

К. А. Батарейкин  
А. А. Муслимбабаев

---

# Глупая чушь

Ранее неопубликованные  
стихи в ассортименте

Константин Батарейкин

**Глупая чушь. Ранее  
неопубликованные  
стихи в ассортименте**

«Издательские решения»

## **Батарейкин К. А.**

Глупая чушь. Ранее неопубликованные стихи в ассортименте /  
К. А. Батарейкин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-903895-1

Завидуем тебе, дорогой читатель, белой завистью. Мы-то все это не только читали раз сто уже, но и сочиняли сами, для нас тут уже ничего нового, а вот у тебя впереди почти 270 страниц удовольствия. Особенно на 20-й первая строка шикарно получилась, и на 26-й две последних строфы... Впрочем, не будем лишать тебя удовольствия найти все сокровища самостоятельно. Мы же тебя, дорогой читатель, любим! Так что, садись и выполняй свою основную работу — читай. На то ты, в конце концов, и читатель... Авторы.

ISBN 978-5-44-903895-1

© Батарейкин К. А.  
© Издательские решения

## Содержание

От авторов	6
Автор-биографии	7
I. Хроника происшествий	8
Щеглов и страх смерти	8
«Повстречал я бандита жестокого...»	9
«Как вы все меня достали!» ...»	10
«Старый рыбак провалился под лед...»	11
«Приняв причудливую позу...»	12
«Сверкнул топор. Ага, попались!..»	13
«Не могу себе простить...»	14
О благородстве	15
«Висят объявления на каждом углу...»	16
Стих о неконтролируемой вспышке гнева	17
Случай	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Глупая чушь Ранее неопубликованные стихи в ассортименте

**Константин Аркадьевич Батарейкин**  
**Асламбек Арчибальдович Муслимбабаев**

*Нашей маме, которая не дождалась и которой нам очень не хватает.*

*Нашему папе, до сих пор старающемуся вложить в нас многое, а в ответ получившему ну вот, хотя бы, это...*

*Нашим Моим<sup>1</sup> любимым: жене и сыну, только благодаря которым я стал мужем и отцом.*

*А также всем нашим родным и близким людям  
Посвящают авторы угадайте что*

© Константин Аркадьевич Батарейкин, 2018

© Асламбек Арчибальдович Муслимбабаев, 2018

ISBN 978-5-4490-3895-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## От авторов

Вы держите в руках необычную книгу. Мы сделали данный вывод по одной простой причине. Таких причин две: во-первых, это стихи. Стихи отличаются от прозы тем, что если вам не много лет, например четыре или семь, то их принято читать громко, с выражением, встав на табуретку в присутствии гостей. Но если вам больше семи, например 30 лет, то обычные стихи встав на табуретку в присутствии гостей читать не рекомендуется, кроме некоторых специально оговоренных случаев, вроде тех, когда люди специально пришли стихи послушать или, наоборот, чересчур засиделись у вас в гостях. Наши стихи возрастного ценза не имеют, вы можете читать их громко, с выражением, стоя на табуретке в любом возрасте, нормальные гости только спасибо скажут. Единственное ограничение касается алкогольных напитков. Если вы немного до фига выпили, имеет смысл читать их сидя или лежа, во избежание получения различных бытовых травм в результате критической утраты равновесия и связанных с этим падений.

Затем, во-вторых, эта книга необычна тем, что два ее автора – это четыре человека. Потому что Константина Аркадьевича Батарейкина зовут еще Андрей Михайлович Егоров, а Асламбека Арчибальдыча Муслимбабаева – тоже Егоров, и тоже Михайлович, только Александр. При этом Батарейкин довольно сильно отличается от Андрея Егорова. Например, Егоров ходит на работу, зарабатывает деньги, хорошо себя ведет, почти всегда трезв и стихов почти не пишет. А вот Батарейкин стихи как раз пишет с большим удовольствием, почти с таким же, как употребляет спиртные напитки, шкодит, безобразничает и озорничает. Как правило, для превращения первого во второго необходимо обманом влить в Егорова эквивалент бутылки портвейна, а вот алгоритм обратного превращения пока не до конца изучен, в связи с чем иногда вместо честного труженика Егорова домой является хулиган Батарейкин со всеми вытекающими отовсюду последствиями. Асламбек Арчибальдыч Муслимбабаев отличается от Александра Михайловича Егорова не так сильно, в основном только фамилией-именем-отчеством, но все равно ведь отличается!

