

*Арслан Юсупович Юсупов*

*Драма  
«Победа»*

*Посвящается Дню  
победы в Великой  
Отечественной войне  
(г. Уфа, 1992-1994 гг.)*

Арслан Юсупов

**Драма «Победа». Посвящается  
Дню победы в Великой  
Отечественной войне  
(г. Уфа, 1992-1994 гг.)**

«Издательские решения»

## **Юсупов А. Ю.**

Драма «Победа». Посвящается Дню победы в Великой Отечественной войне (г. Уфа, 1992-1994 гг.) / А. Ю. Юсупов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-901176-3

Эта пьеса «Победа» посвящается Дню победы в Великой Отечественной войне, написана в 1992—1994 гг. моим покойным, любимым дедушкой, которого зовут Арслан Юсупович Юсупов. Его псевдоним Гали Арслан. На протяжении своей жизни он написал много рукописей, поэм, стихов, которые мне завещал и просил, чтобы я поделилась ими с вами, дорогие читатели. С большим уважением к Вам, Восток Лейла Эл.  
leylaleylochka@mail.ru

ISBN 978-5-44-901176-3

© Юсупов А. Ю.  
© Издательские решения

# Содержание

ОБ АВТОРЕ	6
ЕГО ПРИЗВАНИЕ	6
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	9
ПРОЛОГ	10
ЗАНАВЕС	11
ЗАНАВЕС	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

**Драма «Победа»  
Посвящается Дню победы в Великой  
Отечественной войне (г. Уфа, 1992-1994 гг.)**

**Арслан Юсупович Юсупов**

*Редактор* Лейла Эл Восток

© Арслан Юсупович Юсупов, 2018

ISBN 978-5-4490-1176-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ОБ АВТОРЕ

### ЕГО ПРИЗВАНИЕ

В прошлом году друзья и родные отмечали 85-летие со дня рождения ветерана, отличника милиции Арслана Юсуповича Юсупова. В 1939 году после демобилизации из армии он поступил на службу в органы милиции города Карши и до 1991 года работал на разных должностях. В 1944 году прибыл в Уфу, работал в аппарате управления милиции БАССР. Арслан Юсупович работал почти во всех отделах управления, в основном, в паспортном отделе, десять лет в ОВИРе. Принимал иностранцев, прибывших по частным делам, и частных лиц. Одним словом, его, шутя, называли министром иностранных дел БАССР.

Как старший инспектор паспортного отдела он выезжал в командировке по проверке и оказании помощи работникам паспортного стола во всех городах и районах республики.

В 1966 году Арслана Юсуповича выдвинули начальником паспортного отделения Советского РОВД. Здесь он показал себя умелым организатором борьбы с преступностью. Несмотря на загруженность делами (выдача и обмен паспортов, прописка и выписка, вручение паспортов в торжественной обстановке юношам и девушкам, достигшим шестнадцати лет, розыск неплательщиков алиментов и лиц, потерявших родственные связи, систематическое поддержание паспортного режима) майор милиции оказывал помощь отделу уголовного розыска и следователям по борьбе с преступностью. Выявляли отдельных лиц, стремящихся скрыть свои правонарушения и даже преступления.

Был такой случай. Гражданка М-та пришла обменять паспорт, мол, вышла замуж, хочет носить фамилию мужа. Паспорт как паспорт, думает майор, фотография на месте, печать есть. Но Арслан Юсупович обратил внимание на расхождение серии и номерных знаков на листах: на первой странице было ЩЗ-635710, на другой – ЖЛ-720791. Стоило майору зайти к начальнику следственного отделения, как все стало ясно. Преступница М-та разыскивалась за совершенную кражу и, чтобы скрыть следы преступления, похитила паспорт у гражданина И-ва. Она ловко придумала, но не удалось обмануть опытного стража правопорядка.

