

Алексей Тенчой

---

# Крымская история

*Пьеса*



Алексей Тенчой

**Крымская история. Пьеса**

«Издательские решения»

**Тенчой А.**

Крымская история. Пьеса / А. Тенчой — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859507-3

Русский театр невозможно было бы представить без А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, А. М. Горького, А. В. Вампилова. Земля наша всегда была богата талантами, которые загораются и сегодня, подтверждением чему является пьеса «Крымская история» современного драматурга Тенчоя. Принеся с собой новые сюжеты, новый взгляд, автор этого сборника заставляет нас искать особые выразительные средства, чтобы дать ответ на вечный неразрешимый вопрос человечества: «В чем смысл жизни?»

ISBN 978-5-44-859507-3

© Тенчой А.  
© Издательские решения

# Содержание

Предисловие	6
Действие первое	7
Сцена 1	7
Сцена 2	10
Сцена 3	11
Сцена 4	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# Крымская история Пьеса

**Алексей Тенчой**

*С БОЛЬШОЙ БЛАГОДАРНОСТЬЮ ВЕРЕ ПУГАЧЕВОЙ  
ЗА ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ЭТОЙ КНИГИ И ПОЖЕЛАНИЕМ ЕЙ  
СЧАСТЬЯ И ЕГО ПРИЧИН!*

© Алексей Тенчой, 2017

ISBN 978-5-4485-9507-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Предисловие

*«Поэт в России – больше, чем поэт. В ней суждено поэтами  
рождаться*

*лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, кому уюта нет,  
покоя нет».*

*Е. А. Евтушенко*

В наше время люди стали мало внимания уделять своему внутреннему миру. Мы всегда заняты – семья, работа, компьютер, социальные сети, чаты, игры... и проблемы, проблемы, проблемы... В этом скоростном и много-информационном навороте событий и бесконечном поиске решений так легко потерять себя. Необходимость осмысления как личного, так общественного – основное условие становления жизни общества и спасения личности от деградации. Это залог духовного развития общества, его нравственного здоровья и, в конечном счёте, экономического процветания. Трудно до-конца осознать те перемены, которые произошли в последние годы с приходом нового Века во всех сферах человеческой жизни, а еще труднее предположить последствия, которые возникнут в будущем в результате этих самых перемен. Однако! Возвращаясь к мысли о назначении и пользе искусства которое в России всегда занимало особое место в жизни людей и общества, русская национальная литература взяла на себя особую миссию – формирование нашей цивилизации. Философия и религия, вера и надежда, любовь и всепрощение – всё это в одном, в нашей литературе. А драматургия эта особая форма литературы, сформировавшая в нашей стране театр, основная миссия которого, как сказал об этом когда-то Шекспир, «держат зеркало перед природой, показывая доблести ее истинное лицо и ее истинное – низости, а каждому веку истории – его неприкрашенный облик». Русский театр не возможно было бы представить без А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова А. М. Горького, А. В. Вампилова. Земля наша всегда была богата талантами, которые загораются и сегодня, подтверждением чему является эта пьеса «Крымская история» современного драматурга Тенчоя, стремящегося по-новому осмыслить нашу реальность. Принеся с собой новые сюжеты, новый взгляд и особый стиль автор этого сборника заставляет нас, практиков театра, искать особые выразительные средства, чтобы дать ответ на вечный неразрешимый вопрос человечества: «В чем смысл жизни?».

*Художественный руководитель Товарищества артистов МХАТ*

*Пётр Гилёв*

### *ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА*

Жданов Александр – бывший военнослужащий, 29 лет.

Душкин Василий – военнослужащий, 29 лет, друг и сокурсник Жданова.

Щербина Кирилл Игоревич – отец Евгении, командир воинской части, полковник, 57 лет.

Щербина Анастасия Васильевна – мать Евгении, 53 года.

Витошко Мария Михайловна – 54 года, главврач больницы, где работает Евгения.

Дарья – 23 года, медсестра.

Хруцкий Эдуард Михайлович – 50 лет, полковник артиллерии.

Рогоза – солдат украинской армии, 18 лет.

Степчук Богдан – майор украинской армии.

Курьер – мужчина неопределённого возраста.

Медсестра, врачи, офицеры, солдаты.

## Действие первое

### Сцена 1

*Перед тем, как открывается занавес на нём надпись: «Март 2013 года. Крым, посёлок Перекоп».*

*День. Коридор больницы. За столом сидят Мария Михайловна Витошко и Дарья. Дарья красит лаком ногти Марии Михайловны.*

ДАРЬЯ – Жданов со второй палаты на Женьку запал.

