



Бамбуров Марк

# ЖЕНЁК

12+

# Марк Викторович Бамбуров

## Женёк

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=30487553](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30487553)*

*SelfPub; 2018*

### Аннотация

Женя, девочка из нашего мира, случайно попадает в Оккулту. Поначалу этот мир предстает ей дружелюбным, но вскоре она понимает, что этот мир не такой, каким кажется. Тут правят алчность и жестокость. Среди друзей найдутся предатели, а враги предстанут в неожиданном свете. Этот мир в опасности. Лайр, считая, что чувства приносят людям боль, хочет лишить его жителей всех чувств, без которых люди превратятся в управляемых «кукол». Асмодей предаёт Лайра, чтобы призвать в этот мир своего господина Тенебрия, который хочет прервать бесконечную цепь людских войн, и единственным выходом он видит сжечь этот мир дотла. Но на его пути встаёт Женя.

# Содержание

Глава 1.	4
Глава 2.	6
Глава 3.	8
Глава 4.	10
Глава 5.	12
Глава 6.	14
Глава 7.	17
Глава 8.	20
Глава 9.	22
Глава 10.	24
Глава 11.	28
Глава 12.	29
Глава 13.	32
Глава 14.	35
Глава 15.	37
Глава 16.	43
Глава 17.	46
Глава 18.	50
Глава 19.	52
Конец ознакомительного фрагмента.	53

# Глава 1.

Чердак и старый дом.

Итак, весь наш рассказ начинается со старого чердака в старом доме, в старом городе.

(Нет, это слишком для старого поколения, ну мы же будем писать книгу для нового поколения).

Весь наш рассказ...

(Опять слишком банально).

В старом городе был старый дом.

(Нет, тоже не то... А, всё придумал!)

В одной семье жило два ребенка. Первую звали Саша, а вторую Женя.

Саша была добрая и дружелюбная, а Женя... Ей постоянно что-то не нравилось и, признаться, она совершенно не умела дружить. С каждым новым «другом» она вела себя... ну не очень, она сразу критиковала и говорила, что мол:

–Вы ничего не можете, и вообще, скучно с вами!

Ну или что-то вроде этого. Ну и конечно, всячески издевалась над ними.

И однажды она с её «друзьями» пошла в заброшенный дом, о котором я говорил вначале, и они начали лазать там ПОВСЮДУ и трогать ВСЁ. И они постоянно думали, что сейчас с чердака спустится какой-нибудь старый дед и начнёт кричать на них, и боясь этого, они облазили всё, кроме

того самого чердака.

–Ах, что-то скучно уже. (Сказал один из мальчиков.)

–Так пошли на чердак! (Ответила Женя.)

И всем отчего-то сразу стало невесело.

–Да ладно вам, ничего там нету, спорим на пять щелбанов! (Сказала Женя, с явным азартом в голосе.)

–Давай, зайди и просиди там минуту, одна!

–Две! (Крикнул кто-то из мальчиков, и Женя сразу показала им всем кулак.)

## Глава 2.

Руины.

Женя тихонько приоткрыла дверь на чердак и вошла, когда дверь захлопнулась, она испугалась, повернулась и поняла, что это была дверь но, повернувшись обратно, увидела, что уже не было старых гниющих досок чердака, и двери вместе с ними. Вместо них она уже стояла на зелёной траве, на которую падал свет откуда-то сверху, а окружена она была каменными стенами. Она была в огромной пещере, которая освещалась светом сверху. (И я думаю, она бы попыталась выбраться, но ей было слишком интересно, что там дальше.)

Она пошла дальше и оказалась в каких-то руинах.

–Видимо, это был когда-то город. (Подумала она.)

Из всего этого выделялся один дом, он был единственный целый и не покрытый пылью. И Женя решила посмотреть на него поближе. Проходя через руины, она видела: сломанные кровати и колыбели, картины семей и много, очень много белого камня, рассыпанного по всему городу, между которым изредка виднелся чёрный песок. И она не чувствовала ничего. И ведь любой «ЧЕЛОВЕК» чувствовал бы какую-то жалось, по крайней мере, видя разбитые цветные картины семей, ну я на это надеюсь. Наконец она дошла до дома, дом был покрашен в белую краску, имелось два окна перед входом и огромная деревянная дверь, а у входа был коврик

с надписью: «Добро пожаловать, позвоните в звонок, пожалуйста».

Но Женя не могла дотянуться до звонка, а постучать боялась.

## Глава 3.

Мама коза (Мелиса).

Она тихонько приоткрыла дверь, боясь увидеть того же самого деда с чердака. Но вместо этого, она увидела огромный коридор. Весь коридор был разукрашен в фиолетовый цвет, а на полу протягивался на весь коридор огромный мягкий ковёр, и уже было не так страшно.

–Ну я же просила позвонить в звонок, дитя! (Прозвучал нежный, но громкий женский голос.)

Женя обернулась и увидела женщину, похожую на козу, только на 2 ногах, в фиолетовом платье с белом кружком посередине, а на нем был изображен меч, и четыре кружка разных цветов: Жёлтый, Чёрный, Красный, Синий.

– Ой, прости мою грубость, меня зовут Мелиса. А тебя?

Женя молча стояла, и смотрела на этот знак.

–Что, тебе нравится этот знак? Он означает четверо великих. И эти четверо великих... Нет, тебе пока рано знать о Лайре! (Она покраснела) Так ты мне скажешь, как тебя зовут?