Арслан Юсупович в работе поддерживал тесный контакт с общественностью. К майору обратилась гражданка Петрова, которая заявила, что неизвестная гражданка под видом проверки паспортного режима зашла в квартиру и похитила деньги. Майор ориентировал личный состав отдела и общественности. Общественниками была задержана гражданка, которая якобы по заданию милиции проверяла паспортный режим. Впоследствии оказалась, что задержанная гражданка Федорова являлась аферисткой и ранее совершила семь квартирных краж. Таких примеров за 52-летнюю службу у майора было не мало.

По инициативе Юсупова А. Ю. впервые в республике при Советском райисполкоме была создана комиссия, которая ежегодно подводила итоги конкурса «За лучшее домоуправление, ЖКО, ЖКК в соблюдении паспортного режима». И это дало положительные результаты в работе. Не даром руководимому майором коллективу четыре года подряд присуждали переходящий вымпел «Лучшее паспортное отделение МВД БАССР», а сам он за высокие показатели в борьбе с преступностью, хорошее поддержание паспортного режима и культурное обслуживание населения неоднократно награждался Почетной грамотой, многими медалями и орденом «Красной Звезды» и заслуженно носит значок «Отличник милиции». В 1995 году был награжден медалью «50 лет Победы в ВОВ». Арслан Юсупович дипломированный юрист. В работе и в жизни аккуратный и скромный.

**Когда у него спрашиваешь, какой самый памятный день, Арслан Юсупович, не задумываясь, отвечает: «Когда закончил пьесу „Победа“, посвященную Дню Победы в ВОВ».**

Арслан Юсупович желает молодым работникам милиции, чтобы они прожили свою жизнь достойно, то есть были преданными своему народу, служили ему верой и правдой и защищали от преступников.





ПОСВЯЩАЕТСЯ ДНЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ДРАМА «Победа» в одном действии, одиннадцати картинах

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Ахат** – сын убиенного Хабибрахмана,  
впоследствии полковник Советской Армии.  
**Айсылу** – дочь убиенного Гималетдина, жена Ахата.  
**Гульсина** – мать Айсылу.  
**Батыр** – сын Ахата.  
**Гата** – внук бая Талиба.  
**Ганс** – оберштурмбанфюрер, офицер СС.  
**Гульчира** – подруга Айсылу.  
**Муслима** – подруга Айсылу.  
**Хусаин** – майор Советской Армии, сослуживец Ахата.  
**Громов** – командир партизанского отряда.  
**Герберт Циннер** – пленённый немецкий генерал.  
**Басыр** – друг детства Ахата, вернулся с фронта без руки.  
**1-ый солдат, 2-ой солдат, 3-ий солдат.**

Массовые сцены: бойцы Советской Армии, партизаны, эсэсовцы, военнопленные.

## ПРОЛОГ

**Ведущий.** Осенью 1918 года комбед выделил товар-ситец для бедняков села. Узнав об этом, сельские богачи во главе с муллой Хабутдином, сговорились похитить ситец, а всю вину свалить на красногвардейцев, прибывших на отдых. Злодейский заговор свершился. Так красногвардейцев Хабибрахмана, Гималетдина и Сатдика сначала всенародно оболгали на миру, затем над ними учинили жестокую расправу: их живыми зарыли в одну яму. Долго из чрева земли исходили глухие душераздирающие мученические стоны умирающих.

Среди погибших были отцы Ахата и Айсылу.

## ЗАНАВЕС КАРТИНА ПЕРВАЯ

**Ведущий.** Наступил 1931 год.

*На берегу реки Нугуш возле ивы стоит Айсылу. Появляется Ахат.*

**Ахат.** Здравствуй, любимая.

**Айсылу.** Здравствуй, Ахат.

**Ахат.** Извини, опоздал. Давно пришла?

**Айсылу.** Да, давненько жду, хотела уже уйти, да вот и ты пришел.

**Ахат.** Признаюсь тебе, Айсылу, совсем закрутился – времени свободного совершенно нет, двадцать четыре часа в сутках и тех катастрофически не хватает. После обеда работаю в библиотеке, вечером в школе ликбеза. А теперь надумал посещать курсы. Айсылу, а ты решила для себя – будешь учиться на курсах или нет.

