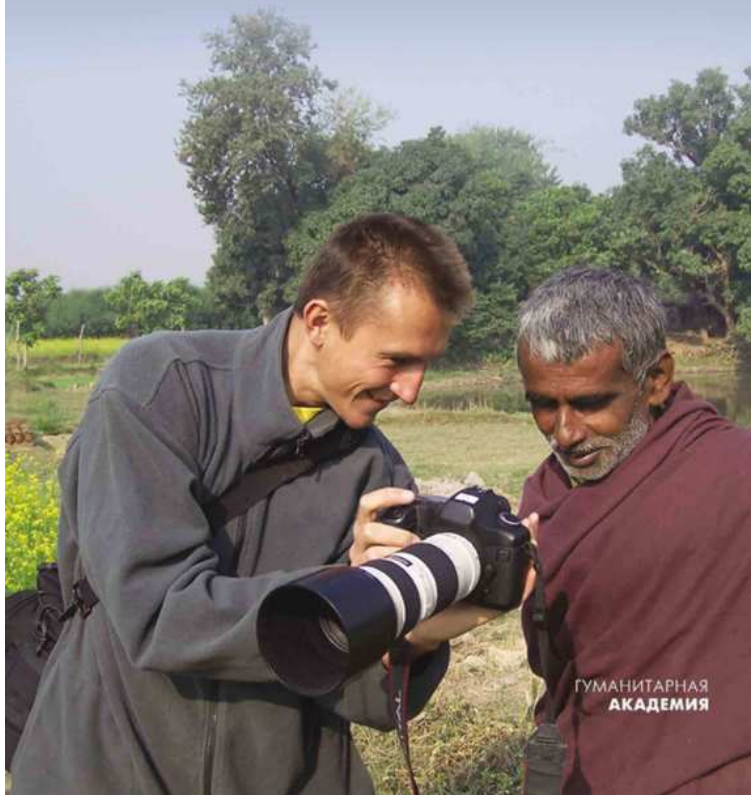


ПУТЕШЕСТВУЙТЕ И ЗАРАБАТЫВАЙТЕ

# TRAVEL

## ЖУРНАЛИСТИКА

ГРИГОРИЙ КУБАТЬЯН



ГУМАНИТАРНАЯ  
АКАДЕМИЯ

# Григорий Степанович Кубатьян

## Travel-журналистика.

### Путешествуйте и зарабатывайте

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27629587](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27629587)*

*Travel-журналистика. Путешествуйте и зарабатывайте. /Кубатьян*

*Г. С.: Гуманитарная Академия; Санкт-Петербург; 2017*

*ISBN 978-5-93762-123-8*

### **Аннотация**

Прочитав эту книгу, вы поймёте, что быть travel-журналистом – это интересно и весело. Решите ли вы зарабатывать таким образом деньги или сделаете рассказы о путешествиях своим хобби, вы не потратите время впустую. Ведь вы своими глазами увидите извержение вулкана и рассвет в саванне, сфотографируете гигантскую раффлезию и погладите ездового носорога. Познакомитесь с людьми, которые никогда не видели метро и живут без электричества, услышите невероятные истории, попробуете кухню экзотических племён. Но главное, вы сможете рассказать об этом другим, поделиться красотой, которую видели. И этот удивительный опыт навсегда останется с вами.

# Содержание

От автора	8
Часть первая	13
Пострелять в Монголии	14
Источники живые и мёртвые. Информация	20
Выдержит ли Боливар? Попутчики	25
Конец ознакомительного фрагмента.	31

# Григорий Кубатьян

## Travel-журналистика.

### Путешествуйте и зарабатывайте

*Большое спасибо людям, благодаря которым появилась эта книга!*

*Моей жене Ульяне Махкамовой за мудрые советы, терпение и мои портреты.*

*Издателю Сергею Князеву, воодушевившему меня напечатать этот текст.*

*Журналисту Дмитрию Губину за едкую и крайне полезную рецензию.*

*Учителям, помогавшим мне в освоении профессии: экс-главному редактору «Эхо Планеты» Валентину Васильцу, экс-главному редактору GEO Владимиру Потапову, мастеру фотожурналистики Сергею Максимышину.*

*Всем, кто участвовал в сборе денег на сайте Planeta.ru:*

*Евгению Васеневу,  
Александру Лабузову,*

*Павлу Романову (компания «Росвосторг»),  
Кириллу Успенскому  
и другим.*

*Отдельное спасибо за поддержку Дмитрию  
Храпову, основателю сервиса путешествий Туту.  
ру*

*Рецензент Дмитрий Губин*

Учебное пособие по travel-журналистике, подготовленное опытным путешественником, журналистом и фотографом.



