

Юлия  
Мамочева

Вир  
ша  
ла  
ИМ

Геликон  
Плюс

# Юлия Андреевна Мамочева

## Виршалаим

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8687222](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8687222)*  
*Виршалаим: «Геликон Плюс»; Санкт-Петербург; 2014*  
*ISBN 978-5-93682-953-6*

### **Аннотация**

Пятый сборник поэта и переводчика, члена Союза писателей России, лауреата Бунинской премии Юлии Мамочевой, в который вошли стихотворения, написанные с сентября 2013 года по апрель 2014-го. Книга издана к двадцатилетию автора на деньги, собранные читателями, при финансовой поддержке музыканта, лидера группы «Сурганова и Оркестр» Светланы Яковлевны Сургановой.

# Содержание

Предисловие	4
Вера	8
Харакири	10
Чучело	12
«Здравствуй, контур тебя. Вечнополый контур, который...»	15
Человек-сталь	17
В больнице	19
Роман с кармой	21
Журналистка	24
Деду	27
Актёр	28
«Бойся не той, что в муках, не той, что в бою...»	30
Клён	31
«мы не в масть друг другу ни мало-мальски...»	33
Теплица	34
Третий	35
Конец ознакомительного фрагмента.	37

# Юлия Мамочева

## Виршалаим

### Предисловие

*Книга посвящается моим родителям, благодаря которым я вот уже 20 лет как копчу небо, и моим друзьям, чьими усилиями сквозь эту копоть мне видны звёзды.*

*Книга издана при финансовой поддержке музыканта, поэта и композитора Светланы Яковлевны Сургановой, а также*

*Елены Брюхановой*

*Константина Сизова*

*Дениса Гаврилина*

*Сергея Федченко*

*Василисы Дмитриевой*

*Вероники Солдатовой*

*Евгения Коваля*

*Романа Капаева*

*Павла Поварова*

*Алексея Скиженка*

*Станислава Лаука.*

*Моё пятое детище сердечно благодарит каждого из этих замечательных людей за право появиться на свет, а я к нему присоединяюсь.*

**Ю. Мамочева**

Мамочева совершенно невыносима.

Как почти все участники проекта Юрия Вяземского «Умники и умницы», она вундеркинд. Как почти все вундеркинды, она измучена противоречием между собственным умственным и физическим развитием. Она озабочена непрерывным самоутверждением и создает информационные поводы на каждом шагу. Даже когда ей кто-то дает денег на издание книжки (в данном случае это Светлана Сурганова), она добивается публикации информационной заметки на эту тему. Еще и книги никакой нет, а заметка уже есть.

Если вы обратили на Мамочеву благосклонное внимание, она не отстанет от вас никогда. Возможно, она хочет славы. Мамочева хочет много печататься и выступать, а пишет она гораздо больше, чем нужно. Очень часто тема не успевает вылежаться. Мамочева пишет по любому культурологическому или даже календарному поводу. Недостаток жизненного опыта она компенсирует избытком поэтических средств: все у нее на пределе, в осколках, в рваных ранах и т. д. При этом ее лирическая героиня довольно часто любит себя. Она довольно щедро заимствует приемы – у Маяковского, у Бродского, у современников и в особенности современниц, которые все теперь неотличимы друг от друга: у всех тот же эмоциональный перехлест вместо живой и лично прожитой конкретики, тот же надрыв и та же кокетливая самоирония. Из стихотворений, вошедших в эту книжку, я отобрал бы пять, много – шесть; но Мамочева печатает всё,

что написала, и презирает отбор. Ей кажется, что если она в раз в год (а лучше бы два) не выпустит книгу и не выложит в Фейсбук по крайней мере одно стихотворение в неделю, ее забудут или не узнают и так она и сгинет в неизвестности. Я не знаю, даже не догадываюсь, какой именно комплекс она избывает такой гиперактивностью, но догадываюсь, что комплекс очень большой. Я мог бы сказать, что узнаю в ней себя, но я, во-первых, никогда не был столь явным вундеркиндом, а во-вторых, старался себя как-то дозировать. Чтобы я написал это предисловие, Мамочева отлавливала меня в МГИМО раз шесть плюс иногда еще звонила по телефону. Она упирала на то, что предисловия требует издатель. И все мои аргументы насчет того, что этого издателя я знаю двадцать пять лет и как-нибудь с ним сам договорюсь, на нее не действовали.