ВИТОШКО – А ты откуда знаешь?

ДАРЬЯ – Когда она в палату заходит, он в лице меняется.

ВИТОШКО – Может, тебе показалось?

ДАРЬЯ – *(отрицательно качает головой)* Влюблённого видно сразу. Если Женька по двору идёт, он обязательно с кровати привстанет и в окно смотрит. Смотрит до тех пор, пока она не уйдёт...

ВИТОШКО – А давай проверим?

ДАРЬЯ – *(пожимая плечами, обиженно)* Проверяйте... Я знаю, что говорю.

*Витошко снимает трубку с телефона, крутит диск. На том конце провода раздаётся голос Евгении.*

ГОЛОС ЕВГЕНИИ – Врач Щербина слушает.

ВИТОШКО – Женечка, сходи-ка на склад принеси перекиси водорода.

ГОЛОС ЕВГЕНИИ – Хорошо.

*Витошко кладёт трубку на рычаг со словами:*

ВИТОШКО – Сейчас пойдёт мимо окон...

*Обе женщины встают со своих мест и подходят к дверям второй палаты. Мимо окон проходит Евгения, Жданов приподнимается с койки и смотрит ей во след.*

ВИТОШКО – *(тихо)* И вправду, запал! *(отводит Дарью в сторону по дальше от палаты)* Надо Женьке сказать об этом!

ДАРЬЯ – Я стесняюсь...

ВИТОШКО – А чего здесь стесняться? Хороший парень. Видный. Россиянин. Может она замуж за него выйдет? Не сохнуть же в этой дыре всю жизнь?!

ДАРЬЯ – Вот вы сами и скажите.

ВИТОШКО – И скажу, а почему нет? Обязательно скажу. Сегодня же и скажу! *(задумавшись)* А принеси-ка ты мне его документы. Посмотрим, что он за птица?

*Дарья встаёт и уходит*

*Входит Евгения с бутылками перекиси водорода в руках.*

ЕВГЕНИЯ – Куда ставить?

ВИТОШКО – Клади здесь и садись.

*Евгения ставит бутылки на стол, удивлённо смотрит на главврача и садится на диван..*

ВИТОШКО – А ты знаешь, что у нас имеется пациент, который по тебе вздыхает?

ЕВГЕНИЯ – *(смущённо)* Знаю.

*Появляется Дарья с папкой, которую вручает Марии Михайловне. Вручает и сразу уходит.*

ВИТОШКО – *(разглядывая документы в папке)* И чего ты по этому поводу думаешь? Он что тебе не нравится? Вызывает отвращение? Тошнит тебя от него? Скажи правду, тошнит?

ЕВГЕНИЯ – *(смущённо)* Не тошнит.

ВИТОШКО – А чего ты теряешься? Парень видный, из рязанской области! Не хро- мой, не косой. Заканчивал артиллерийское училище!?! Такие, на дороге не валяются... Я тебя не понимаю? Ты что собираешься быть старой девой? Всю жизнь хочешь в этой дыре протор- чать?

ЕВГЕНИЯ – Не собираюсь я быть старой девой, но не могу же я подойти к нему и сказать: «Пригласите меня, Саша на свидание»?

ВИТОШКО – Деточка, это делается не так.

*Мария Михайловна встаёт из-за стола. Игривой походкой подходит к дивану. Садится рядом с Евгенией, смотрит ей в глаза. Улыбается, а затем, проведя пальцем по её щеке, такой же игривой походкой возвращается на место.*

ВИТОШКО – После этого он твой, понятно?

ЕВГЕНИЯ —Понятно.

ВИТОШКО – Если понятно, то действуй.

*Витошко снова подходит к Евгении, поднимает её за руку с дивана и толкает в сторону второй палаты. Та упирается. Не хочет идти.*

*В это время в дверь входит солдат, который обращаясь к Евгении, говорит:*

СОЛДАТ – Евгения Кирилловна ваш папа машину прислал за вами... Вы скоро?

ЕВГЕНИЯ —Мария Михайловна мне пора...

*Евгения выскакивает из помещения. Вслед за ней уходит солдат.*

*Витошко долго смотрит вслед Евгении, затем направляется в палату номер два. Сце- нический круг вращается, и она входит в палату.*

*В палате две койки. Одна пустая на второй лежит Александр Жданов.*

ВИТОШКО – (осматривая больного) Как себя чувствуем?

АЛЕКСАНДР – Лучше.

