

# ИГОРЬ СОКОЛОВ



## МЕДИТАЦИЯ С МАРКИЗОМ ДЕ САДОМ



# Игорь Павлович Соколов

## Медитация с маркизом де Садом

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=12277231](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12277231)*

*ISBN 9785447431136*

### **Аннотация**

В сборник писателя и поэта-мистика И. Соколова вошли его стихи-медитации на мысли великих реаниматоров человечества, от Маркиза де Сада до Даниила Хармса и Вуди Аллена, то есть людей, которые своими мыслями пробудили человечество к тем насущным вопросам, которые подтолкнули его развитие вперед с осознанием эксперимента Бога над человечеством. Можно спорить и сомневаться в значимости той или иной личности в истории цивилизации, но они нужны человечеству для осознания эксперимента над собой.

# Содержание

Медитации на мысли маркиза де Сада (Донасьена Альфонса Франсуа де Сада)	6
Медитация 1	6
Медитация 2	8
Медитация 3	9
Медитация 4	10
Медитация 5	11
Медитация 6	12
Медитация 7	13
Медитация 8	14
Медитация 9	15
Медитация 10	16
Медитация 11	17
Медитация 12	18
Медитация 13	19
Медитации на мысли Элохима Пшатского «Из мудрости 100 вечных суеверий»	20
Медитация 1	20
Медитация 2	21
Медитация 3	22
Медитация 4	23
Медитация 5	24
Медитация 6	25

Медитация 7	26
Медитация на мысли Федора Михайловича Достоевского	27
Медитация 1	27
Медитация 2	29
Медитация 3	30
Медитация 4	31
Медитация 5	32
Медитация 6	33
Медитация 7	34
Медитация 8	36
Медитация 9	37
Медитация 10	38
Медитация 11	40
Медитация 12	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

**Медитации на мысли**  
**Маркиз де Сад.**  
**Даниил Хармс**

**Игорь Павлович Соколов**

*Иллюстратор* Густав Моро

*Дизайнер обложки* Игорь Соколов

© Игорь Павлович Соколов, 2017

© Густав Моро, иллюстрации, 2017

© Игорь Соколов, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4474-3113-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Медитации на мысли маркиза де Сада (Донасьена Альфонса Франсуа де Сада)

## Медитация 1

«Либи́до – главный двигатель человеческой природы»

Либи́до – главный двигатель природы —  
Лишь через наслаждение – человек —  
Добивается – возвышенный свободы —  
Без которой бы – не воплотился век!

Р.С.ЛИБИДО (от лат. *libido* – страсть) – бессознательное сексуальное влечение, в более общем плане – влечение к жизни и ее обнаружениям, близкое к платоновскому Эросу. Понятие «Л.» многозначно: это и желание, и влечение, и стремление. В разных содержательных контекстах оно может означать удовольствие, кровожадность, жажду наслаждения, произвол и каприз. Понятие «Л.» появилось

в медицинской, психологической и затем филос. литературе во втор. пол. 19 в. в работах М. Бенедикта «Электротерапия» (1868) и А. Молля «Исследование сексуального влечения» (1898). Прежде всего Л. – это проявление полового инстинкта, обостренного и неустанного сексуального влечения. Эрос – глубинная, трудноутоляемая потребность человека и общества. Он неизбежен, неисчерпаем. Человек то и дело вязнет в оргиастическом иступлении, в эротическом движении мысли. Это, по З. Фрейду, сделавшему данное понятие основным для своих работ, не только страсть, но стиль современной жизни. Однако до них, этот состояние и как определяющий его термин описал Маркиз де Сад.

## Медитация 2

«Убейте меня или примите таким, как есть, ибо я не изменюсь»,

*Маркиз де Сад (из письма 1783 года из тюрьмы своей жене)*

Странность человека в его сути —  
В том неизменном ощущении себя —  
Уже сплоченной в чистоте безумной мути —  
Без которой – не кипела бы борьба!

## Медитация 3

«Человек может познать свою суть, лишь дойдя до последней черты. Для этого нам требуется все наше мужество – и только так мы учимся чему-то.»

*Маркиз де Сад*

Лишь дойдя до последней черты —  
Мне раскроется сразу – вся суть —  
Я при жизни – лелеял – мечты —  
Постоянно вершить – в Вечность – путь!

# Медитация 4

«Либи́до – главный двигатель человеческой природы»

Либи́до – это двигатель прогресса —  
Вечно рождающийся в чувствах – интерес —  
Никому из смертных не дано здесь места —  
Чтобы заново родиться только здесь!

## Медитация 5

«— Тем не менее, в брак вступают все.

— Верно, все дураки и все бездельники. Как говорит один философ, женятся, только когда не знают, что делают, или когда больше не знают, что делать.»

