

ТАЙНА
ТУРИНСКОЙ ПЛАЩАНИЦЫ
и Плаща Христова



архимандрит Наум (Байбородин)
Сборник
Тайна Туринской Плащаницы
и Пасха Христова

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28754006

Тайна Туринской Плащаницы и Пасха Христова.: Сибирская

Благовозвонница; Москва; 2018

ISBN 978-5-906911-73-5

Аннотация

Пасха Христова – величайший праздник православных христиан. Это день победы добра над злом, жизни над смертью, воистину это день Торжества Церкви Христовой. В первой части книги мы поместили материалы, рассказывающие об историческом пути Туринской Плащаницы и о научных исследованиях святыни. Вторая часть книги представляет собой размышления (отрывки из проповедей) архимандрита Наума (Байбородина), посвященные Пасхе Христовой. Завершает издание Слово от редакции «Памяти архимандрита Наума (Байбородина)».

Содержание

Плащаница Спасителя нашего Господа Иисуса Христа	6
Исторический путь Туринской Плащаницы	9
Конец ознакомительного фрагмента.	15

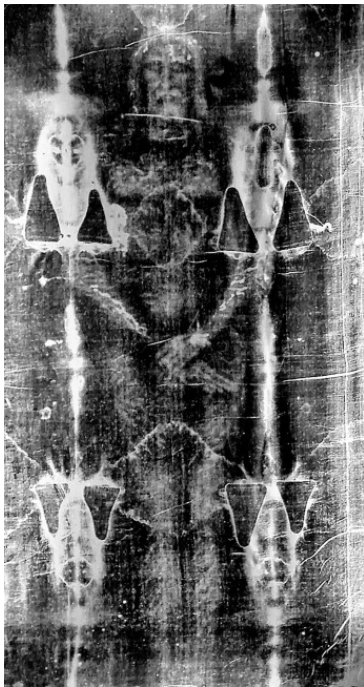
Тайна Туринской Плащаницы и Пасха Христова



*Допущено к распространению Издательским советом
Русской Православной Церкви*
ИСП17-715-0594



Плащаница Спасителя нашего Господа Иисуса Христа



*Туринская Плащаница (негатив) из собора итальянского
города Турина*



Пасха Христова – величайший праздник православных христиан. Это день победы добра над злом, жизни над смертью, воистину это день Торжества Церкви Христовой.

Прошло более двух тысяч лет – христианство проповедано по всему миру.

Голгофские события, Страдания Господа нашего Иисуса Христа за человеческий род, Его Воскресение приводят миллионы людей со всего мира на поклонение тем местам, где произошли эти священные события.

Апостолами – учениками Христа – было проповедано слово благовестил, написаны четыре Евангелия. Современному человечеству с его аналитическим мышлением дано еще одно «Евангелие» – Туринская Плащаница. Это та самая Плащаница, которая покрывала многострадальное тело нашего Искупителя, оставившего на ней Свое изображение и следы страданий. Перед нами не простой отпечаток, а личное свидетельство Самого Христа.

Плащаница запечатлела на себе то, что Он Сам «записал» для нас. Плащаница досконально подтверждает Евангелие. Она вещественно иллюстрирует все свидетельства Христовых Страстей, уточняет и являет их страшную конкретность.

Невероятно как сохранилась материя Туринской Плащаницы, хотя прошло более двух тысяч лет. В череде столетий исчезли древние народы, а беспощадное время человеческой рукой стерло в прах шедевры керамики, изделий из кожи и полотна.

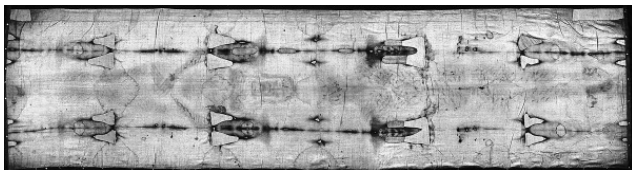
Многое пропало. Но то, что старательно берегалось, пряталось, дошло в целости до нашего века.

Сейчас к Плащанице приковано внимание не только верующих людей, но и аналитиков – людей науки. В мире созданы центры Туринской Плащаницы, где при помощи современной аппаратуры ведется ее исследование. За это время миллионы людей открыли для себя тайну христианства, тайну Воскресения Христова.

Спаситель вновь обращается к человечеству с проповедью о всепрощении, добре и любви.



Исторический путь Туринской Плащаницы



С 1578 года в Туринском кафедральном соборе хранится драгоценный плат – древняя льняная ткань с золотистыми следами отпечатков частей тела. Ее называют Туринской Плащаницей и тщательно оберегают как полотно неизмеримой ценности.

Двадцать веков внимание христианского мира приковано к изображению на этой Плащанице Того, Кто пострадал за нас, умер, воскрес и даровал человечеству вечную жизнь.

Плащаница, хранящаяся в Турине, прошла длинный исторический путь.

В византийских документах, памятниках и древнейших литургиях имеются многочисленные упоминания о Плащанице Господа Иисуса Христа. Так, в межарабской литургии (Тоledo, Испания), восходящей, по преданию, к святому апостолу Иакову, брату Господню, говорится: «Петр и Иоанн поспешили вместе ко Гробу и увидели в пеленах ясные сле-

ды, оставленные Тем, Кто умер и воскрес».

По преданию, Плащаница какое-то время хранилась у святого апостола Петра, а затем преемственно передавалась от ученика к ученику.