ВИТОШКО – (*Витошко одевает стетоскоп, поднимает больному рубашку и слушает дыхание, одновременно говорит.*) Дышим глубже. Вдох. Хорошо. Теперь выдох... Замеча- тельно... И действительно, стало лучше. ... Не зря мы здесь трудимся... Правду, говорю?

АЛЕКСАНДР – Правду, истинную правду, Мария Михайловна. Спасибо вам большое.

ВИТОШКО – Скажи по секрету, а чего ты не женат? Тебе уже двадцать девять. Вроде бы пора?

АЛЕКСАНДР – (*пожимает плечами*) Пора.

ВИТОШКО – Если пора, то женись. А то ведь люди могут подумать, что ты голубой?!

АЛЕКСАНДР – Знаю.

ВИТОШКО – У тебя девушка-то есть?

АЛЕКСАНДР – Была.

ВИТОШКО —Чего расстались?

АЛЕКСАНДР – Служил я в Сызране. Пока служил. Получал хорошую зарплату. И всё было хорошо. Но в 2010 году вышел приказ перевести офицеров младшего командного состава на контрактную основу. Перешли. А ещё через год с нами отказались продлять контракт.

ВИТОШКО – Перестали давать зарплату и девушка ушла? Знакомая история...

АЛЕКСАНДР – Я не белоручка, устроился водителем на хлебозавод. Но через три месяца завод обанкротился. Пошёл работать механиком в автосервис. Но и там попал под сокращение. Жесть какая—то!

*В палату входит Дарья.*

ДАРЬЯ – Александр, вам пора на процедуры.

ВИТОШКО – (*обращаясь к Александру*) Ладно иди, потом договорим...

*Александр и Дарья уходят.*

ВИТОШКО – (*сама себе*) Я буду не я, если я их не поженю!

*Она подходит к телефонному аппарату, снимает трубку и крутит диск. На другом конце провода раздаётся голос Анастасии Васильевны.*

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – Аллё.

ВИТОШКО – Настя привет. Это я Маша.

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – Узнала.

ВИТОШКО – Женька доехала?

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – Доехала. Уже купается.

ВИТОШКО – Ты помнишь, кто я?

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – Помню, как же не помнить?! Ты, Маша моя кума.

ВИТОШКО – А ещё кто?

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – Ты главврач ...Депутат...

ВИТОШКО – А ещё?

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – Ну, не знаю.

ВИТОШКО – Я заслуженная сваха Крыма!

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – О-о! Что да, то да!... (*через паузу*) А зачем ты мне это говоришь?

ВИТОШКО – Затем, что хочу спросить: ты дочь свою замуж отдавать собираешься. Или так и будешь держать при себе до гробовой доски?

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – А что есть жених?

ВИТОШКО – Появился.

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – Так, так, так! Вот с этого места по-подробнее, пожалуйста!

ВИТОШКО – По—подробнее расскажу потом, это не телефонный разговор. А сейчас надо организовать танцы.

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – Танцы?

ВИТОШКО – Скоро восьмое марта, к этому празднику надо организовать танцы. Пусть твой Кирилл пришлёт каких-нибудь музыкантов.

ГОЛОС АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ – Где же он их возьмёт?

ВИТОШКО – В его воинской части, среди солдат, наверняка есть музыканты... Пусть поищет и найдёт. И ещё нужен фуршет.....

*Витошко продолжает говорить, но её слова заглушает музыка. Занавес закрывается.*

## Сцена 2

*Вечер. Фойе больницы. Висит плакат «Поздравляем любимых женщин с международным женским днём!». В правом углу четыре музыканта играют на разных инструментах. Рядом стоят столики с бутербродами и шампанским. Несколько пар танцуют. Среди них и Евгения с Александром. В левом углу Мария Михайловна Витошко и Анастасия Васильевна Щербина.*

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – Четвёртый танец танцуют.

ВИТОШКО – Говорю тебе жених, натуральный жених!

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – А он не женат?

ВИТОШКО – Я лично проверила все его документы, могут дать тебе ксерокопии. Родился в рязанской области, кончил бронетанковое училище, служил в Сызране, затем попал под сокращение, работал водителем на хлебозаводе, затем механиком в автосервисе....

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – А как он оказался здесь, если он из Сызрани?

ВИТОШКО – Ехал в Ялту, в поезде стало плохо. Запущенное воспаление лёгких. Сняли с поезда и привезли к нам на твоё счастье....

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – А дети у него есть?