Короче, Мамочева – это ужас, летящий на крыльях ночи.

Терпеть все это можно только за то, что она действительно умный человек и талантливый поэт, который со временем выпишется в замечательного; за то, что ей небезразличны люди и потому в ее стихах есть живые, а не вычитанные или выдуманнные герои; за то, что она знает современность и чувствует ее приметы; за то, что помимо самолюбования в ее стихах порой чувствуется настоящая самоненависть; и наконец, за то, что ей с собой гораздо труднее, чем всем нам – с ней.

Теперь бы ей еще мужа хорошего и детей пяток, чтобы

время для стихописания не отмеривалось щедрой мерой, а выкраивалось и чтобы ее страстная жажда кого-нибудь любить и спасти нашла наконец достойный и гармоничный выход.

*Дмитрий Быков*

# Вера

Парень прирос к постели.  
В дрожащем теле  
Стонет, горя, душа, как еврей в печи  
Мамино «Ты меня видишь?»  
Парню – идиш:  
Губы его горячи, в глазах – кумачи.

Парень кашляет так, что качаются стены  
Против системы;  
В шапке потных волос он похож на гриб.  
Мама, свернувши шею четвёртой микстуре,  
Ёрзает на поросшем иголками стуле.  
Мама взяла отгул: у Серёжи – грипп.

Сыну звонят то с работы, то из универа.  
«Мам, это Вера!.. Mam, это точно Вера!» —  
Вскакивает, чуть успев слышать звонок.  
Мама Серёжин чай проливает на брюки,  
Трубку хватает, кладёт и, ломая руки,  
Шепчет, как будто старея: «Почти, сынок»,

Шепчет – как исполняет смертельный номер.  
Парень, выслушав, чует, что снова помер:  
Чувствует – всякий раз, всякий чёртов раз.

Валится в мякоть подушки гудящим затылком,  
Любуется стыком  
Пары стен, принимающих алый окрас.

Вдруг... еле слышный стук в плоть входной-то двéри.  
Мама из комнаты: открывать Вере! —  
Знает Серёжа, простясь с преснотой простуд.

Вот нарастающий топот любимых пяток.  
Парню до ужаса больно промеж лопаток —  
Лишь оттого, что крылья – растут, растут...

# Харакири

Жизнь я люблю! Солёной любовью пьяна,  
Ноет свобода, в узких разросшись рёбрах:  
Ноет, как небо, что брюхом рухнуло на  
Частокол оскаленных небоскрёбов.

Да, я на пике. И, не желая в пикé,  
В пику покою – пикируюсь с пиковой дамою,  
С этой, косою. Сердце – камень: при ней – коса.  
Жизнь! Мы с тобою друг в друге, как в кипятке.  
О, покуда люблю тебя, небом данную,  
Даме не дам кромсать мои небеса!..

Даме в ладони твой пёстрый не выблюю суп:  
Сердце косе её – камушек... философский.  
Даром что я сосуд, из какого сосут  
Годы тебя, к орущей прильнув соске.

Гролом гормонов во мне играет гармонь:  
Горное горе гармонии хлещет горлом.  
Жизнь я люблю!.. В ней, в горниле, сама – герой:  
Вышусь – коварно выкованным глаголом.

С каменным сердцем с виду я – Дева-сталь.

Только однажды пониже возьмёт косою —  
Дама в косынке чёрной, сама секире  
Страшно подобна. Глядь: мир мой червонной солью  
Из живота разверстого захлестал —

Как если б небо сделало харакири —  
Кровь заката с примесью птичьих стай.

# Чучело

Тот, с кем пройдена жадно, пройдена – порознь  
Минимум половина заплечных лет,  
Внезапно найден, словно бабушкин перстень.  
И – костенеешь в предмониторной позе,  
А в голове страннейшую из кинолент  
Крутит память полузабытой песней.

Вот ты пред... чёрт с ними! Бисером мечешь про космос  
Да про каких-то (мир праху которых!) Медичи;  
С виду – невозмутима, как скандинав.  
Только зачем-то в сердцах обрезаешь косу,  
Дюжину круглых, двенадцать двенадцатимесячных  
Чуть разменяв.