В книге использованы фотографии Григория Кубатьяна, а также Ульяны Махкамовой (с. 8, 16, 19, 28, 33, 46 (слева), 47 (справа), 90, 102, 116, 141, 183, 187), Кирилла Самурского (с. 58, 83, 142, 144), Юрия Болотова (с. 95, 115 (слева), 143, 181)

© Г. С. Кубатьян, текст, фотографии, 2017



## От автора



Двадцать лет назад я начал писать о путешествиях. За это время мне удалось увидеть около девяноста стран и побывать на всех континентах. Когда я начинал, о travel-журнали-

стике ещё не говорили – это называлось путевыми заметками. Теперь развился коммерческий туризм, стали издаваться травелоги, ведутся видеоблоги о путешествиях. Появилось целое направление журналистики.

Слово travel в переводе с английского означает «путешествие». А путешествие может быть связано с разными сферами человеческой деятельности: географией, этнографией, лингвистикой, историей, религией, культурой, антропологией, гастрономией, медициной. Даже с ботаникой и зоологией немного. Популярное страноведение: обо всём по чуть-чуть.

В этом смысле «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина – один из первых образцов travel-журналистики: «И тут есть Индейская страна, и люди все ходят наги, а голова не покрыта, а груди голы, а власы в одну косу заплетены, а все ходят брюхаты, а дети рождаются на всякий год, а детей у них много. А мужики и жонки все наги, а все черны. Яз куды хожу, ино за мною людей много, да дивуются белому человеку...»

Кое-где в мире с XV века ничего не изменилось. Всё ещё можно добраться до мест, где иностранцы в диковинку. Представьте, идёте вы по улице, а за вами вслед молчаливая и удивлённая толпа. Десятки человек! Наги и черны! Со мной подобное случалось.

Мои первые путешествия пришлись на «лихие 90-е». Денег не было. Карьерных перспектив – тоже. Начал путешествовать автостопом. Поехал по России. Затем – в Европу.

Втянулся. Исколесил Азию, Африку и Австралию. Проехал Латинскую Америку, побывал в Антарктиде и на Северном полюсе. А в журналистику попал благодаря своим приключениям: то аджарская госбезопасность задержит, то малярией заболею, то дикий слон за мной гонится. Сначала я рассказывал истории друзьям и знакомым, потом стал их записывать и публиковать. Писал для GEO, сотрудничал с журналами Discovery и «Аэрофлот», газетами «АиФ», «Московский комсомолец», «Российской газетой» и другими. Вёл программу на радио «Маяк», написал несколько книг и путеводителей.

Путешествие в качестве журналиста лучше, чем просто путешествие. Блокнот, фотоаппарат и немного самоуверенности открывают двери в мир, в котором можно побывать в компании миллионеров, прокатиться на американском военном вертолёте, посидеть на троне Саддама Хусейна или на крыше VIP-ложи во время карнавала в Рио, сняться в индийском кино, встретиться с тамильскими террористами или побывать в племени дикарей.

Если у вас есть деньги, travel-журналистика добавит вам славы и возможностей. Если денег нет, вы поймёте, что их отсутствие не мешает жить на всю катушку, а может быть, научитесь их зарабатывать. Если хотите расширить аудиторию своего сайта или блога, то и здесь эта профессия может оказаться полезна.

Travel-журналистика – не просто описание страны. Это

мир через фильтр личного восприятия автора. Мир, каким его вижу я. Этого «я» порой не меньше, чем самого мира. А меняющаяся картинка вокруг – лишь декорация.

Многие русские писатели путешествовали и писали об этом. Карамзин – «Письма русского путешественника», Пушкин – «Путешествие в Арзрум», Радищев – «Путешествие из Петербурга в Москву». Лермонтов осваивал Кавказ, а Чехов ездил в Сибирь и на Сахалин. Достоевский выезжал за границу восемь раз, проведя вдали от Родины в общей сложности больше пяти лет. Горький путешествовал по Грузии и Крыму, был в Италии и США. Паустовский объездил Европу.

