

*Сергей Русаков*

# **Дачные сказки**

*Сказки, рассказанные дедом  
любимому внуку Кирюше*

Сергей Русаков

**Дачные сказки. Сказки,  
рассказанные дедом  
любимому внуку Кирюше**

«Издательские решения»

## **Русаков С.**

Дачные сказки. Сказки, рассказанные дедом любимому внуку  
Кирюше / С. Русаков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859301-7

Каждое лето на дачу к деду приезжает его внук. Дед придумывает и рассказывает внуку сказки, которые потом записывает и публикует. Эта книга собрана из сказок, рассказанных минувшим летом, когда внуку Кирюше было два с половиной года. В сказках дед открывает внуку тайны большого мира вокруг. Во всем окружающем скрываются тайны: в трех ступеньках крыльца, в трех стрелках часов, в трех ложках в столовой. Увидеть необычное в обычном и показать это людям — вот настоящая сказка!

ISBN 978-5-44-859301-7

© Русаков С.  
© Издательские решения

## Содержание

Три ступеньки	6
Три стрелки часов	8
Три ложки	10
Под яблоней	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# Дачные сказки Сказки, рассказанные дедом любимому внуку Кирюше

**Сергей Русаков**

© Сергей Русаков, 2018

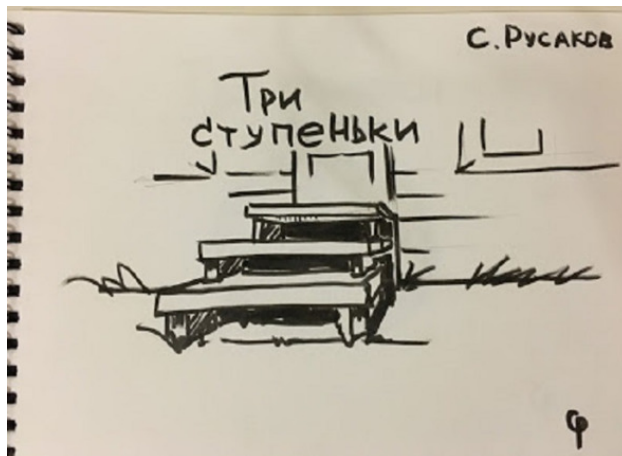
ISBN 978-5-4485-9301-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Сергей Александрович Русаков.  
Дед

## Три ступеньки



На даче у бабушки и дедушки, куда Кирюша приезжал на лето с мамой и папой, огромный мир его детства делился на пространство дома и вселенную за окном. Внутренний и внешний миры. Порталом, соединяющим миры, служило деревянное крыльцо.

С недавнего времени появился второй шлюз перехода – сколоченный дедом покатый дощатый настил, по которому в коляске Кирюша скатывался с крыльца на дорожку из бетонной плитки.

Первым древним шлюзом служили три деревянные ступеньки. Кирюша еще не знал всего об этом, но уже догадывался, что мир вокруг живет своей жизнью. Часто знания о мире Кирюша получал от своего деда, когда тот рассказывал ему сказки.

Вот так однажды дед рассказал внуку сказку о трех ступеньках...

...В одном деревенском доме жили-были три ступеньки. Они соединяли дом и землю. Люди спускались и поднимались по ступенькам, и ступеньки, определенно, имели право гордиться собой – ведь они приносят пользу, и без них людям не обойтись.

Вот только... Их было трое, а где больше одного, там всегда споры. В этом ступеньки ничем не отличаются от людей. Разумеется, верхняя ступенька считалась самой высокопоставленной из трех. Нижняя ступенька мало того что была внизу, так еще и первой принимала на себя порции грязи с ног входящих людей.

– Я работаю в более сложных условиях труда и заслуживаю более высокого положения за заслуги перед людьми.

Верхняя ступенька задумалась. А ведь и правда! Нижняя ступенька приносит больше пользы людям, а именно пользой всё измеряется. Верхняя ступенька втайне мечтала спуститься ближе к земле, дабы заработать больше почета и уважения в глазах двух других ступенек. Однако, чтобы не вызвать кривотолков, говорила:

– Так по высоте распределил нас человек, а уж он-то знает, что делает!