Также следует отметить, что приобретение данной книги может приятно удивить рачительных и домовитых покупателей. Благодаря скрупулезным исследованиям авторов, толщина издания (с учетом обложки) соответствует среднестатистическому расстоянию между полом и ножками шатающихся предметов интерьера в среднестатистической квартире, что поможет решить как проблемы устойчивости шкафов, столов, кроватей или тумбочек, так и проблемы хранения нашего опуса, если все место в книжном шкафу и на книжных же полках загромождено фолиантами более достойных авторов. Ну а любителей статистики несомненно порадует тот факт, что мы вообще про них упомянули.

И, наконец, эта книга необычна тем, что под каждым стихотворением стоят какие-то странные на первый взгляд буквы: Б.К.А. и М. А. А., а иногда и то и другое вместе. Внимательный читатель, наверное, и так уже догадался, что они означают, а на невнимательных нам, если честно, плевать с высокой колокольни, сами виноваты.

*Авторы*

## Автор-биографии

Батарейкин Константин Аркадьевич появился на свет в 1981 году в роддоме, а потом жил то в квартире, то на даче, гулял на улице, ел еду и слушался старших. Он сначала ходил в детский сад, потом в школу, потом в другую школу, потом в третью, потом ходил в институт, потом не ходил в институт, после чего его чуть оттуда не выгнали, и он решил опять ходить в институт, пришел – а там уже дипломные работы сдают. Ну, он тоже сдал за компанию и теперь дипломированный специалист с высшим образованием, по поводу чего безумно гордится на людях и тихонько недоумеваает дома. После института работал на разных работах, пока его, видимо из-за наличия высшего образования, будь оно неладно, не взяли работать в МЧС. Там такие на вес золота. Примечательно, что в детстве он не любил пиво, крошку и оливки, зато любил возиться в песочнице и катать машинку на веревочке, а теперь все наоборот. В 2003 году неожиданно-негаданно стал лауреатом Пушкинского молодежного фестиваля искусств «С веком наравне», а в 2004 имел прекрасные шансы на получение Нобелевской премии в области литературы, но так и не удосужился написать что-нибудь стоящее. Женат, не воспитывает сына.

Муслимбабаев Асламбек Арчибальдыч родился в 1982 году. Когда он был маленький, у него был рост метр двадцать, а потом метр сорок. Сейчас он вырос, и его рост вырос вместе с ним. Когда ему исполнилось 7 лет, мама и папа отправили его в школу, и он пошел. В школе он учился уму-разуму и получал разные оценки. В школьном спектакле, посвященном последнему звонку, играл жопу мамонта. Потом школа кончилась, и ему стало некуда ходить. Все лето он сидел дома, смотрел в окно и отращивал бороду до пупка. Ближе к осени мама купила ему шляпу и отправила в институт. В институте он учился на инженера, а выучился на идиота. Теперь работает по специальности. На работе делает космические спутники, которые летают на высоте птичьего полета и фотографируют землю на фотопленку. Однажды он пришел на работу в пиджаке, и его никто не узнал. Хобби: любит сильно-сильно ударить по мячику ногой и смотреть, куда он улетит, еще мороженое, пиво, портвейн, дурацкую музыку, маму-папу-братика-сестру, кошков-собаков, всех своих сестреночек, купаться, лениться, бездельничать, загорать, бить баклуши, валять дурака, считать ворон, чесать бороду, смотреть мультики, кататься на лисапедке, читать веселые книжки, а ещё арбузы и клоунов.

Вот еще, чуть не забыли: когда ему было 5 лет, мальчик Женя не дал ему конфету и показал кукиш. Он это ему, козлу, никогда не простит.

## **I. Хроника происшествий**

### **Щеглов и страх смерти**

Щеглов бежал, дрожа от страха,  
На полусогнутых ногах,  
Сигал одним чрез камни махом  
И шумно прятался в кустах.

Места различные минуя,  
От ужаса едва живой,  
Щеглов бежал, погибель чуя  
Седой поникшей головой.

Он резво мчался в мыльной пене  
Прекрасным теплым летним днем,  
И кровь бедняги стыла в венах,  
И пот с него катил ручьем.