**Айсылу.** Обязательно буду ходить на курсы. Не хочу отставать от других.

**Ахат.** Айсылу, я очень скучаю по тебе. Я хочу чаще встречаться с тобой, но не получается. (*Поёт*).

Голчэчэклэре озэм мин,

Юлларына тезэм мин,

Бик сагындым, бэгырем,

Бик сагындым, сине,

Эле дэ ничек тузэм мин.

**Айсылу** (*поёт*).

Тан атканда уянырмын,

Жилкэмэ шэл салырмын.

Тан шикелле балкып,

Иргэн кайтыр булсан,

Каршы чыгып алырмын.

(*Поют вместе*).

Жилбер, жилбер жил искэндэ,

Улэнгэ чык тошкэндэ,

Бик кунелле булыр,

Бик кызыклы булыр,

Кайтсан сагнып коткэндэ.

(Слова Мусы Джалиля, музыка Загида Хабибуллина).

**Айсылу.** Ахат, милый, мне так хорошо и спокойно с тобой.

**Ахат.** И мне, но тебя что-то тревожит?

**Айсылу.** Гата – внук бая Талиба. Он не даёт мне проходу, всюду преследует меня, а на днях заслал к нам своих сватов. Мои родственники им отказали. Ведь бай Талиб – один из убийц наших отцов. И Гата такой же злой и жестокий. Разве может такой человек нравиться девушкам.

**Ахат.** Айсылу, всё образуется, я же рядом. А твои родственники поступили правильно, что отказали сватам.

*Неожиданно появляется Гата.*

**Гата.** Ах, вот вы где? Айсылу, ты мне нужна, я тебя ищу, а ты от меня скрываешься.

**Айсылу.** Вовсе не скрываюсь, я просто не хочу тебя видеть. И незачем за мной ходить. Очень прошу – оставь меня в покое, не будь назойливым.

**Гата.** Ну, конечно, Ахат тебе люб. И что тебе дался этот голодранец. Тоже мне, нашла себе друга. У меня есть всё, а он что тебе может предложить?

**Айсылу.** Ты глуп, Гата. Не в богатстве счастье, а счастье своё я нашла. Счастье в настоящей любви. Я люблю Ахата и нам вдвоём хорошо. Тебе этого не понять, так не мешай же нам.

**Гата.** Плохо же ты знаешь меня, Айсылу. Уж если я чего решил, то своего добьюсь, чего бы это ни стоило. Я тебя люблю, очень. Запомни, Айсылу, ты будешь моей. И никому я тебя не отдам. *(Пытается обнять Айсылу.)*

**Айсылу.** Прочь от меня, не ненавижу тебя. *(Вырывается из объятий Гаты.)*

**Гата.** Не говори глупостей... Здесь мне подвластно всё.

*Ахат решительно встаёт между Айсылу и Гатой.*

**Гата.** Ахат, уходи прочь, не то плохо будет.

*Гата ударяет Ахата в грудь. Ахат, не качнувшись, стойко выдерживает удар.*

**Ахат.** Я не уйду. А драться ты не умеешь. Дерутся за правое дело, а ты не прав. Если уж бить, так бить нужно вот так. *(Бьёт Гату в лицо.)*

*Гата падает навзничь. Закрыв лицо руками, поднимается на четвереньки.*

**Гата.** Я вам этого не забуду. Ещё встретимся на узкой тропинке. Я покажу ещё вам. *(Поспешно убегает.)*

**Ахат.** Покажешь, покажешь, может быть. А к нам с Айсылу тебе дорога заказана, Гата. Беги, беги, трусливый заяц, своей дорогой.

**Айсылу.** Какой ты сильный и смелый, Ахат. С тобой я, как за каменной стеной. Мне так хорошо и спокойно с тобой, милый мой. **Ахат.** Айсылу, завтра я должен ехать в деревню Кыска Елга. По поручению директора нашей школы нужно проверить работу тамошнего учителя, а мне так не хочется тебя покидать.

**Айсылу.** Извини, Ахат, милый, я же тебе не обуза. Ты едешь по делу, только возвращайся скорее. Я тебя очень, очень жду.