В XX веке корифеями travel-журналистики были чехи Иржи Ганзелка и Мирослав Зикмунд. Они объехали весь свет на автомобиле «Татра» и выпустили полтора десятка книг с фотографиями. Стоит вспомнить и советских классиков Илью Ильфа и Евгения Петрова с повестью «Одноэтажная Америка» об автомобильном путешествии по Штатам. Или «Путешествие на Кон-Тики» норвежского учёного Тура Хейердала – книгу, написанную легко и с юмором, принёсшую писателю мировую славу.

Сегодня путешествовать стало проще и безопаснее. Построены новые дороги, доступнее авиабилеты. За пару минут в интернете можно найти карту или путеводитель по любой стране, снять гостиницу и вызвать такси, найти гида или попутчика. Можно путешествовать со смартфоном, который

заменит фотоаппарат, видеокамеру и диктофон, моментально публиковать свои истории и фотографии. Авторов становится больше. Но увеличилась и читательская аудитория, а значит, выше шансы стать всемирно известным. Поехали?



# Часть первая

## Подготовка к поездке



# Пострелять в Монголии

## Цели

Цель – это главное. Средства найдутся. Нужно помнить: куда бы вы ни захотели поехать, это реально! Но нужно приложить усилия.

Может быть, вы хотите собрать материал о кухне разных стран. Или тестируете в экстремальных условиях мотоцикл последней модели. Или собираетесь писать о народных целителях. Или хотите сфотографировать редкого степного пингвина, которого никто не видел. Исходя из этого планируйте маршрут.

У меня в разных поездках цели различались. Сначала я хотел поехать за границу просто так, чтобы посмотреть, как живут люди. И отправился в Восточную Европу, которая в девяностых была безвизовая. Потом добирался на попутных автомобилях и паромах до Африки и Австралии – это было что-то вроде спортивного достижения. Занимался гуманитарными проектами: боролся за мир в «горячих точках», пытался мирить Индию и Пакистан. Побывал в Нагорном Карабахе и турецком Курдистане, в охваченном войной Ираке и на оккупированном «тамильскими тиграми» севере Шри-Ланки.

Были и другие цели: самостоятельно добраться до Антарктиды, пересечь Гималаи на велосипеде, объехать Африку.

ку на мотоцикле, пройти вместе с католическими паломниками пешком по западной Европе, добраться из Петербурга до Тибета на внедорожниках, уехать в Индию, чтобы найти себя.

Часть проектов реализовалась, другие – не полностью. Например, проехать Африку по кругу не удалось: сломался мотоцикл, и вместо круга получился крюк. Но и девяти месяцев экстремальных африканских приключений было достаточно. В Индии не удалось ни стать бродячим святым, ни развить сверхспособности. Хотя попытки я делал, и по-своему они были примечательны.



Иногда полученный опыт важнее результата. Фотографии

неуловимого степного пингвина не получились, зато какова история поиска!

Выбирая направление, следует учитывать популярность маршрутов. Услышать про путешествия по Чаду и Гайане будет интересно многим, так как там почти никто не был. Про Италию или Францию писать сложнее. Эти страны изъезжены вдоль и поперёк, нужно искать нечто особенное, либо заранее придумать интересную и яркую тему.

Давайте определимся с целями. Куда направимся, что будем делать?

Допустим, наше направление – Монголия. Страна кочевников, где на каждого жителя, включая младенцев и стариков, приходится по одной лошади. Где люди живут в юртах, а в число популярных развлечений входят скачки, стрельба из лука и борьба. Где типичные блюда национальной кухни – варёная конина, солёный жирный чай и забродившее лошадиное молоко-кумыс. Страна экзотическая, и, кажется, отсюда можно привезти необычную историю.

Чтобы история получилась ещё круче, поедem в Монголию на «жигулях». Или на лошадях. Стоп! Кто-то уже так ездил несколько лет назад. Тогда – на ослах.

«Видите ли, – принялся объяснять Бенгт <...> – я прибыл не на пароходе, я приехал в Перу на челноке». Онемев от удивления, чиновник посмотрел на Бенгта и напечатал «челнок» в соответствующей графе бланка. «А с каким пароходом вы покидаете Перу? – Опять же,

видите ли, – вежливо произнёс Бенгт, – я покидаю Перу не на пароходе, а на плоту».