ВИТОШКО – Откуда же у него дети, если он не был женат?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – А почему его сократили в Сызране?

ВИТОШКО – По моему тебе пора домой. Ты сегодня перегрелась.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – Чего ты гонишь меня?

ВИТОШКО – Ты своим присутствием мешаешь дочери расслабиться. Она уже два раза на тебя оглянулась. (*выталкивает из фойе Анастасию Васильевну*) Иди, иди и скажи Кириллу, что бы машину за Женей не присылал.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – Почему?

ВИТОШКО – Сама не понимаешь?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – Нет.

ВИТОШКО – Сегодня Женю будет провозить Саша!

*Анастасия Васильевна уходит. Витошко подзывает к себе Дарью.*

ВИТОШКО – Где-то, через час после танцев, позвонишь Женьке и узнаешь, объяснился Саша или нет?

ДАРЬЯ – Мне не удобно, я стесняюсь....

ВИТОШКО – Удобно, не удобно. Спроси, от тебя не убудет. А там посмотрим, ответит она или нет. Но что бы завтра утром информация была.

*Играет музыка, танцы продолжают.*

### Сцена 3

*Утро. Коридор больницы*

*За служебным столом Витошко крутит диск телефона. В трубке слышен голос Дарьи.*

ДАРЬЯ – Аллё!

ВИТОШКО —Здравствуй. Это Мария Михайловна. Ты когда на работу явишься?

ДАРЬЯ – Я в маршрутке, а здесь, как на зло переезд перекрыли. Минут через двадцать доеду. Извините Мария Михайловна.

ВИТОШКО – Ты Женьке вчера звонила?

ДАРЬЯ – Звонила... Никакого объяснения не было....

ВИТОШКО – Они хоть целовались?

ДАРЬЯ – Этого я не спрашивала.

ВИТОШКО – А настроение у неё хорошее было....?

ДАРЬЯ – Вроде бы да, а может и нет... Не знаю...

*Витошко нажимает на рычаг, и снова крутит диск телефона. В трубке раздаётся голос Анастасии Васильевны.*

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – Слушаю вас.

ВИТОШКО – Настя, привет это я, Маша... Женя ещё не ушла?

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – Только машину подогнали. Через двадцать минут будет в больнице..

ВИТОШКО – Скажи, что бы не ехала.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – Что-то случилось?

ВИТОШКО – Так надо.

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА – А мы уже блинчики с мясом для Саши приготовили...

ВИТОШКО – Блинчики съешь сама, и что бы Женьки сегодня в больнице не было.

*Витошко кладёт трубку и направляется во вторую палату. Сценический круг движется ей на встречу. Она заходит во вторую палату надевает стетоскоп и начинает прослушивать Александра. Осмотрев его очередной раз, она говорит:*

ВИТОШКО – Попало Женьке из-за тебя. Отец на работу не пустил сегодня.

АЛЕКСАНДР – Что значит, на работу не пустил?

ВИТОШКО – А вот то и значит. Отец Жени Щербины запретил ей выходить на работу.

АЛЕКСАНДР – Почему? По какой причине?

ВИТОШКО – Что бы ты ей голову не морочил... Солдаты ему видать доложили, что ты весь вечер клеился... Вот он и запретил...

АЛЕКСАНДР – Я что не так себя вёл?

ВИТОШКО – Не знаю, как ты себя вёл, но Щербина сказал: «По-матросит, да бросит!» Это то, что я слышала...

АЛЕКСАНДР – А он откуда знает?

ВИТОШКО – Опыт подсказывает... Видать такое уже было... Так что давай по быстрей выздоравливай и уезжай. А то я из-за тебя работников теряю.

АЛЕКСАНДР – (возмущённо) Да, я на ней женюсь!

*Мария Михайловна смотрит в глаза Александру и говорит:*

ВИТОШКО – Ты такими словами не разбрасывайся. Ты мужик, как ни как, не баба. Услышит кто, так и слава о тебе нехорошая, пойдёт... Будут говорить: «Жданов балабол! Языком за зря чешет!» Тебе это надо?

АЛЕКСАНДР – (разгорячившись) Сказал, женюсь, значит женюсь!

## Сцена 4

*День. Дом полковника Щербины. В комнате смотрят телевизор Кирилл Игоревич, Анастасия Васильевна и Женя. По телевизору показывают новости.*

ГОЛОС ДИКТОРА – В Симферополе и Севастополе прошли манифестации с требованиями отделения Крыма от Украины.

*На телеэкране толпа людей с плакатами кричит: «Россия! Россия!!!»*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.