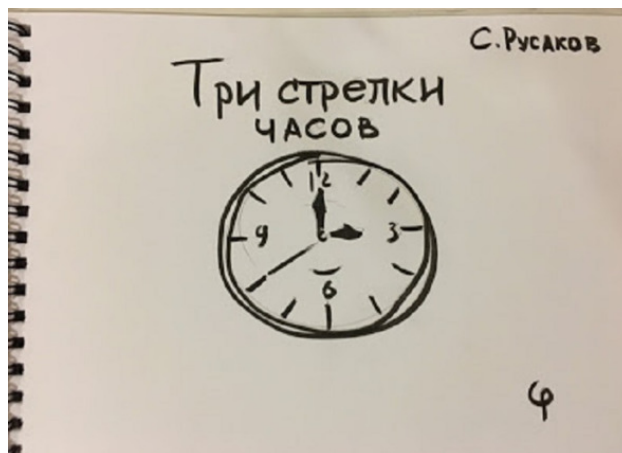
Лишь средняя ступенька всё не могла определиться: где же все-таки лучше – внизу или вверху? С одной стороны, больше пользы приносит нижняя ступенька. С другой стороны, верхняя ступенька ближе к дому, к жилищу людей, да и просто выше статусом. Кроме прочего, польза пользой, но наверху меньше грязи. Работать наверху почище будет!

И вот однажды человек замедлил шаг, поднимаясь по ступенькам. Он внимательно всмотрелся в каждую из них. Затем он вошел в дом и вскоре вышел с инструментальным ящиком в руках. Человек открутил шурупы и поменял местами верхнюю ступеньку с нижней.

Он руководствовался простым соображением, что верхняя ступенька изнасилась менее всего, и ее нужно переместить вниз на замену почерневшей от грязи нижней ступеньки.

Так волей человека сбылись мечты сразу двух ступенек, и только средняя ступенька по-прежнему все никак не могла определиться – где же все-таки лучше? Кажется, у всех, кто находится в середине между крайними полюсами, всегда беспокойно на душе, несмотря на очевидно спокойную жизнь.

## Три стрелки часов



Маленький мальчик Кирюша внимательно всматривается в часы на стене, на белом круге циферблата которых, подобно кошачьим усам, топорщатся в разные стороны три черные стрелки. Мама оставила сынишку в детском стульчике со столиком, чтобы приготовить ему кашку к обеду.

Кирюшка поворачивает голову то в одну, то в другую сторону, чтобы лучше рассмотреть часы и стрелки. По этим часам складывается жизнь мальчика. Еда, сон, прогулки, разные упражнения. По этим часам живут и все взрослые.

В самый разгар размышлений малыша в комнату вошел дед. Он поздоровался с дочерью, с внуком и посмотрел на часы. Торопится на работу. Дед, хоть и был пенсионером, имел работу и каждое утро уезжал на нее. Кроме выходных.

Обнаружив внука свободным от маминых рук, дед поспешил воспользоваться моментом, чтобы поговорить с любимым мальчишкой.

– Часы? – спросил дед, проследив детский взгляд. – А знаешь, почему стрелок три и отчего они разные?

Как-то так, в этом духе дед всегда начинал свои сказки. Кирюша приготовился слушать новую, поглядывая то на деда, то на часы...

...В одном деревенском доме жили-были настенные часы. Они висели в простенке между двумя окнами и показывали обитателям дома время. Время они показывали стрелками. Стрелок было три. Стрелки были разными.

Первая стрелка – длинная и тонкая – совершала свой круг за минуту. Ее звали секундной стрелкой. Каждое из шестидесяти мелких делений циферблата равнялось одной секунде. Людей совершенно не интересовали секунды своих жизней, но зато бег секундной стрелки был заметен глазу, и по этому бегу было понятно, что часы не сломались, не стоят, идут. Секундная стрелка сообщала: «Мы живы!», имея в виду, конечно же, часы. Так по дыханию человека знают, что жив человек.

Вторую стрелку звали минутной. Она была чуть короче секундной и чуть толще. Свой круг минутная стрелка совершала за час, а каждое деление равнялось минуте. У этой стрелки была важная задача – сообщать, какая часть часа прошла от его начала и какая часть осталась до его конца. Раньше, в старину, так и говорили: «Три с четвертью!», «Половина шестого!», «Без четверти семь!». Очень важная стрелка! Ведь многие дела человек совершает именно по минутам. Каша, к слову, должна вариться двенадцать минут, и мама Кирюши всегда соблю-

дает это время. Дед должен выйти из дому не позже двенадцати минут девятого, чтобы успеть приехать на работу к десяти.