*Тур Хейердал, «Кон-Тики»*

Выбор транспортного средства важен, если вы делаете акцент на необычном способе путешествия. Это имеет смысл, если вы хотите заинтересовать спонсоров или издателей. Либо пытаетесь совершить что-то необычное, чего никто не делал. Часто это просто клоунада, способ нескучно провести время и привлечь к себе внимание публики. Но также это может быть серьёзный научный эксперимент. Вспомним Тура Хейердала с его плаванием через Тихий океан на деревянном плоту и через Атлантику на папирусной лодке.

Необычный способ путешествия важен для сюжета, так как естественным образом создаёт вам препятствия и трудности. Читателю будет интересно следить, как вы их преодолеваете.



Но если вы не придумали ничего оригинального, то можете смело обойтись без ослов и тростниковых лодок. Летите на самолёте, а дальше – общественным транспортом или на арендованном автомобиле, либо пешком и автостопом, если денег немного, а путешествовать хочется.

Определившись с направлением и способом путешествия, нужно понять, когда ехать и сколько времени находиться в стране. Большинство стран дают визу или позволяют безвизовый въезд на месяц. Примерно на этот срок и можно ориентироваться, если у вас нет других ограничений по времени. Месяца достаточно, чтобы познакомиться со страной и собрать приличный материал.

Сроки определяются целями. Зачем едем? Посмотреть

достопримечательности? Интересно, но для хорошего репортажа недостаточно. Важно личное участие в чём-либо. Можно поучиться национальной борьбе или езде на лошадях, пожить в буддийском монастыре или поискать золото с нелегальными добытчиками. Принять участие в отборочных соревнованиях по стрельбе из лука. Ну и что, что проиграете? Зато напишете рассказ от лица участника. Найдите календарь событий и планируйте поездку в соответствии с ним.



# Источники живые и мёртвые. Информация



Раньше главным источником информации о мире были книги. В книгах и сейчас можно узнать массу фактов и потом их использовать. Провести исторические параллели, пройти по маршруту известных путешественников и понять особенности местной жизни.

Проблема книг в том, что читать их долго, а сегодня обмен информацией идёт быстро. Мы привыкли получать ответы на вопросы моментально. В этом смысле интернет – угроза

для хорошей литературы, которую следует читать неторопливо и вдумчиво.

Книги – это благо. Прочтённые, они дадут вашему тексту глубину и солидность. В сети тоже можно узнать обо всём. Только следует учесть, что информация, которую вы отыщете, может быть поверхностна, не точна и не эксклюзивна. Слепо использовать её нельзя, чтобы не заработать репутацию плагиатора. Сайты часто воруют тексты друг у друга, а поисковые роботы отслеживают процент заимствований. Для привлечения публики и победы над роботами используется «рерайт», перестановка слов таким образом, чтобы текст казался уникальным. Достоверность и качество информации при этом страдает. Так что найденные материалы – лишь повод для размышления. А в некоторых случаях и отличный пример, как и о чём писать не стоит. Авторы могут ошибаться, а могут и сознательно привирать.

Даже Афанасий Никитин любил преувеличить.

В своих путевых записях «Хождение за три моря» он рассказал много небылиц об Индии. Я специально ездил в Индию и проверял. Ни обезьяньего князя, ни войска не обнаружил. А то, что описывал Никитин, – это сцены из эпоса «Рамаяна», источника художественного, а не документального. Аккуратнее нужно работать с источниками!

А обезьяны, то те живут по лесу. А у них есть князь обезьяньский, да ходит ратию своею. Да кто замает, и они ся жалуют князю своему, и он посылает на того

свою рать, и оны, пришел на град, дворы развалиют и людей побьют. А рати их, сказывают, велми много, а язык у них есть свой.

*Афанасий Никитин*

Изучая книги и интернет, вы сможете определиться с направлениями и местами, куда поедете. Можно ехать и без подготовки, в надежде, что по дороге попадётся что-то интересное. Так бывает. Но если вы заранее договариваетесь с редакциями, чтобы они публиковали ваши заметки, то без плана и маршрута не обойтись. Подробное описание будущей поездки подчеркнёт серьёзность ваших намерений и даже поможет с поиском спонсоров.

