

Артур Фурсов

Кануэро  
и Рум



Артур Фирсов  
**Капуэро и Рим**

«Издательские решения»

**Фирсов А.**

Капуэро и Рим / А. Фирсов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904431-0

Бой был очень долгим, Мигель танцевал в стиле капуэро и загонял потихоньку врага. Мигель был ловчее, чем громила, Мигель пытался как можно больше нанести порезов громиле и сам тем временем ослаб. Мигель все больше и больше наносил противнику надрезы, а громила все больше и больше истекал кровью. Мигель тоже устал подтанцовывать, хотел опять проскочить между ног и порезать мышечную связку, но громила успел ухватить его за ногу.

ISBN 978-5-44-904431-0

© Фирсов А.  
© Издательские решения

# Содержание

Глава 1. Издевательство	6
Глава 2. Прибытие рабов	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Капуэро и Рим**

**Артур Фирсов**

© Артур Фирсов, 2018

ISBN 978-5-4490-4431-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Глава 1. Издевательство над рабами

16-й век, Рим. Все дружно уселись, за накрытым столом идет совет с Бразилией о поставке больше рабов для Рима.

Брюно махнул пальцем своему слуге, чтобы он подошел. Слуга пришел с небольшим мешочком золота и положил рядом возле Жаоны, бразильского поставщика рабов.

Брюно сказал:

– Это аванс, я хочу видеть больше рабов!

В ответ он услышал удовлетворительный ответ:

– Через 30 дней будет вам ещё 1000 рабов, мы пустили караван.

– Договорились, – ответил Брюно.

Жаона продолжил разговор:

– Как вообще мои рабы, хорошо работают?

Брюно, глядя свою бороду:

– А чего говорить, идем, я тебе покажу и расскажу, что я планирую.

Жаона удивленно привстал и радостно сказал:

– С удовольствием.

Идя потихоньку, Брюно размахивал руками и рассказывал, что где будет:

– Вот тут будет пирамида – подарок мой для моей дочери. Я пирамиду назову в честь своей дочери. Но вот тут будет просто нечто ужасное ширина 500 метров и высота 300 метров, – в недоумении спросил Жаона.

– А зачем вам такой большой? – не успел договорить Жаона, как его перебил Брюно.

– Здесь будут проводиться жесткие бои, будут приезжать со всех стран, и будут драться насмерть. Буду пытаться, кого захочу, скормить животным у всего народа на виду, назову я это Попадание в Ад. Народу это нравится, и поэтому мне нужно больше и больше рабов. Мне нужно, чтобы стройка не

приостанавливалась, пока одни спят, другие работают.

Рабы, выстроенные в ряд, шли, кто с чем: кто с кирпичом, кто с деревянным брусом, но неожиданно на глазах Брюно упал от слабости пожилой человек по имени Витор. Брюно все это увидел, выхватил плетку у стража и начал избивать Витора. Можно сказать, что начал выбивать из него последнюю душу.

Изо рта Брюно чуть ли не начала идти пена. От злости, от ненависти к рабам, от издевательства к ним он закричал:

– Вставай, ленивая тварь вставай.

Войдя во вкус, Брюно пустил в ход ноги. Благодаря Бразильскому Жаоне, Витор остался жить.

Жаона остановил Брюно:

– Он устал, ему надо отдохнуть, поесть, поспать.

Злой Брюно еще больше разозлился, что на его земле ему указывает какой-то бразильский поставщик.

Поклонился Жаона и извинился:

– Простите меня.

В какой-то время Жаона забыл о золоте и подумал о своих бразильских братьях, но, встряхнув головой, прыгнул на своего коня и поскакал в сторону дома.

Пока Брюно отвлекался на извинения и отъезд Жаоны, Витор собрался с силами и встал, но Брюно был жестоким и любил издеваться над людьми, хотя он рабов и не считал за людей.

Плюнув в лицо Витору, Брюно сказал:

– Теперь приведи мне в мои покои женщин, хочу немного отдохнуть, а затем я вернусь и буду вас теперь контролировать, будете у меня синие, – грозно сказал Брюно.

Брюно ждал женщин, но опередил его глава по постройке Попадания в Ад, звали его Лука Брюно.

Он сказал в недоумении:

– Я вообще-то жду женщин, – он поклонился. – Простите меня, но у меня очень важное дело.

Затем взмахнул рукой:

– Давай быстрее, уже говори, что случилось!

– Нам нужно больше рабов.

– Скоро будут, через 30 дней придут 1000 рабов.

– Но нам тогда нужно, чтобы эти рабы отдохали, им нужно давать больше еды, они не смогут так быстро строить, им нужно спать, они вообще-то толком не спят. Так стройка дольше затянется, они на ходу падают от слабости и засыпают оттого, что не спят.

Резко встав, Брюно крикнул:

– Мне это уже надоело, плевал я на рабов, пускайдохнут, придут следующие! Пускай и следующиедохнут! Запомни, важную роль играют деньги, а у меня их очень много: захочу, куплю 1000 рабов и убью их сразу. Захочу, куплю еще 1000, пускай убивают друг друга.