**Ахат.** Айсылу, чуть не забыл тебе сказать, нам надо готовиться к спектаклю. Когда начнём репетицию? Ещё надо организовать вечер «вопросов и ответов». Мы вместе с тобой, Айсылу, поедem в деревню Кызыл Таш, где будем ставить спектакль.

**Айсылу.** Да, неплохо было бы провести вечер, Вот, когда вернёшься из Кыска Елга, тогда обо всём и договоримся. Хорошо?

**Ахат.** Айсылу, так не хочется с тобой расставаться, даже на короткое время. Я не мыслю свою жизнь без тебя. Единственное и самое дорогое, что тебе могу предложить – это свою любовь и свою жизнь, только для тебя. Будешь ли ты любить меня так же, как я люблю тебя?

**Айсылу.** Ахат, любимый, неужели сомневаешься? Я тоже тебя очень люблю. Скоро ли мы сможем быть вместе, всегда вместе?

**Ахат.** Я не сомневаюсь в твоей любви, наоборот, с нетерпением жду того часа, когда смогу назвать тебя любимой жёнушкой.

**Айсылу.** Спасибо тебе, мой милый. Даже не верится, что есть такая большая любовь в жизни. Скоро, очень скоро, мой любимый, мы будем вместе. Ох, как не хочется с тобой

расставаться, Ахат, желаю тебе всего хорошего. Да сохранит тебя в пути моя любовь, любимый мой, суженный мой.

**Ахат.** Спасибо, Айсылу. Я унесу твою любовь в своём сердце. До свидания, любимая.

*Расходятся в разные стороны.*

## ЗАНАВЕС КАРТИНА ВТОРАЯ

**Ведущий.** Жарким июньским днем 1941 года в Нугуш Жиены в бойкой торговле и во всенародных увеселительных развлечениях проходит летняя ярмарка. На ярмарку съехались жители ближайших деревень, районов, городов.

*Идёт бойкая ярмарочная торговля, различные развлечения. Толпы народа ликуют на праздничной площади. Вдруг шум ярмарочной толпы умолкает.*

**Радио** (*голос Левитана*). ... Сегодня, в четыре часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолетов наши города – Житомир, Киев, Севастополь...

**Айсылу.** Что же это, война?

**Ахат.** Война.

*Толпа народа расходится в разные стороны, площадь пустеет. Остаются двое – Ахат и Айсылу.*

**Радио.** ... Наше дело правое. Враг будет разбит.

**Ахат.** Я, как гражданин, должен пойти добровольцем на фронт, защищать нашу родную землю.

**Айсылу.** Нет, Ахат, не пушу. Как я одна останусь с ребёнком? Что буду делать без тебя? Мы недавно поженились, но не успели ещё пожить как следует.

**Ахат.** Милая моя, Айсылу, не могу я оставаться в стороне, когда наша страна находится в опасности. Не мужское это занятие прятаться за женскую юбку. Моё место на фронте. Сейчас весь народ поднимается на борьбу с врагом. Наша Красная Армия сильна, и мы всем миром одолеем противника, ... должны одолеть, иначе – грош нам цена.

**Айсылу.** Беда, какая страшная беда обрушилась на нас, нашу землю, наш дом. Нет, нет, Ахат, я тебя никуда от себя не отпущу. Прошу тебя, не оставляй нас. Как мы будем жить без тебя, Ахат? (*Плачет.*)

**Ахат.** Милая моя, Айсылу, любимая моя, ты же у меня сильная, сознательная и прекрасно понимаешь, что остаться в доме мне совесть не позволит. Люди уходят на фронт и я вместе с ними. Не возражай, я пойду. Не плачь, прошу тебя, успокойся. Пойдём домой, надо собираться в дорогу.

**Айсылу** (*сквозь слёзы*). Не буду плакать. Если ты решил, я не смогу тебя удержать. Мне больно, ох, как мне больно здесь, на сердце. Но я удержу слёзы. Я не буду плакать. Тебе не будет стыдно за свою жену перед народом. Пойдём домой, пойдём. (*Уходят.*)

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.