

Илья Мангуш
Мария Столярчук

Да крыльях
белых птиц,

Илья Мангуш

На крыльях белых птиц

«ЛитРес: Самиздат»

2015

Мангуш И.

На крыльях белых птиц / И. Мангуш — «ЛитРес: Самиздат»,
2015

Этот небольшой сборник посвящён детям – жертвам войны в Донбассе. Ведь писал его четырнадцатилетний мальчик Илья, лёжа в Донецкой больнице, во время обстрелов 2013-2015гг. Писал сказки, рассказы, вёл дневник. А ещё писал пьесу про волшебную страну Наизнанку, страну, где всё иначе. А вы когда-нибудь слышали о такой стране? А если и слышали, то не видели, а если и видели – только во снах, а если уже нашли свою страну Мечты и Счастья, то что-то обязательно потеряли, потому за вход нужно платить, а плата может оказаться слишком высокой...

Содержание

Вместо предисловия. Отрывок из дневника.	7
Часть 1. Школьные и не совсем школьные сочинения.	8
Ронин – победитель драконов (сказка)	8
«Хоррор» – жанр искусства или... (очерк-размышление)	11
Общество будущего (эссе-предупреждение)	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Об авторе. Илья Мангуш

¹

(29.12.1999-24.02.2015)

*Он жил, не понимая: ПОЧЕМУ
его страна разбилась на осколки?
Под выстрелы в больнице наяву
он видел смерть и новостные сводки.
Но люди рядом верили в него
И окружали добротой и лаской.
Он умер, твёрдо зная ДЛЯ ЧЕГО!
Пусть эта жертва будет не напрасной!*

Когда начался «майдан» 20 ноября 2013года, ОН попал в больницу со страшным диагнозом «лейкоз». Но видя, как люди, даже совершенно незнакомые, приходили к нему на помощь, ОН воспрял духом. ОН боролся не ради себя – ради близких! ЕМУ становилось лучше!

Когда начались военные действия в Донецке, ОН оказался на грани жизни и смерти. Однако была надежда и цель: родной дом, Мариуполь. И ОН выкарабкался! Полгода ОН радовался возвращению домой.

Но 24 января 2015 года случился обстрел микрорайона «Восточный» в его любимом городе, что окончательно подкосило ЕГО. И ОН оказался в реанимации с рецидивом.

В больнице ОН видел, что люди могут быть лучше и добрее. Так почему же продолжают обстрелы?! Почему из-за этого больные дети не получают вовремя медикаменты и кровь для переливания? Почему близкие и родные оказываются по разные стороны баррикад? Почему те, кого очень хочется видеть рядом, не могут пересечь блокпосты? Что нужно сделать, чтобы это прекратить?! Может быть умереть...

Так пусть же ЕГО жертва и жертвы других детей в больницах, под обстрелами не будут напрасными!

Их души – как белые птицы – укажут нам путь.

Мария Столярчук
2015г.

¹ Мангуш – в переводе с тюркского «белая птица»



Вместо предисловия. Отрывок из дневника.

Как там у Стругацких: «Счастье для всех! Даром! И пусть никто не уйдёт обиженным!»

А что же это такое – счастье? Такое близкое и такое неуловимое! Я много думал об этом, но только попав в больницу полностью осознал, что самое главное – это когда твои близкие рядом! Когда можно просто поговорить с ними о множестве интересных или обычных вещей: о домашних животных, о приготовлении блюд, о фильмах и книгах, об игре на гитаре и компьютерных играх. Когда можно заказать или испечь пиццу и устроить домашний киносеанс в креслах перед телевизором. Когда ты сам без посторонней помощи можешь ходить и мыться, готовить или убираться. Когда чувствуешь себя нужным, помогая маме. Когда рядом твои любимые вещи и игрушки. Когда узнаёшь что-то новое. Когда к тебе приходят в гости друзья. Когда ты сам куда-то идёшь.

Когда кажется, что вот-вот и грянет праздник, потому что ожидание праздника – один из самых волшебных моментов в жизни! Когда, собравшись всей семьёй за столом, обсуждаем последние новости, фотографируемся, дарим друг другу подарки или играем в какую-нибудь игру, например, в «Монополию».

Когда тебя любят. Когда о тебе помнят. Жаль, что осознание этого приходит слишком поздно. И хочется сказать всем, как говорили древние греки: «Счастье всегда рядом с человеком – надо только открыть глаза и увидеть его».

И всё будет хорошо!

Илья Мангуш
15 января 2015г

Часть 1. Школьные и не совсем школьные сочинения.

Ронин – победитель драконов (сказка)

В самом обычном городе, в самой обычной квартире жила-была самая обычная женщина, и у неё был самый обычный сын, но с необычным именем Ронин. И в один из самых обычных дождливых осенних дней мальчик простудился и заболел. И теперь лежал с воспалённым горлом в постели, а мама собиралась в аптеку за лекарствами.

– Не вставай с кровати, малыш, пока я не вернусь. Тебе нужно больше спать, – сказала сыну женщина и закрыла за собой дверь.

