



Роман Пармонов

Монологи столичного провинциала

Роман Владимирович Парамонов

Монологи столичного провинциала

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29772537

SelfPub; 2018

Аннотация

Эта книга о тех, кто приехал в Москву за счастьем, деньгами и прочими "плюшками" современной жизни. Как встречает нас Москва? Что мы о ней можем сказать? Кто живет в столице – их поведение, привычки... Честно, иронично, юморно! Содержит нецензурную брань.

Содержание

Монолог №1. Ницета	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Монолог №1. Ниццета

Хм... Конечно, я всё понимаю, многие из Вас, кто прочитает монолог сочтет меня циничным, толстокожим, ужимистым и припишет кучу различных ярлыков, штампов и прочей дребедени – как и заведено в наш быстроразвивающийся двадцать первый век.

Ни в коем случае не претендую на человека истины в последней инстанции, для этого у нас есть другие людишки, но камень в свой огород кидать не позволю. Ни толстокожий, ни жадный я...нет, просто есть вещи, которые в последнее время поперек горла стоят. И далее идет исключительно моя субъективная оценка и взгляд на происходящее.

Утро. Час пик. Ты спускаешься в переполненный, различного сорта людьми, торопившихся успеть к началу рабочего дня, вестибюль метро. Кто-то тебе на ногу успеет наступить, кто-то непременно толкнет плечом, а в самом вагоне какой-нибудь горе-путешественник или клерк, обязательно сочтет нужным тыкнуть тебе под нос своим грязным, полным различными предметами, рюкзаком на спине. И вот, уже изрядно понервничав, делаешь, казалось бы, последний рывок – осуществляешь пересадку на нужную ветку и среди лиц, предлагающих купить дипломы, различные забавы для себя и детей натыкаешься на попрошайку, нищего, «попавшего в беду» – как угодно можно называть, результат один

– он будет давить на жалость и просить «помочь, хоть чем-нибудь».

Но жалость отчего-то не выбивается! Даже наоборот!

Стоит исхудавшая цыганка, рядом с ней толпится пара детей-цыган, не считая грудного ребенка, который почему-то молчит постоянно, вокруг духота, шум, цоканье каблуков, а он молчит, завернутый в вонючие простыни. Единственное, что просыпается в таком случае, это желание спасти ребенка, если там есть кого ещё спасти, конечно. И вот они все жалостливым взглядом пронизывают тебя, требуя им помочь. Не хочу – посмотрелся.

Есть и другая крайность – здоровый, высокий парень с весьма опущенной головой и тусклым взглядом, но в достаточно чистой одежде, впереди выставляет чемодан и табличку: «Украла всё. Помогите на билет, пожалуйста». Вопрос только как же он, миленький в метро, попал? Договорился с контролерами, чтобы впустили, надавил на жалость? Тогда почему нельзя договориться с проводниками поезда? Там не равнодушные люди работают! Или попросить позвонить домой прохожего? Номер телефона можно не помнить, но есть интернет, социальные сети, полицейские. Выход есть! Главное-желание. Но у парня большое желание в метро постоять подзаработать, глядишь и найдутся менее циничные люди, чем я. И нашлись, поделюсь без лукавства, подошла на вид, успешная женщина сорока пяти лет и всучила ему зеленую купюру – 1000 рублей, должно хватить хоть на хлебушек.

Вообще, ситуации, когда молодые люди стоят в метро и просят денег на билет – не редкость. Мода такая что ли? Конечно, большая часть – это девушки. И в большинстве случаев у них крадут документы и деньги – уехать не могут. Однажды, когда ещё не был пропитан городским цинизмом, я решился одной из таких девушек помочь. Дело происходило в подземном пешеходном переходе, который выводил на один из многочисленных московских вокзалов. Стоит девушка, полновата, с мокрыми глазами и держит перед собой табличку "Помогите уехать, меня обокрали!" Я подошел к ней вплотную и заговорил – мне хотелось выяснить при каких обстоятельствах её всю обчистили, куда ей ехать и сколько стоит билет. И что же получил в ответ? Испуганное лицо собеседницы, словно она встретила одного из героев фильма ужасов, начала мычать и выдавливать из себя отрывистые слова. Из них я не понял ничего! Развернулся, недовольно фыркнул и отправился дальше. Нынче помощь такая не в чести!

Россия богата на таланты. Кто-то отлично рисует, кто-то сочиняет стихи – у всех разные виды творчества. Но кушать хочется всем. Музыканты нашли отличный способ заработка – играть в электричках, в метро, в пешеходных переходах. Кто где! Как правило, собственным творчеством нас уличные музыканты нечасто балуют. Это в основном мировые баллады, легендарные хиты, песни с душераздирающим содержанием (в основном этим промышляют цыгане, испол-

няющие тонким, противным голосом песни на расстроенной гармошке, смысл которых сводится к тому, что они сироты, никто их в этом мире не любит). К данным исполнителям можно относиться по-разному: любить, игнорировать, ненавидеть. Себя отношу ко вторым и дико раздражаюсь, когда ко мне, словно на сладкое, начинают слетаться люди, просящие помочь музыкантам финансово в развитии. А кто мне поможет? В конце концов, я не заказывал оркестр, не просил сыграть мне любимую мелодию. Если мне надо послушать классную музыку – пойду на концерт. А здесь, извините, никто не требовал и не звал. Поэтому игнорирование.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.