*Маркиз де Сад новелла «Эжени де Франваль»*

Женятся – когда не знают – что —

Что делать – иль совсем ничто не знают —

Женитьба круто заслоняет бытиё —

Да и просто – скукоту «земного рая»!

## Медитация 6

«...просто невероятно, как быстро и легко женщина усваивает идеи того, кто ее пронзает.»

*Маркиз де Сад «Жюстина, или Несчастья добродетели»*

Идеи вносятся – сквозь лоно – через семя —  
Передавая – и желанья – и мечты —  
Вот почему – в любви – кипит так племя —  
Вечный разум блещет свойством красоты!

# Медитация 7

«Путь порока театрален по сути, он весь состоит из театральных ситуаций, где под маской безнравственности таится естественность.»

*Маркиз де Сад роман «Жюстина, или Несчастья добродетели»*

В безнравственности светится естественность —  
Мир – театрально лицемерен – как всегда —  
По сути – мы не знаем – где ответственность —  
И перед кем – здесь Бог отсутствует всегда!

# Медитация 8

«Если Бог создал все, отсюда следует, что он также создал добро и зло, включая то, что считается греховной природой человека.»

Греховною природой – человека —  
Господь еще с рожденья одарил —  
И мы – все – любим – век за веком —  
Не ощущая только за спиною крыл!

## Медитация 9

«Даже если позволить каждому человеку самому решать, быть или не быть ему добродетельным, верить или нет во все постулаты своей религии, нам все равно придется поинтересоваться, справедливо ли то, что людей наказывают вечными страданиями за их слабость или неверие, когда и без того слишком очевидно, что эти будущие страдания не принесут никаких результатов в этой жизни.»

Решать или не решать – что делать мне —  
Страдания вечные всей жизни не искупят —  
Я чую – Бога – с Тайной Вечною – во тьме —  
Плывем мы с Ним – похоже – в одном супе!

# Медитация 10

– Значит, пусть вымирает весь род человеческий?

– Он этого вполне заслуживает: растение, вырабатывающее лишь яд, должно быть вырвано с корнем, и побыстрее.

*Маркиз де Сад новелла «Эжени де Франваль»*

Яд человечества – сведет его в могилу —  
Хотя оно и так – с рожденья – мрет —  
В его произрастании есть сила —  
Творящая – для гибели – наш род!

# Медитация 11

«Какое доверие можно иметь к людям, которые в этом вопросе первостепенной важности заявляют вам: „Я верю, что это истинно, потому что такой-то сказал мне, что это ему привиделось“. И это говорится о вещах, которые с самого рождения угнетают и озадачивают, которые страшат и сводят с ума половину рода человеческого!»

*Маркиз де Сад роман «Жюльетта»*

Как можно верить —

что кому то вдруг привиделось —

Именно – То – отчего сходишь – сам – с ума —

Не верю – что ждет смертного – открытие —

По крайней мере – здесь – где крутится Земля!

# Медитация 12

«Человек может познать свою суть, лишь дойдя до последней черты!!!»

Лишь дойдя до последней черты —  
Я вдруг ощущаю всю суть —  
Муть той самой волшебной мечты —  
Раскрывает в Вечность мой путь!

# Медитация 13

«Как вы можете быть счастливым, если вы в состоянии удовлетворять себя каждый миг. Счастье состоит не в наслаждении, а в желании; оно означает разбить все преграды на пути к исполнению желания.»

Случай – Провидение – Безумство —  
Ощущать себя – той силой – на земле —  
Откуда рост – дают – иные чувства —  
Чтобы – тайну с Богом – воплощать в себе!

# Медитации на мысли Элохима Пшатского «Из мудрости 100 вечных суеверий»

## Медитация 1

«Иногда Богу необходимо, чтоб люди теряли разум, если они не в силах принять жизнь, какой ее сделал...» (Богу нужно, чтоб люди теряли себя, когда они не могут принять себя такими, какими их сделал... (другой перевод с иврита)

Люди теряют себя – когда не так Он их сделал —  
Ошибку исправить нельзя —

и их – оставить нельзя —

Душа устремляется в небо —

в прах – в землю – их тело —

У мудрости вечной всегда чуть прикрыты глаза!

## Медитация 2

«Богу всегда нужно, не быть, потому что его нет... (Богу постоянно надо отсутствовать, потому что он отсутствует) (Богу необходимо быть невидимым, потому что он невидим) (Богу следует вечно скрываться от себя укрывающегося) (разные переводы с иврита)

Богу – не быть – необходимо в этом свете —  
Чтоб нас – как надо – постоянно изучать —  
Умрут от ужаса – Его – завидев дети —  
Вдруг познав – в одном лице – Отца и Мать!