От своих слов Брюно вспыхнул, как огонек, раздражил сам себя и решил прямо сейчас поиздеваться над рабами. Луке он приказал следовать за ним и прихватить парочку приколов: золото, мечи.

– Сейчас будем играть в игру нажизнь и золото, я докажу тебе, что золото решает все!

Брюно шел к постройке Попадания в Ад, у него вскипела кровь: подняв руку вверх, он приказал всем рабам остановиться и заманчиво сказал: – Кто хочет быть свободным человеком, поднимите руку.

Рабы опустили головы, боясь даже дышать, а не то, что поднять руку.

Горячая кровь Брюно уже жаждала игры, он сказал еще раз:

– Вам ничего не грозит, кто хочет быть свободным и уйти с мешочком золота, смелее!

Витор хотел поднять руку, но у него даже не хватало сил поднять ее, он знал, что Брюно опять придумал какую-то игру, чтобы повеселить себя и свой народ.

Бруно уже начал злиться, кинув мешочек золота на пол и сказал: – Вам здесь хватит на всю жизнь, чтобы жить в роскоши, кто хочет быть свободным?

Посередине один молодой человек лет 20-ти осмелился и поднял руку, в глазах Брюно появился огонек азарта:

– Смелей-смелей, подходи ко мне, медленно шагая, раб, боясь, подходил к Брюно.

Брюно приказал ему поднять мешочек з золотом и сказал:

– Ты хочешь это золото?

Раб, боясь, что-то про себя пробурчал:

– Смелей, скажи, хочешь золото?

– Да!

Брюно вошел в азарт и с ехидным выражением лица сказал:

– Сосчитай, сколько там золотых монет.

Раб, присев на корточки, начал потихоньку считать.

– Господин, здесь 101 золотая монета.

– Ты хочешь их, и быть свободным?

– Да конечно, – радостно сказал Раб. Брюно повернулся к Луке и сказал:

– Дай меч! – в недоумении медленно Лука передавал меч Брюно.

– Быстрее, быстрее, что ты телишься, как корова!

Кинув меч рабу к ногам, Брюно приказал:

– Подыми его, – тот медленно поднял меч, оглядываясь по сторонам.

Подняв меч, Брюно сказал:

– Повернись к своим братьям, – и еще раз спросил у раба:

– Ты хочешь быть свободным избрать это золото?

– Да!

Войдя в азартный вкус, Брюно все продолжал говорить загадками:

– И на что ты готов пойти ради свободы и золота?

Раб ответил:

– Я вас не понимаю.

Брюно вскрикнул и положил руку на лоб:

– Да что же это такое, ты такой тупой и безмозглый! – и, продолжая с криками: – Сколько ты насчитал золота?

– 101 монету.

Чтобы получить свободу и золото, ты должен убить 101 своего брата сначала, а иначе я тебя сейчас сам убью первым, безмозглый ты тупица!

Раб, недолго думая, направился к своим братьям и ему в лицо сказал:

– Что ты делаешь, не ужели ты будешь убивать и за ..., – не успев договорить, как меч начал входить ему в живот.

Затем он направился по правой стороне и каждому из братьев вставлял меч в живот, обрызгивая себя кровью от удара.

Брюно радостно подпрыгивал от азарта – он доказал Луке, что золото решает все, но Лука этому не обрадовался. На самом деле Лука жаждал убить Брюно.

Брюно кричит:

– Давай, и в горло загоняй меч, отруби ему ноги, да-да-да, – будто лакомился какой-то вкусняшкой.

– А теперь принеси мне 101 голову, я оставляю тебе лошадь и езжай, ты свободен. У умерших раб отрубывал головы. Как неопытному воину, ему приходилось голову перерубывать не с первого раза.

Бразильские братья, увидев все это, в момент все присели на колени, как будто это было отрешено. Брюно в недоумении перестал радоваться, сделал пару шагов назад. Рабы, опустив головы, тихо хором пропевали молитвы. Брюно на ухо солдату тихонько сказал:

– Когда он ускачет от суда, сразу за ним отправляйтесь, убейте его и заберите золото. Тот кивнул головой:

– Будет сделано!

Раб, скидывая головы в одну кучу, к нему подошел солдат с лошадей и сказал:

– Достаточно, садись и проваливай быстрее.

Забрав золото, оседлав коня, направился в неизвестный путь, куда глаза глядят.

Страж крикнул громко остальным:

– Пора поднимать, пускай будут работать, схватив плетки, они направились к рабам:

– Вставайте, – сказал грозно страж.

Но они продолжали сидеть на коленях и петь молитву, тем самым они разозлили стражу. Стража избивала их куда попало, но они все равно не вставали, молились и молились. Стража все избивала и избивала, даже тех, кто вообще не встал и закрыл свои глаза насовсем.

Брюно, пока развлекался с девушками, услышал, что очень долго избивают рабов, решил выйти быстрым шагом и направился к Попаданию в Ад. Он крикнул:

– Достаточно!

Он позвал Луку к себе и сказал:

– Пускай идут спать, все трупы собрать, поджарить и накормить этих тварей.

