Роман Парамонов

Монологи столичного провинциала

Роман Парамонов

Монологи столичного провинциала

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Парамонов Р. В.

Монологи столичного провинциала / Р. В. Парамонов — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Эта книга о тех, кто приехал в Москву за счастьем, деньгами и прочими "плюшками" современной жизни. Как встречает нас Москва? Что мы о ней можем сказать? Кто живет в столице - их поведение, привычки...Честно, иронично, юморно!Содержит нецензурную брань.

© Парамонов Р. В., 2017
© ЛитРес: Самиздат, 2017

Содержание

Монолог №1. Нищета 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Монолог №1. Нищета

Хм… Конечно, я всё понимаю, многие из Вас, кто прочитает монолог сочтет меня циничным, толстокожим, ужимистым и припишет кучу различных ярлыков, штампов и прочей дребедени – как и заведено в наш быстроразвивающийся двадцать первый век.

Ни в коем случае не претендую на человека истины в последней инстанции, для этого у нас есть другие людишки, но камень в свой огород кидать не позволю. Ни толстокожий, ни жадный я…нет, просто есть вещи, которые в последнее время поперек горла стоят. И далее идет исключительно моя субъективная оценка и взгляд на происходящее.

Утро. Час пик. Ты спускаешься в переполненный, различного сорта людьми, торопившихся успеть к началу рабочего дня, вестибюль метро. Кто-то тебе на ногу успеет наступить, кто-то непременно толкнет плечом, а в самом вагоне какой-нибудь горе-путешественник или клерк, обязательно сочтет нужным тыкнуть тебе под нос своим грязным, полным различными предметами, рюкзаком на спине. И вот, уже изрядно понервничав, делаешь, казалось бы, последний рывок – осуществляешь пересадку на нужную ветку и среди лиц, предлагающих купить дипломы, различные забавы для себя и детей натыкаешься на попрошайку, нищего, «попавшего в беду» – как угодно можно называть, результат один – он будет давить на жалость и просить «помочь, хоть чем-нибудь».

Но жалость отчего-то не выбивается! Даже наоборот!

Стоит исхудавшая цыганка, рядом с ней толпится пара детей-цыган, не считая грудного ребенка, который почему-то молчит постоянно, вокруг духота, шум, цоканье каблуков, а он молчит, завернутый в вонючие простыни. Единственное, что просыпается в таком случае, это желание спасти ребенка, если там есть кого ещё спасать, конечно. И вот они все жалостливым взглядом пронизывают тебя, требуя им помочь. Не хочу – насмотрелся.

Есть и другая крайность – здоровый, высокий парень с весьма опущенной головой и тусклым взглядом, но в достаточно чистой одежде, впереди выставляет чемодан и табличку: «Украли всё. Помогите на билет, пожалуйста». Вопрос только как же он, миленький в метро, попал? Договорился с контролерами, чтобы впустили, надавил на жалость? Тогда почему нельзя договориться с проводниками поезда? Там не равнодушные люди работают! Или попросить позвонить домой прохожего? Номер телефона можно не помнить, но есть интернет, социальные сети, полицейские. Выход есть! Главное-желание. Но у парня большое желание в метро постоять подзаработать, глядишь и найдутся менее циничные люди, чем я. И нашлись, поделюсь без лукавства, подошла на вид, успешная женщина сорока пяти лет и всучила ему зеленую купюру – 1000 рублей, должно хватить хоть на хлебушек.

Вообще, ситуации, когда молодые люди стоят в метро и просят денег на билет – не редкость. Мода такая что ли? Конечно, большая часть – это девушки. И в большинстве случаев у них крадут документы и деньги – уехать не могут. Однажды, когда ещё не был пропитан городским цинизмом, я решился одной из таких девушек помочь. Дело происходило в подземном пешеходном переходе, который выводил на один из многочисленных московских вокзалов. Стоит девушка, полновата, с мокрыми глазами и держит перед собой табличку "Помогите уехать, меня обокрали!" Я подошел к ней вплотную и заговорил – мне хотелось выяснить при каких обстоятельствах её всю обчистили, куда ей ехать и сколько стоит билет. И что же получил в ответ? Испуганное лицо собеседницы, словно она встретила одного из героев фильма ужасов, начала мычать и выдавливать из себя отрывистые слова. Из них я не понял ничего! Развернулся, недовольно фыркнул и отправился дальше. Нынче помощь такая не в чести!

Россия богата на таланты. Кто-то отлично рисует, кто-то сочиняет стихи – у всех разные виды творчества. Но кушать хочется всем. Музыканты нашли отличный способ заработка – играть в электричках, в метро, в пешеходных переходах. Кто где! Как правило, собствен-

ным творчеством нас уличные музыканты нечасто балуют. Это в основном мировые баллады, легендарные хиты, песни с душераздирающим содержанием (в основном этим промышляют цыгане, исполняющие тонким, противным голосом песни на расстроенной гармошке, смысл которых сводится к тому, что они сироты, никто их в этом мире не любит). К данным исполнителям можно относится по-разному: любить, игнорировать, ненавидеть. Себя отношу ко вторым и дико раздражаюсь, когда ко мне, словно на сладкое, начинают слетаться люди, просящие помочь музыкантам финансово в развитии. А кто мне поможет? В конце концов, я не заказывал оркестр, не просил сыграть мне любимую мелодию. Если мне надо послушать классную музыку – пойду на концерт. А здесь, извините, никто не требовал и не звал. Поэтому игнорирование.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.