Нужно ли брать с собой в дорогу путеводитель? Да, если собираетесь пройти по туристическим местам, останавливаться в рекомендованных гостиницах и питаться в одобренных ресторанах. Нет, если ищете приключений и независимости. *Для travel-журналиста путеводитель скорее вреден, он ограничивает его, направляя по ложному пути проторенных маршрутов.* Разве что вы пишете собственный путеводитель.



С другой стороны, следует знать, о чём писали до вас. Полезно составить представление о стране, в которую вы собираетесь. К хорошим изданиям можно отнести путеводители «Афиши» или западные Lonely Planet и Rough Guide. Но время бумажных путеводителей уходит. Им на смену приходят электронные, такие как Trip Advisor, в создании которого участвуют десятки тысяч пользователей. Конкурировать с ними сложно. И не нужно. Посмотрите чужие туристические отчёты, блоги и публикации. Возможно, там найдётся что-то оригинальное, что натолкнёт на хорошую идею.

Лично я предпочитаю общаться с людьми на местах. Связываюсь заранее с друзьями и знакомыми в разных странах

и задаю вопросы. А если друзей нет, то помогают соцсети или сайты типа couchsurfing.com; можно отсортировать людей по интересам – например, только фотографов, или мотоциклистов, или любителей археологии – и расспросить их. Если повезёт, они не только дадут вам ценные сведения, но и согласятся вас сопровождать.

# Выдержит ли Боливар? Попутчики

Мои попутчики были хорошими людьми, иногда даже замечательными. Но среди них не было такого, на которого я бы ни разу не разозлился. Один объестся в сомнительной кафешке и сутки страдает. Другой утащит Коран из мечети. Третий откажется мыть котелок от каши и заварит в нём чай. Четвёртый долго собирает рюкзак, когда мы опаздываем. У пятого случится запой. У шестого – истерика. И так далее.

*Неплохо бы проверить будущих попутчиков на простых маршрутах, прежде чем отправиться в сложный.*

Но иметь в поездке напарника правильно с точки зрения безопасности. В некоторые места планеты соваться в одиночку неразумно. Если путешествие долгое и технически сложное – на велосипеде, яхте, мотоцикле, внедорожнике, воздушном шаре – хорошо, когда рядом есть надёжный человек.

Тем не менее в длинной поездке между напарниками часто возникают разногласия, способные развалить самый интересный и амбициозный проект.



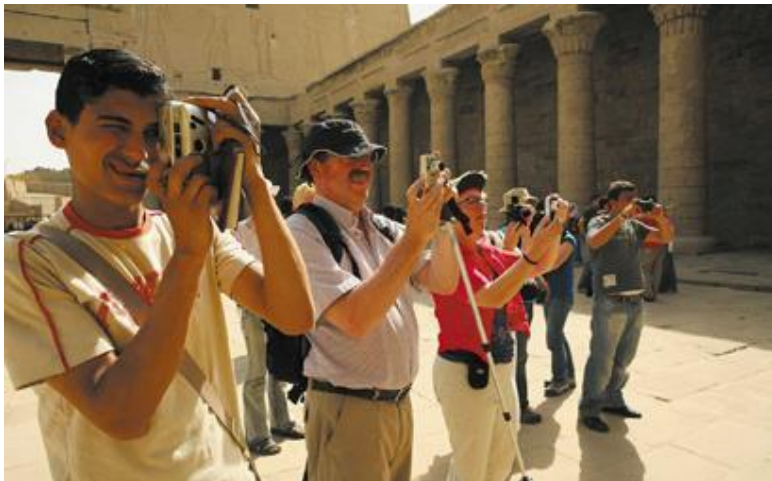
Помните рассказ О'Генри, в котором один из друзей убивает другого, когда лошадь второго ломает ногу?

Кроме столкновения характеров существует и разница мировоззрений. Вместе с Алексеем Помором мы отправились в Африку на мотоциклах. Алексей – бывший спецназовец, опытный байкер и бизнесмен. Для него Африка была полигоном, ареной для установки рекордов. Для меня – загадочным миром, наполненным удивительными историями. Мне хотелось посмотреть, как эфиопский жених на свадьбе будет прыгать через корову. Или послушать профессионального былинника-хакавати. Алексей, человек энергичный и спортивный, хотел ехать вперёд, и как можно быстрее. Налицо был конфликт интересов. Мы много спорили и часто

разъезжались. Поэтому в критический момент не могли помочь друг другу. Иногда это оборачивалось серьёзными проблемами. Например, когда я улетел с обрыва на мотоцикле или когда в Алексея стреляли в Конго бандиты.

