это ты не умеешь.
ЛИЛИ. Не мешай! Я старше тебя!
ЗИЗИ. Старше, а глупее.

Сестры отпихивают друг друга. Дверь открывается, мышки от неожиданности падают в разные стороны. В окно врывается Паулина. Мышки прячутся.

ЗИЗИ. Ай!

ЛИЛИ. Ой!

ПЕСНЯ ПАУЛИНЫ

Эй, хомяк, торопись,
Вот и гости, веселись,
Открывай, дорогой,
Познакомимся с тобой.

ПРИПЕВ

Ха-у ду ю ду,
Я тихонько подойду,
Мяу-мяу, чмоки-чмок,
Ты мой милый хомячок.
Мяу-мяу, чмоки-чмок,
Ты мой милый хомячок.
Мяу-мяу, чмоки-чмок,
Ты мой милый хомячок.

Ты такой озорной,
Ты такой молодой,
Будем нежно мы дружить,
Не дрожи, вкусно жить.

ПРИПЕВ

Ха-у ду ю ду,
Я тихонько подойду,
Мяу-мяу, чмоки-чмок,
Ты мой милый хомячок.
Мяу-мяу, чмоки-чмок,
Ты мой милый хомячок.
Мяу-мяу, чмоки-чмок,
Ты мой милый хомячок.

ПАУЛИНА. Привет, плясун!

ПАУЛИНА. Ты не рад? (*замечает открытую дверцу*) Какой сюрприз! Ты меня ждешь!

ЗИЗИ. Ого!

ЛИЛИ. (*Зизи*) Всё из-за тебя!

ПАУЛИНА. Что ты сказал?

Питито подскакивает к дверце и тянет на себя. Паулина хватается за другую сторону. Паулина дергает дверцу, Питито падает на пол.

ПАУЛИНА. Ужин готов!

Мышки, подталкивая друг друга, выдвигаются из угла. И как только Паулина делает шаг в клетку, кричат, дрожа от страха.

ЗИЗИ. Паулина!

ЛИЛИ. Паулина!

ЗИЗИ, ЛИЛИ. Паулина-образина!

Паулина замирает, поворачивается, прыгает к ним. Мышки удирают от неё вокруг стола. ПОГОНЯ. Пипито выбегает из клетки, кидает в Паулину вещи Мальчика, Паулина запутывается в шарфе, шапка Мальчика закрывает ей глаза. Пипито кидает в Паулину иголку. Она попадает в Паулину. Паулина взвизгивает, убегает.

Мышки падают без сил. Пипито помогает им подняться, галантно кланяется.

ПИПИТО. Синьорины, позвольте узнать ваши имена?

ЛИЛИ. Лили.

ЗИЗИ. Зизи.

ПИПИТО. Разрешите представиться. Дон Себастьян Жан Франко Ферре.

ЛИЛИ. Вау!

ЗИЗИ. А... Как это...

ЛИЛИ. Жан Фран...

ЗИЗИ. Дон Сан...

ПИПИТО. Все зовут меня просто Пипито.

ЗИЗИ, ЛИЛИ. Пипито.

«ПИПИТО», ПИПИТО

Я из древнего знатного рода,
Кабальеро джунгарской породы,
Хоть и маленький я Пипито,
Я не дам себя в обиду.
Не стесняюсь высокого звания
И надеюсь добиться признания,
Хоть и маленький я Пипито,
Я не дам себя в обиду.

Хоть и маленький я Пипито,
Я не дам себя в обиду.

ЛИЛИ. Здорово ты танцуешь.

ПИПИТО. Моя мама говорила, если Пипито сегодня ни разу не танцевал, он заболел.

КАШЕЛЬ МАЛЬЧИКА из соседней комнаты. Пипито прислушивается, вздыхает.

ЗИЗИ. Давай играть!

ПИПИТО. Не хочется.

ЗИЗИ. Станцуй, как ты умеешь!

ПИПИТО. Не могу.

ЛИЛИ. Пипито! Ты заболел?

ПИПИТО. Я здоров. Нас завтра выгонят отсюда. Куда мы пойдём?

ЗИЗИ. Оставайся с нами. У нас весело! Зачем тебе уходить?

ЛИЛИ. Оставайся!

ПИПИТО. Я так мечтал ходить, где хочу. Кувыркатся, играть, танцевать. Смотреть на звезды.

ЛИЛИ. Ха! Смотри! (*показывает в окно*) Вон их сколько!