Вот ты уже восьмиклассница. Хмурым йети  
Полуизгойно торчишь из последней парты.  
Коль не к доске – то Цой до ста децибел.  
А от звонка до звонка – гремишь в туалете  
Школьном стихами, как разве что психопаты;  
Плачешь в жилетку... которая – на тебе.

Эх, от звонка до звонка, силпый супермен:  
Эх, не на этом фронте – без перемен.

Вроде бы хочешь – как все, да выходит – боком.  
Вот, погляди-ка: ты снова болтаешь с Богом,  
К счастью, по этой части всё – безлимит.  
Видишь, тебе пятнадцать. И губы сини.  
Ты за глаза – «королева анорексии»,  
«Та, кого и могила не вразумит».

Патлы на палке тела – бурое знамя.  
Ты уже куришь, но мама в лицо не знает  
Этих твоих закадычных-то «данхил-блю».  
Мама гордится: у Юли дневник – в пятёрках.  
Помнишь ли алость чернильных кровоподтёков?  
Помнишь: школьное диско, а ты, в углу

Сидя, терзаешь рукав на лохматые нитки?..  
Вот тебе скоро семнадцать: ты – автор книги  
Детских таких, обжигающих дёсны, стишков.  
Ими плюёшь ты со сцены – так получилось.  
Первый сборник – о, воплощённая чинность!  
Каждая буква – незримо кровящийся шов.

Первый сборник... Следом второй et cetera.  
Ты, как лимон, вытекаешь из толстой цедры,  
Горькой цедры, защитной своей кожуры.  
Третья осень встречена на свободе;  
Детка, тебе девятнадцать и ты – в субботу.

Полночь оттенка рождественской мишуры.  
Эх, на свободе. Ты вызволена из рабства.

Боже!.. К чему это «здравствуй», пустое «здравствуй»  
Мне, что срок отмотала и – вон из игры?..

# «Здравствуй, контур тебя. Вечнополый контур, который...»

Здравствуй, контур тебя. Вечнополый контур, который  
Прежде цвёл изнутри – глупоглазой, как дети, мне.  
Сброшен лиственно, пёстро наследным принцем  
конторы  
Ворох милых лохмотьев. Не мой ты, и этим – нем.

Мы с тобой (кисло-властным в лести и раболепстве) —  
Двое тех, что внезапно навеки бессильны вдвоём.  
Я молчу: всё смешалось в детском моём королевстве;  
Ты молчишь – самой сутью, что прежде звенела в твоём,

Что звенела сиятельным гимном святых колоколен,  
Враз под корень срубленных на потеху людью...  
Ты, гляжу, – на коне. Нам обоим пора по кóням,  
Чтобы – в разные стороны, чтобы – adieu, adieu;

Чтобы ты – туда, где однажды тебя коронуют,  
Где воссядешь на трон, деловито и скучно сопя.  
Эх, в седло бы!.. Улыбка натянута, словно леска.

Нет коня мне. Пехотою ухожу в королевство,  
Где под хохот Судьбы сжёт ты душу, тебе родную, —  
Ухожу в себя.



# Человек-сталь

Если  
имя тебе —  
«человек-сталь»,  
То не стони, когда ковать тебя станут;  
В грязь упавши ничком, из неё восстань:  
Звёзды Вселенная в очи твои оставит.

Кости расплавит в лаву лиловый пыл,  
В зеркало вечности  
боль закалит  
душу —  
Тот не сыщет неосилимой тропы,  
Кто в присутствии Бога назвался идущим.

Не затупись языком, что струнно-остёр  
Волею правды, какая – исток искусства...

Коль покорённой вершиною будет костёр —  
Светом гори: для него ты ноженьки стёр;  
В звёзды рассыпья, нащупав ладонь Иисуса.

Вот и идёшь – славой осоловело-лилов,  
В гуле ветров созерцая истоки мантр.

Если ты Богом  
однажды нарёк  
Любовь —  
Не оступись,  
увидев  
её  
стигматы.

# В больнице

По коридору, меж коек, ты – как по лезвию:  
В уши гудит Высоцкий, а в ноздри – спирт.  
Тесный проход не короче историй болезни  
Тех, кто здесь либо охает, либо спит.  
Вот шагаешь, мучительно бесполезен,  
И не слабее, чем этот сюжет, избит:

Глаз фонарём синеет с последней пьянки.  
Ты зовёшь, познавая больницу с изнанки,  
Её про себя не иначе как «скотный скит».