# Медитация 3

«Бог не делая ничего, делает всё!» (Бог творит,  
не прикасаясь к своему творению)  
(другой перевод с иврит)

Бог не сделав ничего – вдруг – сделал всё —  
Взаимодействие – и Бога – и Вселенной —  
Закрутило – точно – наше колесо —  
Придав безумию – осмысленный оттенок!

# Медитация 4

«Бог слеп, но видит лучше зрячего.»

Бог слеп – но видит тайным ощущеньем —  
Получше всех – живущих на земле —  
Так ток небесный – овладев моим волненьем —  
Отражает – всё живущее – во мне!



## Медитация 6

«Природа людей окрашена смертью». (Смерть определяет природу человеческих отношений.) (другой перевод с иврита)

Смерть окрасила природу всех людей —  
И их чувствами – повсюду – управляет —  
И я – такой же ангел – и злодей —  
Каким меня рисует божья память!

# Медитация 7

«Человек словом реализует (отражает) Бога» («Человек своей речью воплощает божественную сущность») (другой перевод с иврита)

Говорящий человек – носитель Бога —  
Всей сокровенной сущностью вещей —  
Он – выражает – так – немислимо – и много —  
Волшебных слов – таинственный ручей!

# Медитация на мысли Федора Михайловича Достоевского

## Медитация 1

«...Чего же можно ожидать от человека?.. Да осыпьте его всеми земными благами, утопите в счастье совсем с головой, так, чтобы только пузырьки вскакивали на поверхности счастья, как на воде; дайте ему такое экономическое довольство, чтоб ему совсем уж ничего больше не оставалось делать, кроме как спать, кушать пряники и хлопотать о прекращении всемирной истории, так он вам и тут, – человек-то, и тут, – из одной неблагодарности, из одного пасквиля мерзость сделает. Рискнет даже пряниками и нарочно пожелает самого пагубного вздора, самой неэкономической бессмыслицы, единственно для того, чтобы ко всему этому положительному благоразумию примешать свой пагубный фантастический элемент. Именно свои фантастические мечты, свою пошлейшую глупость пожелает удержать за собой...»

*Федор Михайлович Достоевский роман «Преступление и наказание»*

Блаженства в мире человеку не снести —  
Искать – он – будет – боль – само страданье —  
Безумным солнцем – встанет на его пути —  
Размножив – Ложь – как – Смерти оправданье!

## Медитация 2

«Жизнь задыхается без цели.»

*Федор Михайлович Достоевский роман «Подросток»*

Жизнь задыхается без цели —

Ибо её – мы остро чувствуем – везде —

Но только в нашем брэнном теле —

Она теряется – как капелька – в воде!

## Медитация 3

«Разум, наука и реализм могут создать лишь муравейник, а не социальную гармонию, в которой бы можно было ужиться человеку.»

*Федор Михайлович Достоевский «Дневник писателя»*

Наука – Разум – Реализм —

Лишь создают собою общий муравейник —

Но Гармонию – Любовь – и чувства смысл —

Не явит вдруг – наш массовик-затейник!

## Медитация 4

«Этот шаг нужно обдумать и разрешить, но этот шаг, не из тех что обдумываются, а из тех на который просто решаются.»

*Федор Михайлович Достоевский роман «Преступление и наказание»*

Как обдумать – разрешить безумный шаг —  
Когда в нем нет – и мига осмысленья —  
Когда везде тебя – окутывает мрак —  
Есть ли у Бога сострадание к творенью?

# Медитация 5

«Люди умные делают гораздо больше глупостей, чем ограниченные.»

*Федор Михайлович Достоевский «Дневник писателя»*

Как много глупостей рождает разум мой —  
Весь мир втянул меня в свое движенье —  
И вдруг в раздумье ощутил – иной —  
Уже зовет меня – во тьму исчезновенья!

# Медитация 6

«Лучше иногда падать, чем никогда не летать. Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни.»

*Федор Михайлович Достоевский роман «Братья Карамазовы»*

Лучше падать иногда – чем не летать —  
Жизнь – обгоняет – свет любого смысла —  
Не от того ли в небе ангельская рать —  
Вслед за дьяволом – стремится падать низко?

## Медитация 7

«Красота – это страшная и ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, а определить нельзя, потому что Бог задал одни загадки. Тут берега сходятся, тут все противоречия вместе живут. Страшно много тайн! Слишком много загадок угнетают на земле человека. Разгадывай, как знаешь, и вылезай сух из воды. Красота! Перенести я притом не могу, что иной, высший даже сердцем человек и с умом высоким, начинает с идеала Мадонны, а кончает идеалом Содомским. Еще страшнее, кто уже с идеалом Содомским в душе не отрицает и идеала Мадонны, и горит от него сердце его, и воистину, воистину горит, как в юные, беспорочные годы. Нет, широк человек, слишком даже широк, я бы сузил. Черт знает, что такое даже, вот что! Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой. В Содоме ли красота? Верь, что в Содоме-то она и сидит для огромного большинства людей, – знал ты эту тайну или нет? Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей.»