ПИПИТО. Красивые! Блестят, как драгоценные камешки. Только я не могу оставить Сеню.

ЗИЗИ. Чем ты ему поможешь?

ПИПИТО. Вот бы найти сокровища. Заплатить Скрягину и остаться здесь.

ЛИЛИ. Хорошо, если бы вы остались. Скрягин ставил на нас мышеловки, а ваши хозяева их убрали.

ЗИЗИ. (*Лили*) Помнишь, бабушка рассказывала про подвал?

ЛИЛИ. Точно! Там что-то есть. И очень ценное.

ПИПИТО. В подвале?

ЛИЛИ. Да!

ПИПИТО. Пойдемте туда скорей!

ЗИЗИ, ЛИЛИ. Нет!

ПИПИТО. Почему?

ЗИЗИ. Голый Землекоп.

ПИПИТО. Голый Землекоп? А почему он голый?

ЗИЗИ. На нем нет ни единой шерстинки. И он такой страшный. И очень сильный.

ЛИЛИ. Он стережет сокровища! Так говорила бабушка. Она видела его и запретила нам туда спускаться.

ПИПИТО. Но ведь это, наверное, было давно!

ЗИЗИ. Ха-ха! Точно! Когда наша бабушка была маленькой трусливой мышкой.

ПИПИТО. Идем в подвал!

ЛИЛИ, ЗИЗИ. Нет! Нет! Ни за что! Мы не можем... Ослушаться бабушку.

Действие второе

Акт первый

Пипито спускается в подвал, на ощупь крадется в полной темноте. Слышится шорох. Пипито окружают крысы, хватают его, тащат к главарю – ПОЧУВЕ.

ПОЧУВА. Ты кто такой?

ПИПИТО. Я... Я джунгарский хомяк из старинного испанского рода. Дон Себастьян Жан Франко Ферре.

ПОЧУВА. И что нужно здесь такому важному сеньору?

КРЫСЫ. Ха-ха-ха. Вот умора.

ПИПИТО. Я пришел... Пришел... Сообщить вам о том, что завтра... Завтра состоится... Танцы, танцевальный конкурс, там наверху, в комнатах домохозяина Скрягина. И... Большой приз будет вручен лучшему танцору.

ПОЧУВА. Большой приз?

КРЫСЫ. Большой приз! Приз! Я хочу приз! Нет, я! Я! Я!

ПОЧУВА. Тихо! Молчать! Что ещё за танцы? Что такое танцы?

ПИПИТО. Вы не знаете?

ПОЧУВА. Э... Знаем. Мы хотим проверить тебя. Ты ведь тоже хочешь большой приз?

ПИПИТО. Да. Я хорошо танцую. Я буду участвовать...

ПОЧУВА. Давай покажи. Что ты будешь делать?

«ПЕСНЯ КРЫС», ХОР, СОЛИСТЫ

Нам не утрашиться, нам не испугаться

Не остановиться, не поколебаться.

ПРИПЕВ

Двигай, двигай, двигай нос,

Двигай, двигай, двигай хвост,

Двигай, двигай, двигай лапой,

Двигай, двигай, двигай торс.

Я такой укруткий, я такой уверткий,

Я такой упрыжжный, я такой улетный.

ПРИПЕВ

Двигай, двигай, двигай нос,

Двигай, двигай, двигай хвост,

Двигай, двигай, двигай лапой,

Двигай, двигай, двигай торс.

Он такой, такой отпадный,

он такой отвязный,

Он обыкновенный, да и несуразный.

ПРИПЕВ

Двигай, двигай, двигай нос,
Двигай, двигай, двигай хвост,
Двигай, двигай, двигай лапой,
Двигай, двигай, двигай торс.

Большой приз, я крутой,
Будет наш, будет мой,
Будет наш, будет мой,
Будет мой, будет мой.

Пипито танцует. Крысы окружают его, пытаются подражать.

КРЫСЫ. Я тоже так могу. Я! Я! Я лучший танцор.

ПОЧУВА. Хватит кривляться! Прекратить! Стоп! Болваны! Это лазутчик, доверчивые крысята. Он хочет нас обмануть и заманить в ловушку.

Крысы останавливаются.

ПОЧУВА. Посмотрите! Какой он гладкий. Откормленный. Он пришел оттуда, сверху, от людей.

ПИПИТО. Вам не нравится танцевать?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.