С силой в тебя – усталая, словно Сирия,  
Медсестра – растрёпанная, некрасивая,  
Тушь спросонно размазывая по рукаву.

Снова серая дверь и палата сирая,  
Семеро: с виду – по лавкам, едва на плаву.  
Ты выключаешь плеер. Высоцкий смолк.

– Здравствуй, дед, – со скрипом садишься на койку.  
– Колька!.. Эх, не видал-то давненько Кольку!..  
– Дед, со вчерашнего, – сглатываешь комок.

Ласково смотрит. Не в оба. Он лыс, как вобла.

Ты достаёшь апельсины, беззвучно воя:  
Кажется, дед заметил, что ты взмок.

– Осень, Колька!.. Славно нынче на Невском.  
Тут-то и побалакать-то, Колька, не с кем... —  
Морщишься, словно от колик, ты, чушь неся.

Это окно гордо-вольное – сущий вымпел.  
– Колька... А помнишь... раньше? Давай-ка выпьем!..  
– Дед, – отвечаешь, – не стоит: тебе нельзя.

...Вновь – коридор. Сколько ж сельдей в проклятой  
банке!..

Час отсидевши, ты вышел с колечком бабки;  
В ноздри – спирт, в голове – «как помру – продай!..»

Вновь – переулок. Вновь – из горла, хоть ты тресни:  
Чтобы – до мути и к Машке, опять нетрезвым.

Ни надежды, ни совести, ни стыда.

# Роман с кармой

## 1

Когда помешался Рома на героине,  
какая дала бы... фору своей омоформе, —  
стало герою горячему тесно в Романе.

В дверь камеры сердца, зовущейся закромами,  
герой изнутри барабанить принялся – и не  
в силах унять аритмию сию, на фарфоре

семейном Рома нелепую злобу выместил,  
буфет лишив той самой пыльной невинности,  
что заключалась в квартете прабабкиных чашек.

Рома буянил – герой в нём стучал всё чаще:  
эхом в затылке Ромином грохот подскоков  
горе-героя клубился. Сервиз раскокав,  
Рома (пьяный до чуши, усталый дичайше)  
рухнул пластом на колючий песок осколков —

ждать героиню, как-то по-детски робея;  
как электричку в мороз, как гора Магомеда,  
жадно ждать Катерину из Первого Меда.

Тесно герою было в Романе, тесно:  
в рёбрах Романа неистовствовал Ромео,  
надрывался Цой, светозáрил Тесла.

Бог милосерден: вовеки не быть в прокате  
той картине, какую увидела Катя,  
поездом тёплым придя – спасительно. В гости.

Дверь – нараспашку.

«Ромочка, ты там живой ещё?..»

Зала фарфорово скалится местом побоища.

Рома – на месте: глазами ангорского кролика  
(то есть по сути – отъявленного наркомана).

Под ноги сплюнув про «я-влюблена-в-Костю»,

Катя сбежала. Виною тому – герой, который вмешался в  
завязку её Романа.

## 2

Когда у Ромы внезапно закончился ром,  
Рома был рад – много крепче, нежели зол:  
Он, на ковёр улёгшись кверху нутром,  
Нынче впервые на противоположный пол

(Что – потолок) глядел без дрожи в желудке,

Брагою зелья надутом в магический шар.  
Бодро – бёдрами шлюхи, бортами шлюпки —  
Стены качались. Рома едва дышал.

Чудилось Роме, что он несётся на судне,  
Давшем – не хлеб днесь насущный, а горький крен.  
Рома боялся: вот-вот звездолобую сунет  
Башню – в петлю окна негодующий Кремль

И загудит, колокольной слюною брызжа,  
Дескать, куда ты прёшь-то, глаза разуй!..  
Рома лежал на ковре, как на палубе рыжей,  
В свой потолок уставившись, как в лазурь.

Выпил он полные бурою бурей чарки —  
То есть стаканы – в количестве трёх единиц.  
Вот почему кружили над ним чайки,  
Вылупившись из горящих в люстре яиц.