Тех, кто был без сил и не мог встать, стража закалывала мечами, всех остальных отвели в темницу. Ближе к вечеру они не знали еще, что ели своих собратьев.

## Глава 2. Прибытие рабов

Жаона по пути домой встретил рабов. То ли от жалости, то ли от стыда к своим братьям, он опустил голову вниз. Мимо проезжая, вслед ему кричала стража и махала рукой:

– Привет Жаона, – тот нехотя отвечал им грустно:

– И вам добрый день, – с задумчивым лицом поехал дальше, как будто бы замышлял какой-то коварный план.

Бразильская стража тоже любила поиздеваться над своими братьями. Один страж вскрикнул:

– Что-то нам скучно, да, братья? – размахивая руками в стороны и улыбаясь:

– Может, нам песню споют, а? радостно вскрикнула толпа стражи:

– Да-да-да!

– Ну же, давайте пойте!

Один раб по имени Мигель смело вскрикнул:

– Мы не будем петь предателям, – он поднял свои брови наверх, и глаза его стали как по пять копеек.

– Мне что что-то послышалось?

Мигель вскрикнул снова четким ритмичным голосом:

– Мы не будем петь предателям, тихонько подойдя к Мигелю, ударил кулаком в живот, но Мигель смело начел обороняться и драться в движениях танца. Мигель танцевал и дрался, у него была растяжка ног, и он прыгал, как кролик. Он в воздухе вырубил стражу с пятки, затем подбежал ближайший страж, но, можно сказать, не добежал, а с разворота вырубил второго стража. Но долгий путь утомил Мигеля, когда приблизилась еще пара стражей, он с ними не смог справиться, они схватили его за волосы, ударили по ногам, сбив его с ног, можно сказать, для успокоения, толкнув лицом в песок и подняли, оклемавшись. Два стража были злыми, ударив еще пару раз по спине:

– Я сказал, вы будете мне петь! Пой! – сказал, плюя в лицо Мигелю.

Мигель понял, что ему тут не победить одному и ослабленному, а его братья рабы были очень напуганы, и каждый боялся за свою жизнь, и никто не мог даже слово сказать, про себя подумал Мигель.

Он знал только одну песню и начал тихонько петь:

– Парана э, Парана э, Парана...

– Парана э, Парана э, – также его собратья начали ему подпевать.

Страж плюнул, рукой махнул вперед.

Мигель шел по дороге, и с его глаз начали катиться слезы, ведь он шел и пел песню эту, и вспоминал, как его отец учил этой песне, как он учил его защищаться под эту песню. Отец ему сказал, что это боевой стиль капуэро, что бы они могли защищаться, но не каждый мог этому изучаться, и не каждый раб мог быть таким смелым.

Брюно, попивая вкусное вино из красивых бокалов, допив последние капли с бокала, подливал себе вино. От громкого шума песни его аж дернуло так, что он разлил свое вино, промазав рядом з бокалом. Не раздумывая, выскочил взглянуть, что там, увидел перед собой поющих рабов, но Брюно ненавидел эту песню, он знал, что под эту песню обучаются боевым искусствам, и ненавидел это искусство, как и песню.

Размахивая своими плечами, Брюно направился к ним, громко крикнул:

– Замолчать!

Все рабы в один момент перестали петь, кроме Мигеля.

Тонкий уставший и жалостный голосок раздавался из толпы.

Брюно, прищурился, оскалив свои зубы, вскрикнул снова:

– Закройте ему пасть!

Но Мигель стоял на своем и дальше пел, можно сказать, для его сердца это был его гимн. Сзади подошел страж, правой рукой закрыл рот и чуть-чуть силой потянул на себя, затем сразу же подбежал другой страж, и вновь Мигеля в живот пронзил бразильский кулак. Со стороны его братьев казалось, что он наслаждается ударами. Брюно ходил туда-сюда, разглядывая новые игрушки.

Подойдя к Мигелю, сказал страже:

– Заведите его ко мне, – покрутив пальцам показал:

– За мной, – зайдя в небольшую палатку, Брюно предложил присесть.

Это как-то мило звучало от Брюно, но Брюно был, как всегда, хитрым.

Предложил вина, воды, поесть, а про себя подумал: «Да там еще осталось гнилое мясо твоих братьев».

Но Мигель был не таким простым человеком, он был упрямый и отказался от всего удовольствия. Брюно сказал, закурив:

– Ну-ну-ну, в общем, я тебя сюда позвал не кормить, не поить, – он задумчиво смотрел на Мигеля и резко сказал:

– Я знаю, что ты за песню пел, ты владеешь капуэро?

Мигель, оскалив зубы, думал, что ответить. Брюно поторапливал с ответом:

– Смелей, смелей, я тебе ничего не сделаю, – в ответ он получил шокирующий ответ:

– А я тебя и не боюсь, – громко рассмеялся Брюно.

– Я смотрю, ты очень смелый, – встал, продолжил разговор.

– Я тебе предлагаю свободу, победишь моего бойца, ты вольный, я тебя отпускаю.

Задумался Мигель, но конкретный ответ не дал:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.