В сочинениях доконстантинопольской эпохи она практически не упоминается – вероятно, из опасений, что сведения об этой великой святыне могли бы послужить поводом для поисков языческими властями и привести к ее уничтожению.

Имеется мнение, что Плащаница Иисуса Христа длительное время хранилась в Эдессе (ныне г. Урфа на юго-востоке Турции) у потомков царя Абгара (Авгаря). Там она находилась в стене над городскими воротами.

После торжества христианства при императоре Константине упоминания о Плащанице довольно многочисленны.

Известно, что сестра императора Феодосия II, святая Пульхерия, в 436 году поместила Плащаницу Христа в базилику

Пресвятой Богородицы во Влахерне, близ Константинополя. О Святой Плащанице упоминает в своем письме святитель Браулин, епископ Сарагосский.

Во времена иконоборчества, продолжавшегося в Византии с 635 по 850 годы, православные, опасаясь, что святыня может быть уничтожена, переносят ее из Константинополя в Иерусалим.

В 640 году Арнульф, епископ Галльский, в описании сво-

его паломничества в Иерусалим упоминает Святую Плащаницу и дает ее точные обмеры. О пребывании Плащаницы в Иерусалиме в первых годах IX века свидетельствует Епифаний Монако.

В конце XI века появляются сведения о Святой Плащанице опять из Константинополя. Император Алексей

Комнин в письме к Роберту Фландрскому упоминает, что «среди наидрагоценнейших реликвий Спасителя у него находятся Похоронные Полотна, найденные в гробу после Воскресения». Упоминание об «окровавленной Плащанице Христовой» имеется и в «Каталоге Царьградских реликвий» (за 1137 год) настоятеля исландского монастыря Николая Сомундарсена.

По свидетельству епископа Вильгельма Тирского, в 1171 году император Мануил Комнин показывал ему и королю Иерусалимскому Аморину I Святую Плащаницу Христову, хранившуюся тогда в базилике Буклеона в Константинополе.

Особую ценность имеет сообщение Николая Мазарита, спасшего Святую

Плащаницу от огня во время бунта императорской гвардии в 1201 году. «Похоронные Ризы Господни. Они из полотна и еще благоухают помазанием; они воспротивились разложению потому, что закрывали и одевали нагое, миррой осыпанное Тело Бесконечного в смерти».

Свидетельство об исчезновении Плащаницы из Константинополя во время разгрома города в 1204 году крестонос-

цами дает Робер де Клари, летописец IV Крестового похода: «И среди других был монастырь, известный под именем Пресвятой Девы Марии Влахернской, где хранилась Плащаница, которой наш Господь был обернут.

Каждую пятницу эта Плащаница была выносима и поднималась для поклонения так хорошо, что было возможно видеть Лик нашего Господа. И никто, будь то грек или франк, дальше не знал, что случилось с этой Плащаницей после разгрома и расхищения города».

После исчезновения Плащаницы из Константинополя ее история знаменуется многочисленными событиями. То она пропадала, то появлялась неизвестно откуда; ее похищали, она неоднократно горела. (Все ее перемещения описаны в большой работе Дж. Вильсона.)

В XIV веке Плащаница попадает во Францию и находится в местечке Лирей под Парижем, в имении графа Жоффруа де Шарни.

Смерть графа скрыла тайну ее появления во Франции. В 1375 году

Плащаница была выставлена в местной церкви как истинная Плащаница Христова.

Одна из наследниц графа Жоффруа II де Шарни подарила Плащаницу своей подруге герцогине Савойской, супруг которой, Людовик Савойский, построил в городе Шамбери прекрасный храм для реликвии. (Впоследствии Савойская династия воцарилась в Италии.)

В 1578 году престарелый архиепископ Милана Карл Боромео пошел зимой из Милана в Шамбери на поклонение Святой Плащанице. Чтобы избавить старца от перехода через зимние Альпы, Плащаницу вынесли ему навстречу. Встреча произошла в Турине, в соборе Святого Иоанна Крестителя, где она по повелению архиепископа и осталась.

В XVIII веке революционные войска Франции под командованием Бонапарта разрушили собор в Шамбери, где некогда хранилась святыня, а Турин оказался в стороне от всех бурных событий и до сих пор хранит святыню – Плащаницу Господа нашего Иисуса Христа.

В конце XIX века человечество стало отходить от веры. Мировоззрением становилась наука. Многие в обществе в своем земном самодовольстве и человеческой гордости не хотели принять Божество Господа Иисуса Христа и Его чудеса. Именно в это время Господь явил новое чудо: Святая Плащаница «ожива» на фотоснимке, сделанном итальянским фотографом.

28 мая 1898 года археолог и фотограф-любитель Секондо Пиа сделал два снимка Плащаницы. Один негатив оказался испорченным. А другой, размером 60 x 50 см, вечером того же дня фотограф опустил в проявитель и оцепенел: на темном фоне негатива выявлялся позитивный фотографический портрет Христа Спасителя – Лик с неземным выражением красоты и благородства. «Святая Плащаница Христова, – размышлял фотограф, – сама каким-то невообрази-

мым образом представляет собою фотографически точный негатив. Да еще с огромным духовным содержанием!» Секондо Пиа воспринял явление Христа на фотографической пластинке как чудо.

В благоговении Секондо просидел перед явившимся ему Образом всю ночь: «Христос пришел к нам в дом».

В ту памятную ночь он отчетливо понял, что Плащаница нерукотворна, что ни один художник древности, не имея никаких представлений о негативе, не смог бы ее нарисовать, сделав по существу почти невидимый негатив.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.