Мальчик лежал в кровати и думал: «Вот бы сейчас было лето! Светило солнце...» Ронин посмотрел в окно и увидел, как из-за тучи показался маленький солнечный лучик. И вдруг этот лучик прыгнул прямо на постель к мальчику. А из солнечного света появилась полупрозрачная фигура в странном золотистом одеянии.

– Ты кто? – спросил Ронин.

– Я – эльф Веристель из сказочного леса, – ответил незнакомец, – а ты – Ронин из рода Шеддолз – покоритель драконов! Тебе нужно срочно отправляться со мной в сказочный лес, потому что непобедимый чёрный дракон Десвинг захватил нашу королеву.

– Ты шутишь? – усмехнулся Ронин, – Какой из меня покоритель драконов! У меня ангина и мама запретила мне вставать с постели.

– Мне сказали, что Ронин из рода Шеддолз – отважный рыцарь, – презрительно ответил эльф, – а он, оказывается, маленький трусливый мальчишка!

– Это я то! – воскликнул Ронин и вскочил с постели, хотя горло болело невыносимо, а голова кружилась, – Никто не смеет называть меня трусом! Показывай, Веристель, своего чёрного дракона!

– Другое дело! – обрадовался эльф, – Узнаю речи великих рыцарей! Позволь сделать тебе подарок, отважный Ронин, – и эльф протянул мальчику маленькое зеркальце, – в нём отражается истинная суть предмета или живого существа. Этим зеркальцем может владеть только потомок великого рода Шеддолз, настоящий покоритель драконов. Оно поможет тебе. А теперь пора! Вечерняя звезда Натаниэль уже вступила в свои права.

И мальчик с эльфом исчезли из комнаты. А через несколько секунд Ронин очутился в волшебном лесу перед огромным замком чёрного дракона. Вот только эльфа рядом уже не было.

«Как же я буду сражаться с непобедимым Десвингом?» – подумал мальчик и посмотрел в волшебное зеркало. А там увидел своё отражение, но более весёлое, более сильное и, несомненно, здоровое. Вот, кажется, и горло болеть перестало, и голова не кружиться. Осталось дело за малым: победить дракона!

И тут из ворот замка показалась огромная чёрная голова с красными, как уголь, глазами. А из разинутой пасти хлынула огненная лава. Ронин побежал что есть духу, но языки пламени уже касались его голых пяток (ведь он как был в одной пижаме, так и отправился в волшебный лес).

«Интересно, какая же твоя настоящая сущность?» – подумал мальчик и направил на Десвинга своё зеркало. И тут же огромный огнедышащий дракон превратился в высокого мускулистого рыцаря в чёрной кольчуге.

– Спасибо тебе, Ронин! Ты освободил меня от заклятия. И теперь мы с королевой эльфов сможем, наконец-то, после стольких лет разлуки, быть вместе! – сказал чёрный рыцарь и отправился обратно в замок.

А мальчик оказался дома в своей кровати, только уже совершенно здоровый и счастливый. А за окном тучи рассеялись. И яркое осеннее солнце улыбалось Ронину улыбкой золотистого эльфа Веристеля.

Илья Мангуш
2013г



«Хоррор» – жанр искусства или... (очерк-размышление)

В современном мире создаётся много фильмов, сериалов, связанных с таким жанром искусства, как «хоррор», или попросту «ужасы». Они выигрывают престижные премии, получают награды, собирают колоссальную прибыль. А фразы из этих фильмов уже стали крылатыми (например, «я хочу сыграть с тобой в игру» из фильма «Пила»). Что приносит нам этот вид искусства? Давайте разберемся.

Литература, фильмы, компьютерные игры жанра «хоррор» призваны напугать зрителя, повысить адреналин в крови, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу или мучительное ожидание чего-либо ужасного – так называемый эффект «саспенс» (от английского «suspense» -«неопределённость»). Классический пример этого – фильм «Другие», который кроме вышеперечисленного ещё и заставляет задуматься: действительно ли мы те, кем себя считаем.

Однако в большинстве своём современный кинематограф уже далеко отошёл от первоначального понятия «хоррор». В таких фильмах, как «Пила» или «Пятница тринадцатое» уже нет вопросов и эффекта неопределённости, а только кровавые сцены и жестокое насилие, которые кроме отвращения ничего не несут.

Регулярный просмотр таких фильмов держит психику человека в постоянном напряжении, внушая тревогу и страх перед жизнью или, наоборот, вырабатывает стойкую привычку равнодушно смотреть на боль, кровь, страдания, насилие и хаос. Вот и хочется задать вопрос киношникам, «сеятелям разумного доброго вечного»: для чего же, с какой целью в таких масштабах киноиндустрия пропагандирует данный «вид искусства»?

Илья Мангуш
2014г

Общество будущего (эссе-предупреждение)

Прошло время благоразумия и добродетели. Настал час беззакония. Торжествовали грубость, жадность, враньё и воровство.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.