Пути почти не разбирая,  
На грани истощенья сил  
Щеглов, панически икая,  
Бежал, а через реки – плыл.

Предвидя смерти приближенье,  
Жесточкой паникой объят,  
Щеглов не прекращал движенья  
Часов четырнадцать подряд

Он мчался, как ядро из пушки,  
Но, к огорчению его,  
Щеглов ошибся, потому что  
С ним не случилось ничего.

*Б.К.А.*

## **«Повстречал я бандита жестокого...»**

Повстречал я бандита жестокого,  
Получил неожиданно в глаз,  
И приходится вам одноокого  
Видеть юношу в метре от вас.

Залилось веко нижнее краскою,  
Но, однако, красою пленим,  
Обогрею я вас своей ласкою  
Лишь одним даже глазом своим.

Мне увечье совсем не помеха,  
Чтоб на вас с восхищеньем глядеть.  
Только вы не умрите от смеха,  
А то мало ли, можете ведь...

*М.А.А.*

## «Как вы все меня достали!» ...»

«Как вы все меня достали!» —  
Хмурый дядя произнес  
И, схватив огромный камень,  
Прыгнул в речку под откос.

Он тонул. До дна осталась  
Одна пятая пути,  
Когда людям показалось,  
Что пора его спасти.

Сетью, удочкой поймали,  
Откачали мужика.  
«Как вы все меня достали?» —  
Удивился тот слегка

Объяснили аккуратно —  
Он, мол, тянет, я – держу...  
«Ладно, – буркнул тот, – понятно,  
Всех спасавших награжу!»

Все немедля подбежали,  
Стали руки подставлять.  
«Как? Вы ВСЕ меня достали?» —  
Изумился он опять

«ДА!» – в ответ раздалось хором,  
И расстроился мужик.  
Разогнался метеором  
И обратно в речку – прыг!

И теперь, как ни искали,  
Не попался он опять  
Так они его достали,  
Что уж больше не достать.

*Б.К.А.*

## «Старый рыбак провалился под лед...»

Старый рыбак провалился под лед  
Пару недель назад.  
Криком своим нам уснуть не дает  
Пару недель подряд.

Сидя по шею в холодной воде,  
Пальцы вжимая в лед,  
Зычно вопит он: «О, где же ты, где  
Тот, кто меня спасет?»

Вылезти сам не способен старик,  
Но и не идет ко дну.  
Пару недель его бешеный крик  
Вдребезги бьет тишину.

Дети рыдают, не в силах уснуть,  
Слыша кошмарный стон.  
Часто собаки в садах где-нибудь  
Воют ему в унисон.

Мне самому уж свет милый не бел,  
Сердце щемит в груди.  
Чертов рыбак, до чего надоел!  
Может, и впрямь спасти?

*Б.К.А.*

## «Приняв причудливую позу...»

Приняв причудливую позу,  
Напрягшись из последних сил,  
Он сжал рукой могучей розу  
И о любви заговорил.

Она в глаза ему глядела  
И слушала с открытым ртом.  
Вдруг в рот к ней муха залетела  
И залегла под языком.

В засаде просидев минуту,  
Не шевелясь и не шумя,  
Издохла муха почему-то  
И наземь плюхнулась плашмя.

Мужчина несколько смутился,  
Свой монолог остановил,  
Галантно даме поклонился  
И пальцем муху раздавил.

А дама, на мужчину глядя,  
Залилась краскою стыда  
И, по макушке его глядя,  
Произнесла: «Вот это да!

Вы мой герой, вы мой спаситель,  
Извольте в жены меня взять!»  
Мужчина с плеч сорвал свой китель  
И стал от радости скакать.

*М.А.А.*

## «Сверкнул топор. Ага, попались!..»

Сверкнул топор. Ага, попались!  
Пронзает воздух сталь сырая.  
Тюк! Тюк! Напрасно вы пытались  
Найти приют в моем сарае.  
Не в добрый час он встретил вас  
И предложил в себе укрыться,  
Для вас отныне свет погас,  
Из вас бесшумно кровь струится,  
Мешаясь с мозгом головным...  
Вот так, обыденно и глупо,  
Вы сделали ничем иным,  
Как неодушевленным трупом.  
Лежите на земле ничком,  
На север ноги простирая,  
Уже – я чувствую, – тайком  
Противный запах источая.  
О! Эти тайные пружины,  
Непредсказуемость бытья!  
С ума сойти! Когда б не я,  
Глядишь, вы жили бы да жили...  
А так – валяетесь... Как царь,  
Ко всем проблемам равнодушны.  
Ну, полно. Затую фонарь  
Да и пойду. Мне с вами скучно.