# Журналистка

На Надю напали. Знает злодея она  
В лицо и даже по имени – это сплин.  
Жертва три дня пьяна, ей почти хана:  
На поникших ветвях волос отцветает хна,  
Рот, разверзаясь дуплом, и поёт – как лает.  
Надя вся в деда – жжёт в сорок пятом Парламент:  
Но – доме,  
а не году;  
не Рейхстаг, а «Slim».  
Пир: паровозом дымит; в паре ваз – окурки,  
Съедена яблоч пёстрая конопать.  
Надя на кухне – в тоске и дурацкой куртке,  
В нетопленном доме под номером 45.

Чтобы согреться, держит ладони над  
Синью кувшинок, цветущих из глади плиты.  
В нынешней Надя системе координат  
Всеми забыта, то есть мертва, как латынь.

Стынет она, в незамужнюю мышь замшёв  
И порядком, конечно, пообветшав.  
Дзынь!.. «Всяк оставь Надежду входящий... вызов».  
Дзынь!.. «Ё-моё. Алло?» – Надин голос высох,  
Словно... Но речь не об этом. Звонит шеф

И – поди, матом – сварливо, как падишах:

– Где тебя носит?! Редакция на ушах:

Номер-то два часа как должен – в печать!

– Павел Сергеич!..

– Молчать!

И опять:

– Молчать!..

Текст чтобы выслала через пятнадцать минут!

Пряник – съедобно-конечен. А вечен – кнут.

Падает Надя за стол, к монитору – ползком;

Искры последний пускает в глаза песком.

Надины руки похожи на птичьи лапы:

Обе – на клавиатуре, хозяйка – на нервах.

Будит она артель изгольбных негров,

После включает солнце настольной лампы,

Поняли б, дескать: оно ещё высоко.

Рать – за работу. Под гул, доносящийся с улицы,

Наденька рать подгоняет, вслух матеря.

Речь не об этом: в срок перед ней красуется

Вытыканый, свежевытканый материал.

Шеф перезванивает, восхищаясь умницей:

Эдак бы сразу, мол. Сразу – да без нытья.

Наденька слушает речи, как воды вешние:

Слушает о повышении, как о повешении.

А в голове снова спят чернокожем тел

Сплётшиеся кучно, чтобы – тепло,

Мысли – неразличимые в темноте.

Надя зевает: дуб разевает дупло.

# Деду

Вечер. Дед присел на постель, гладит моё плечо.  
Я – на боку, и обоим глазам сказку свою рябят.  
Нынче вещаю (нет новостей!) пусто и ни о чём:  
Слушает дед про чьего-то пса и про каких-то ребят.

Он, по обыкновению, тих: молча сидит со мной,  
Но спине от него тепло и плечу моему.  
– Дед, не веришь: тот странный тип – Катькин-то брат  
родной!..

Дед, я устала писать диплом! Как там?.. «Горе уму»!..

Он, как всегда, не спешит ничуть: ждёт, пока не усну —  
От бесконечно мирского шоу не оторвусь, словно тромб.  
Рябь темнеет; я бормочу:

– Как встречают весну  
Там,  
куда ты ушёл  
в девяносто втором?..

# Актёр

Горячий, как сердце, огромное боем неровным,  
И бурый лицом, как гранитно-рябой обелиск,  
Увидел он, выйдя на бис из тяжёлых кулис,  
Не тысячи ртов, искривлённых утробным рёвом,

Не тысячи рук, пьяным лесом росших в него —  
В него, а не в небо – из темени зала тесного...  
Увидел другое – и понял, что был – немой,  
Глухой, словно та скорлупа, что внезапно треснула.

Вот парень-ровесник, какому дорос до плеча,  
Вот сам – семилетний и жалкий, в пальтишке куцем;  
Солёная боль надтреснутого: «Получай!..» —  
Шальным гонораром за гонор, который – искусство.

Вот запах отца, густой, как гречишный мёд,  
Как строгие брови его же и ранняя проседь,  
Как голос, что жаром – в глаза: «Ну-ка, сына, вперёд!  
Чем, сына, держать-то трудней, тем позорнее бросить!..»

Он вышел на бис и увидел тот тяжкий бас  
И маминых бус бирюзу, голубой улыбкою  
На первом ряду. Вспомнил майку – душную, липкую,  
В которой однажды вырвался в первый раз

На сцену... Теперь он вышел на бис и в зал  
Мальчишкой глядел – звонкоглазым да седоусым.  
Ему было семьдесят. Как отец бы сказал,  
«Что бросить не сдюжил, то и зовётся – искусством».

