

Лидия Романушко

**Детство,
опалённое войной**

Документальная повесть



Лидия Романушко

**Детство, опалённое войной.
Документальная повесть**

«Издательские решения»

Романушко Л. А.

Детство, опалённое войной. Документальная повесть /
Л. А. Романушко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-836622-2

В этой небольшой документальной повести непосредственно и выразительно рассказывается о событиях начала Великой Отечественной войны: о фашистской оккупации, о том, что довелось пережить ей в четырнадцать лет, и том тихом героизме, который приходилось проявлять.

ISBN 978-5-44-836622-2

© Романушко Л. А.
© Издательские решения

Содержание

Возвращение к детству	6
Девятое мая	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Детство, опалённое войной

Документальная повесть

Лидия Андреевна Романушко

© Лидия Андреевна Романушко, 2017

ISBN 978-5-4483-6622-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На обложке: фото Лидии Романушко, 1937 год.

Возвращение к детству

Это не просто мемуары.

В психотерапии есть методика переживания «повторного рождения». Человек вместе с помощником-психотерапевтом совершает путешествие к истокам своей жизни, чтобы по-новому осмыслить то, что происходило на её начальном этапе. Оказывается, очень многое зависит от того, как мы СЕГОДНЯ видим своё детство. Такое возвращение помогает нам осветить те уголки памяти, где на долгие десятилетия затаились наши невысказанные переживания. Теперешний наш жизненный опыт соединяется с ожившим прошлым – и это позволяет нам вздохнуть освобождённо.

Поэтому очень важно, чтобы читатель этой небольшой документальной повести представил себя на её месте. Представил бы всё происходящее на этих страницах изнутри. Это Я в четырнадцать лет оказался в оккупированном городе, среди боли и несчастья. Это передо МНОЙ стоит ежедневный выбор: затаиться ли тихонько в своих стенах, переживая тяжёлые времена, или снова и снова рисковать собою, потому что... потому что так надо. Это на МОИХ глазах расстреливают МОЕГО отца. Это МЕНЯ душит обида на мать, что она позволяет мне опять отправиться через мост – туда, откуда в любой день можно не вернуться...

Сначала мы на литературной студии говорили с Лидией Андреевной только об этих её записях. Как облечь воспоминания-переживания в слова, с чего начать, чем закончить, какой окончательный вид придать написанному. Когда же работа над книгой стала подходить к концу, оказалось, что Лидия Романушко легко может экспромтом написать верлибр или эссе, с аппетитом принимает участие в литературных тренингах и ничуть не уступает другим участникам студии. И мне кажется, что автору удалось, с помощью письменной речи, осуществить ту работу, к которой принято привлекать высококвалифицированного психолога.

Но важен и литературный результат этой работы. Думаю, каждый прочтёт эту повесть с большим интересом. Это такая же хорошая работа, как и всё, что делала Лидия Андреевна в жизни, – уже после войны. Она работала инженером-строителем, участвовала в проектировании МГУ и ещё четырёх московских высоток, варшавского Дворца науки и культуры, в строительстве авиационного завода в Оренбурге, электрометаллургического комбината в Старом Осколе, комбината редких металлов и окружавшего его посёлка Вольногорск, постепенно превратившегося в город.

Писательской работой Лидия Андреевна тоже занялась успешно. Благодаря этому, до нас дошло её выразительное свидетельство о тех трагических и героических временах, которые её довелось пережить.

Виктор Кротов

Девятое мая

Сегодня Девятое мая двухтысячного года. День Победы.

На ковре у моих ног играет мой пятилетний внук, а я сижу на диване и плачу.

Он удивлённо посматривает на меня и спрашивает:

– Бабушка, почему ты плачешь? Смотри, какой красивый праздник передают по телевизору: День Победы.

– Играй, Ефимушка, играй. Постараюсь не плакать.

Но Девятого мая я плачу всегда. Не хожу в шумные компании, на гуляния. Только дети и внуки бывают со мной в этот день. Только маленькие внуки своей любовью помогают заглушить ту боль, которая навсегда поселилась в моей душе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.