*Б.К.А.*

## «Не могу себе простить...»

Не могу себе простить  
Выходку вчерашнюю,  
На фига было мочить  
Животную домашнюю?

По морщинистой спине  
Стукнул что есть мочи...  
А теперь вот стыдно мне  
И обидно очень.

Да, чего там говорить,  
Некрасиво вышло —  
Сердце так в груди стучить,  
Что снаружи слышно.

Потерял покой и сон,  
Друга вспоминаю.  
Очень был хороший слон  
Как теперь... Не знаю...

*М.А.А.*

## О благородстве

Конвоиры пили пиво  
И хихикали довольно,  
Грязный пленник молчаливо  
Ковырял в зубах спокойно.

По причинам неизвестным  
Он не связанным остался,  
Только был настолько честным,  
Что к побегу не решался.

Размышлял витиевато,  
Отчего да почему  
Караульные солдаты  
Не связали рук ему.

Может, не было веревки?  
Или просто не хотелось?  
Пленник чувствовал неловкость,  
Аж на месте не сиделось.

Там и сям стужался вечер,  
Свет угольев был не ярк,  
Вряд ли б был беглец замечен,  
Если б улизнул в кустарник.

Но невидимую дверью  
Он закрыл туда дороги,  
Обмануть боясь доверье  
Стражников, не больно не строгих.

А солдаты пели хором,  
Алкоголь употребляли,  
И наутро у забора  
Бедолагу расстреляли.

А потом они курили,  
Обсуждая удивленно,  
Как же так они забыли  
Руки оплести шпиону.

*Б.К.А.*

## «Висят объявления на каждом углу...»

Висят объявления на каждом углу:  
«Скорей приходите в цирк!  
Вчера на гастроли приехал в Москву  
Какой-то великий шутник!

Одно представление даст он в Москве  
И снова домой улетит,  
И, если вы любите шутки и смех,  
Вам необходимо прийти!»

Вот день представления, зал возбужден,  
И все с нетерпением ждут,  
Когда на арене появится он,  
Артист, озорник и шут.

Но нет его час, нету два, нету три,  
По залу проносится гул —  
Опять этот гадкий противный шутник  
Наивных людей обманул!

М.А.А.



## Стих о неконтролируемой вспышке гнева

Чу! Пар клубится из ушей,  
Роятся мыслей эскадрильи.  
Скорей гони меня взашей,  
Не то я совершу насилье!  
Запри меня в чулан под ключ!  
Эээ, нет, уж лучше спрячьтесь сами!  
Смотри, в глазах сверкает луч!  
Уже я скрежещу зубами!  
Уже задергалась скула!  
Уже на шее вздулись жилки!  
Скорее спрячьте со стола  
Салфетки, ножики и вилки!  
Салфетки, впрочем, ерунда,  
Оставьте их... Я хмурю брови!  
Бегите, люди, кто куда,  
Увы, я жажду вашей крови!  
Аррры! Ну вот, уже рычу!  
Я просто лопаюсь от злости!  
Эй, там, в углу, я не шучу,  
Я обгложу и ваши кости!  
Я вас заставлю маму звать,  
Я это как никто умею!  
Уфф... Вроде стало отпускать...  
Ну наконец-то я добрею...  
Да, вам сегодня повезло...  
Вы, под диваном, выходите,  
Не бойтесь, я уже не злой,  
Я улыбаюсь, посмотрите!

Да вылезайте, как вы там?  
Надеюсь, напугал не очень?  
Ну извините, будет вам...  
Я страшен в гнев, но отходчив...

*Б.К.А.*

## Случай

Федерико Гарсия Лорка  
В глубь бассейна нырнул как-то раз,  
И поток неразбавленной хлорки  
Неприметно затек ему в глаз.

Испустил Федерико Гарсия  
Громогласно-протяжное «Оооой!»  
И в смятении в око вонзил он

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.