# «Бойся не той, что в муках, не той, что в бою...»

Бойся не той, что в муках, не той, что в бою,  
И не шальной, напророченной – в двадцать семь:  
В славную вечность я выращу суть твою:  
Брагу спасу, а сосуда не жаль совсем.

Вдребезги – тело? Сжавшись в единый нерв,  
Брызги тебя – с колючих слижу осколков,  
Чтобы выкричать дух твой, им опьянев,  
В небо, которое слышало – скольких, скольких?..

Нет, даже – в очи Божьи, они синей! —  
Чтобы – ливень на землю сквозь небо осеннее...

В памяти бойся погибнуть моей, только в ней.  
Бойся – той, что без права на воскресение.

# Клён

Клён, возведённый в квадрат окна, линяет,  
Пёстрою гривой залысиваясь втихомолку.  
Скоро ночь изначальностью уравниет  
С лучшей залою – злую твою каморку.

Хлынет тьма в комнатушку чернильной жижей,  
Этим в убогий куб её возводясь,  
Скоро не станет берлоги закатно-рыжей —  
Так что покажется: не было отродясь.

Мраком глухим захлебнётся постылая рухлядь:  
Стол да кровать; захлебнёшься и ты, дружок.  
Бездну вместивши, стены не смогут не рухнуть,  
Ибо ничто пределов не сбережёт.

Вырастут вокруг бескрайние чёрные степи,  
Слитые с чёрным небом в единый сплав.  
И пространство постигнет энную степень  
(Ту, что в-почёте-почивших уравнивать с теми,  
С теми умеет, чьи головы – громно – с плах) —

Но отторгает её пробуждения ради,  
Стбит рассвету взьерошиться шкурой лисьей...  
В кубе найдясь, ты увидишь в оконном квадрате

Клён – да не столько заспанный, сколько – лысый.

# **«МЫ НЕ В МАСТЬ ДРУГ ДРУГУ НИ МАЛО-МАЛЬСКИ...»**

мы не в масть друг другу ни мало-мальски:  
не переносишь на дух, не веришь на слово;  
дескать, за то, что в москве я живу – как в маске,  
консервируюсь заживо, «она-нас»-ово.

пусть же тебе в твоей поверится вырице —  
как во второе пришествие, как в «на часах – шесть»,  
в то, что невозможно не законсервироваться,  
если вокруг – жесь.

# Теплица

У меня на плечах – теплица, в которой – стук;  
Все, кому ни скажу, – хохотать, будто байками потчую.  
Только я-то знаю: в моей голове растут  
Сорняки – на неровной почве, на нервной почве...

И в гранитное темя бьются ретивой Невой,  
Многолистно твердыню зеленью волн лаская,  
А порой пробиваются, как сквозь асфальт, сквозь него  
Чуть заметными изумрудными волосками.

Зацветут сорняки – наступает весна в голове  
Много раньше, как правило, чем за её пределом;  
Надувается солнечным звоном теплица – в терем,  
Надувается – в город, выросший на Неве.

# Третий

*А. И. М. посвящается*

Когда Иисуса хлытали, Отец молчал:  
Молчал – да всем миром во всяком сыновнем волосе  
Так, что казалось хохочущим палачам,  
Будто бичами свистеть и не страшно вовсе.

Эх, насосалась крови песчаная стынь!..  
Эх, распахнули Сына над нею израненным!..  
И несчислимой жутью взошли кресты  
Вместо звёзд в безмолвном небе Израилевом,

И, взойдя, в нём горели две тысячи лет —  
Так что глядеть было вязко меж рёбер и липко —  
Словно на мёртвую птицу, растоптанный хлеб  
Или на поруганье святого лика.

А потом случилась осенняя ночь.  
В ней – электричка; она – в Ленинградской области.  
В тамбуре – парень: бутылка, хохот и нож;  
Женщина: вопль во всяком дрожащий волосе.

В тамбур – третий, который: «Ну что ж ты затеял!  
Слушай, оставь её! Слушай, давай по-мужски?»

Зелень стекла – о темя, и сразу – темень;

Сразу – молчанье: молчанье, в каком – ни зги.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.