*Федор Михайлович Достоевский роман «Братья Карамазовы»*

Что уму представилось позором —  
То сердцу – страшной красотой —

Бог дьявола ласкает строгим взором —  
Вызывая нас – на бой – между собой!

# Медитация 8

«Страдание – единственная причина сознания.»

*Федор Михайлович Достоевский «Записки из подполья»*

Страданием живет мое сознание —

И предок разум получил лишь через боль —

Я чую – что страдает мирозданье —

Рождая в муках – вечную Любовь!

# Медитация 9

«И не в настоящее время, от каких-нибудь там случайных обстоятельств, а во все времена порядочный человек должен быть трус и раб. Это закон природы всех порядочных людей на земле.»

*Федор Михайлович Достоевский «Записки из подполья»*

Порядочность – и в трусости – и в рабстве —  
Веками сковывает прочную среду —  
Возможно – человечик – в Божьем Царстве —  
Едва приучен – к честному труду!

# Медитация 10

«То-то и есть, что я слепо верил тогда, что каким-то чудом, каким-нибудь внешним обстоятельством все это вдруг раздвинется, расширится; вдруг представится горизонт собственной деятельности, благотворной, прекрасной, и, главное, совсем готовой (какой именно – я никогда не знал, но главное – совсем готовой), и вот я выступлю вдруг на свет Божий, чуть ли не на белом коне и не в лавровом венке. Второстепенной роли я и понять не мог и вот именно потому-то в действительности очень спокойно занимал последнюю. Либо герой, либо грязь, середины не было.

Но сколько любви, Господи, сколько любви переживал я, бывало, в мечтах своих, в этих «спасеньях во все прекрасное и высокое». Хоть и фантастической любви, хоть и никогда ни к чему человеческому на деле не прилагавшейся, но до того было ее много, этой любви, что потом, на деле, уж и потребности даже не ощущалось ее прилагать: излишняя б уж это роскошь была. Все, впрочем, благополучно всегда оканчивалось ленивым и упоительным переходом к искусству, то есть к прекрасным формам бытия, совсем готовым, сильно украденным у поэтов и романистов и приспособленным ко всевозможным услугам и требованиям. Я, например, над всеми торжествую; все, разумеется, во прахе и принуждены

добровольно признать все мои совершенства, а я всех их прощаю. Я влюбляюсь, будучи знаменитым поэтом и камергером; получаю несметные миллионы и тотчас же жертвую их на род человеческий и тут же исповедываюсь перед всем народом в моих позорах, которые, разумеется, не просто позоры, а заключают в себе чрезвычайно много «прекрасного и высокого», чего-то манфредовского. Все плачут и целуют меня (иначе что же бы они были за болваны), а я иду босой и голодный проповедовать новые идеи...»

*Федор Михайлович Достоевский «Записки из подполья»*

В спасеньях о прекрасном и высоком —  
Весь мир не раз в душе любовь переживал —  
Но в жизни – пресыщенный Божьим оком —  
Сам собой – был уничтожен – идеал!

# Медитация 11

«Огромная масса людей, материал для того только и существует на свете, чтобы, наконец, через какое-то усилие, каким-то таинственным до сих пор процессом, посредством какого-нибудь перекрещивания родов и пород, понатужиться и породить, наконец, на свет, ну хоть из тысячи одного, хотя сколько-нибудь самостоятельного человека. Еще с более широкою самостоятельностью рождается, может быть, из десятков тысяч один (я говорю примерно, наглядно). Еще с более широкою – из ста тысяч один. Гениальные люди из миллионов, а великие гении, завершители человечества, может быть, по истечении многих тысячей, миллионов людей на земле. Одним словом, в реторту, в которой все это происходит, я не заглядывал. Но определенный закон несомненно есть и должен быть; тут не может быть случая.»

*Федор Михайлович Достоевский роман «Преступление и наказание»*

Из сотней тысячей людей – всего один —  
Быть может – и до края – доберется —  
Великой истины – могучий Господин —  
Только Бог – собой – нам – заменяет Солнце!

# Медитация 12

«Человек есть на Земле существо, только развивающееся... не оконченное, а переходное... Следственно, есть будущая, райская жизнь.

Какая она, где она, на какой планете, в окончательном ли центре, то есть, в лоне всеобщего синтеза, т. е. Бога? – мы не знаем.»

*Федор Михайлович Достоевский «Из записной книжки»*

Мы – переходные создания —  
В грядущем ищем – светлый рай —  
Но в божьем лоне мироздания —

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.