Дед посмотрел на часы и поторопился досказать внуку сказку о часах и трех стрелках.

Третья стрелка – коротенькая, толстенькая, неспешная, как важный невысокий толстячок. Именно в ней, в часовой стрелке, и заключается суть часов. Это она показывает, который из двадцати четырех часов суток сейчас на дворе. Все в нашей жизни привязано к часовым отрезкам времени.

Часовая стрелка могла бы остаться на циферблате одна, и этого бы хватило людям, чтобы знать о времени. Однако, без секундной стрелки люди начинали беспокоиться, не остановились ли часы, а без минутной стрелки могла пригореть каша, которую варит мама маленькому Кирюше.

Правда, и с часовой стрелкой, такой важной, не обошлось без курьезов. Дело в том, что за сутки она успевает проползти не один круг, а два, деля время на двенадцатичасовые половинки – день и ночь.

Часы с тремя стрелками похожи на людей, которые живут в одном доме одновременно тремя поколениями. Бабушка с дедушкой – маленькие, толстенькие и неторопливые, как часовая стрелка. Мама и папа – высокие, сильные, деловые, как минутная стрелка. Живой, подвижный, радостный Кирюша, подобно секундной стрелке, бежит и бежит. Впереди у него целая жизнь.

## Три ложки



На круглом обеденном столе в кухне на даче у бабушки и дедушки в хрустальной вазе раскинули свои ярко-желтые цветки Золотые Шары. На кухонном столе в металлическом стакане другой букет – вымытые столовые приборы.

Маленький мальчик Кирюша еще мал, чтобы провести философские параллели между двумя букетами, но взгляд его постоянно притягивается к ним. Значит, он догадывается о подобии.

Заметив это, дед Кирюши решил рассказать внуку сказку. О трех ложках.

В одном деревенском доме жили-были три ложки. Чайная ложечка, столовая ложка и половник. В обычное время они просто отлеживались в своих отделениях выдвижного ящика кухонного стола. Так распорядилась хозяйка дома – бабушка.

Если ложки становились грязными от еды, то их мыли под струей воды из-под крана кухонной мойки и ставили в металлический стакан головками вверх, чтобы стекли водяные капельки, перед тем как ложки снова окажутся в своих отделениях выдвижного ящика.

На этот раз случилось так, что в стакане одновременно собрались и чайная ложечка, и столовая ложка, и половник. Короткая время высыхания, они любили поговорить, продолжая спор, начатый когда-то давно.

Подражая людям, ложки были озабочены тем, кто из них важнее.

– Мал золотник, да дорог! – гордо возглашала чайная ложечка. – Малая порция сахарного песка делает чай сладким. А ложечка за ложечкой варенья, особенно вишневого, превращает чаепитие в семейный ритуал и скрепляет семью. В этот момент тепло пальцев людей передается и мне. Если же приходится размешивать сахар в чашке с горячим чаем, я стараюсь так управлять своей теплопроводностью, чтобы люди не обожглись. Особенно маленький мальчик Кирюша, который еще не имеет достаточного опыта в обращении с предметами.

И чайная ложечка замолкла, наслаждаясь воспоминаниями о своих трудовых буднях. Конечно же, такие рассуждения не могли не вызвать вступления в дискуссию оппонентов.

– Если кто и трудится, не покладая рук... Трудится в поте... Ну, короче, трудится и трудится, так это столовая ложка! – столовая ложка всегда говорила о себе в третьем лице, наверное, для пущей важности. – Столовая ложка участвует и в приготовлении еды, и, собственно, в поедании еды людьми. Только представьте себе, если хозяйка не помешает борщ, который варит на плите, не зачерпнет в столовую ложку немного бульона, не подует на него и не попробует на вкус, достаточно ли соли! А вы видели, как здорово стучат столовые ложки о дно

тарелки, когда борщ удался, и люди с аппетитом поедают его, бросая на хозяйку благодарные взгляды? А как старается маленький Кирюша! Ему еще непросто поднести ко рту полную борща столовую ложку, не пролив ни капельки на скатерть или свою рубашечку. Но он старается и скоро научится управлять столовой ложкой наравне со взрослыми!

Кажется, и на этот раз аргументы столовой ложки были весьма весомыми. Что скажет половник? Самая большая ложка. Половник по-своему понимает пользу людям.