Порой люди оказываются не готовы к экспедиционным условиям. Другая история: вместе с группой путешественников я поехал в Тибет. Это была экспедиция на внедорожниках, непростая и долгосрочная – на несколько месяцев. Собрались люди разных возрастов и профессий. С нами ехал повар Миша, имевший походный опыт. Но в экспедиции ему не нравилось – он сплетничал, распространял негатив и уныние. Одним словом, портил атмосферу. К середине маршрута от него удалось избавиться, и все вздохнули облегчённо. Выяснилось, что наша команда может быть дружной и эффективной.

*С точки зрения взаимодействия с миром лучше ехать одному. Многие вопросы в одиночку решать проще. Вас чаще будут приглашать на обед или в гости, с большей вероятностью откроют закрытые двери. Но главное – вы всё время с людьми. Проще учить языки, знакомиться с особенностями местной культуры. Группа путешественников в два-три человека замкнута на себя. Между такой мини-группой и внешним миром всегда будет некоторая дистанция.*



Если же вы отправились путешествовать самостоятельно, но почувствовали, что устали от одиночества, – не беда. Попутчика можно найти в любой стране. Местного жителя, коллегу-журналиста или фотографа, путешествующего иностранца. Самый простой способ найти попутчика, если вы уже в пути, – разместить объявление в одном из хостелов, в которых останавливаются путешественники. Или на интернет-форуме, куда такие путешественники заглядывают.

Описание попутчиков и вашего взаимодействия с ними может улучшить историю. Вот отрывок из текста «Путешествие на Беломорье с ведьмами».

Колонна машин несётся по трассе Петербург – Мурманск.

Впереди гружёный УАЗ «Патриот» с прицепом. Машина принадлежит руководителю группы Сергею, искателю Гипербореи. Но судя по скорости и метанию прицепа, за рулём сейчас Ольга – московская ведьма, спортивная блондинка. С ней едет её старшая подруга Марина, женщина с добрым взглядом, занимающаяся в свободное время бытовым колдовством.

Цель нашей поездки – увидеть древние камни и святые места Беломорья. Многие члены группы возвращаются сюда не первый год. Программист Витя помогает Сергею искать пропавшие соловецкие колокола. Витю сопровождает его друг Руслан. У него кавказский акцент и едкий юмор, способный вогнать в краску даже ведьм.

В моей машине тоже две необычные женщины. На заднем сиденье большеглазая Наташа – шаманка из Хабаровского края, переехавшая с мужем в Ленинградскую область. До того как стать шаманкой, она служила в дальневосточных погранвойсках и ПВО и выучила язык вероятного противника – японский. А теперь гадает на картах и изготавливает лечебные настойки из сибирских трав. У Наташи с собой кожаный бубен для укрощения погоды.

Сначала с нами ехал Анатолий – весёлый художник и яхтсмен, – но он пересел в лидерскую машину, там, говорят, наливают для бодрости. На его месте материализовалась Светлана – сухонькая дама в шляпе, колдунья и сектантка из Химок.

– Хочешь послушать музыку моей души? – говорит Светлана и, не дожидаясь ответа, достаёт телефон. Из динамика раздаются хрипящие звуки пианино. Качество записи ужасное. Некий американский гуру, недавно вернувшийся чуть ли не с созвездия Ориона, навестил их секту. Он изучал души всех желающих, записывал их при помощи нот и составлял индивидуальные мелодии. Светлане американец сказал, что та достигла шестого уровня – космического. Это на два уровня выше, чем в среднем по России. Мой уровень, скептически оглядев меня, Светлана оценила максимум как третий-четвертый. Видимо, на первых двух находятся булжники и трава.

– Чем же отличается шестой уровень? – спрашиваю я, когда телефон перестаёт хрипеть.

– Я могу читать мысли, лечить наложением рук, перемещаться во времени и притягивать финансовое благополучие, – спокойно и важно говорит Светлана. Но продемонстрировать необычные свойства отказывается, дескать, мы не в цирке.

Некоторое время спорим о космических материях, в результате Светлана обижается и объявляет, что живу я неправильно и бессмысленно, а моя машина, на которой мы едем, – просто ведро. Тут переднее колесо наскакивает на камень, нас подбрасывает.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.