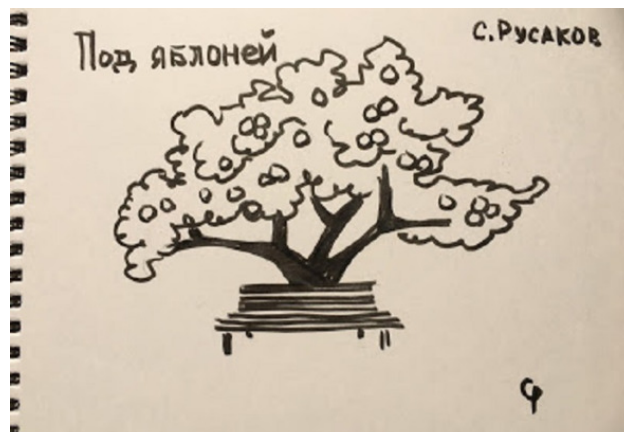
– Что толку в суете? – философски начал половник. – Польза людям измеряется объемом еды. Взять тот же борщ. За один раз я наливаю целую тарелку борща! Именно с меня начинается обед, и уж потом столовые ложки стучат по дну тарелок, а чайные ложечки размещают в чашках сахар. Так что о моей пользе спорить не приходится! Я специально придуман людьми. Моя характерная черта – высокая производительность. И хотя мое предназначение ограничено одной-единственной функцией – наливать супы в тарелки – в этом моя важная миссия. Только представьте, что борщ из кастрюли в тарелку наливают столовой ложкой или, того смешнее, чайной ложечкой!

Половник басовито и, в известной мере, артистически засмеялся, чем, конечно же, смутил оппонентов. Однако спор продолжился – никто не хотел проигрывать, и спор затянулся бы, но хозяйка взяла ложки из металлического стакана и разложила их по своим отделениям выдвижного ящика кухонного стола.

Бабушка знала цену каждой ложке и была им благодарна за то, что, будучи разными, ложки так полезны каждая в своем деле. И чайная ложечка, и столовая ложка, и половник.

Так и люди должны, будучи разными, делать общее дело, стараясь изо всех сил и не забываясь о том, как их оценят. Когда-то это поймет и Кирюша. Когда он вырастет, и у него будет свое дело и свое предназначение в жизни.

## Под яблоней



Существует легенда, но, скорее, это просто шутка из тех, которыми сопровождаются великие открытия. Однажды Исаак Ньютон сидел под яблоней. Падающее яблоко ударило его по голове. Ученый задумался и открыл закон всемирного тяготения.

Может, так и было. Во всяком случае, хотелось бы думать, что для каждого человека где-то на яблоне висит и дожидается своего момента яблоко, чтобы открыть нечто для него важное. Например, ответы на вопросы – Кем быть? В чем смысл жизни? Есть ли у человека талант и какой?

Ответ на последний вопрос ответил бы на многие другие. Ведь если знаешь, в чем талант, то всего-то и нужно, что заниматься только этим и ничем другим. Тогда и смысл жизни появится. Правда, не всегда это удастся, даже если талант известен. Например, есть заботы поважнее...

Любимое место всей семьи – под большой раскидистой яблоней, под которой помещаются две скамейки, гамак, раскладное пластиковое кресло и металлический журнальный столик. Под яблоню летним днем вывозят в колясочке маленького мальчика Кирюшу. В тени яблони нежарко и уютно, а для Кирюши открывается обзор на весь дачный участок бабушки и дедушки, в гости к которым на все лето переезжает Кирюша с мамой и папой.

Мальша интересуется всё – деревья, цветы, зелень на грядках и бочка для полива. Однако сегодня Кирюша во все глаза рассматривает то, чего раньше не замечал.

Дед Кирюши, с удовольствием дежуривший у коляски с внуком, проследил за его взглядом. Яблоки! Ведь раньше-то их не было, а сейчас выросли, покраснели и выделяются в зеленой листве.

Определенно, ситуация должна разрешиться очередной сказкой из череды тех, что дед придумывает и рассказывает внуку, помогая ему познавать мир.

– Жила-была яблоня! – начал сказку дед, конечно же, имея в виду именно эту яблоню, под которой они с внуком сейчас расположились.

Однако повисшую после традиционного вступления паузу заняла цепочка ассоциаций, связанных с яблонями и яблоками...

Почему-то считается, что запретный плод, сорванный Адамом для Евы, был яблоком с яблони из Райского сада.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.