–Меня зовут Женя. (Сказала она настолько тихо, что Мелиса едва разобрала ее.)

–Не бойся меня, дитя, я тебя не обижу. (И после этих слов Жене стало лучше). Пойдём со мной, я тебе кое-что покажу и, кстати, завяжи глаза вот этим.

Она дала Жене повязку ярко-красного цвета, взяла девочку за руку и повела...

– Можешь убрать повязку, дитя, эта комната теперь твоя. (Запомните эту красную повязку.)

Перед Женей была комната с жёлтыми обоями, шкафом, красивой кроватью из дерева и вазой на тумбочке, из которой торчал жёлтый цветок.

– Ой, совсем забыла, у меня есть дела. Прости меня, у меня кексы в духовке.

Женя поняла, что Мелиса намекает на то, чтобы Женя у неё осталась, но ей нужно было обратно как-никак, она там уже час и парень, с которым они спорили, проиграл, и она охотно рвалась выдать приз за проигрыш. Женя решила потихому сбежать из нового «дома» обратно, но для начала решила прилечь на эту прекрасную кровать и ... уснула.

## Глава 4.

Побег (ну почти).

Проснувшись, Женя увидела на полу шоколадный кекс и записку «Сделано из любви, шоколада, сахара и других ингредиентов, не очень полезных для фигуры». Женя решила поискать ручку и нашла её в столе и написала «Спасибо!» на той же карточке. Ведь кекс был действительно отменный. Она вышла из «своей» комнаты и увидела какой-то подвал, она подумала, что нет смысла идти опять в руины, и решила пойти в него. И она была чертовски права, он вёл к какой-то деревянной обитой железом двери, на которой было написано “Заснеженный лес”.

–Куда ты, дитя? (Голос Мелисы так напугал ее, что она вскрикнула и дрожащим голосом сказала, что ей нужно обратно.)

–Я понимаю, но ты не можешь уйти. Там слишком опасно, там много ловушек и злых монстров! Но по тебе не скажешь, что ты боишься их.

–Мне очень надо домой! (Сказала настойчиво Женя.)

–(Мелиса вздохнула) Хорошо, но я тебе расскажу, что да как, хорошо?

–Хорошо.

–Итак, рассказ будет долгим, так что присядь. (Мелиса думала напугать Женю, чтобы она передумала идти туда.) Мон-

стры очень опасны и у каждого свои способности. (Но я же не буду писать про всю «научную» чепуху, которую она несла, перейдём к самому интересному) Итак дитя, скажи, что ты поняла. А то, что не поняла, я заново объясню. Ну и как вы уже могли догадаться, Мелиса так увлеклась своими рассказами, что и не заметила, что Женя сбежала.

## Глава 5.

Город с тараканами.

Когда Женя пробежала по коридору к деревянной двери, и она думала, что дверь будет тяжело оторвать, но на удивление, та легко открылась. (Видимо, Мелиса за ней ухаживала). Она вышла через неё в лес, в котором было холодно, и там была упавшая ель, а на ней три маленьких медвежонка и Женя это показалось чертовски знакомым, но она не понимала почему. Она обернулась, и увидела, что вышла из огромной горы. Она посмотрела вдаль и заметила огонек, и подумала, что там можно погреться. Буквально за дверью было довольно тепло, но тут было невыносимо холодно. Подойдя, Женя не увидела ничего кроме костра и двух лавок и коврика «Вытрите ноги, пожалуйста». Внезапно костёр начал потихоньку затухать, а промеж елей начал мелькать силуэт. Женя встала, пытаясь рассмотреть того, кто бегал меж елей.

–Сыграем в игру? (Послышался голос.)

Женя побежала, но врезалась во что-то мягкое и тёплое. От страха и волнения в глазах потемнело, и разглядеть она не могла ничего. Она увидела только хвост и то мельком.

–Человек, разве ты не знаешь, что бегать не смотря куда ты бежишь, опасно?

–Я ... (Хотела продолжить Женя, но перебив, он или она или, в общем, оно перебило)

–Давай руку, помогу подняться.

Женя протянула руку. После чего её резко схватило что-то мягкое. (Отчего она, конечно же, перепугалась.)

## Глава 6.

Первый настоящий друг.

Этот силуэт начал смеяться себе под нос.

– Не нужно бояться мягкого лиса, единственное, что я могу с тобой сделать, это затискать. Ну, что ж, позвольте мне представиться, меня зовут Лукас. А прости, но твоё имя я не расслышал?

– Но я ... (Лукас перебил Женю.)

– Ах да, ты мне его не сказала, ну и как же вас зовут?

– Меня зовут Ж... (Снова перебивает.)

– А давай попробую угадать...

– Ну да... (Да, снова)

– А хотя знаешь, я думаю, что тебе лучше самой его сказать, а то мы потеряем много времени на это.

– Меня зовут Женя.

– А... Ну хорошо Женя. Странно звучит, (пробормотал он себе под нос) ну ладно. Слушай, а ты любишь игры?

– Есть немного... (Нерешительно сказала она)

– Есть немного, это в плане того, что «Что есть, то есть», что ли?

– ...

– Так, ладно, сложный случай... (Сказал Лукас с нелепой улыбкой на лице). В общем, мы тут ... Ах да, я один люблю веселиться ... В общем, я решил что... (На этот раз перебила

Женя)

–А давай в снежки поиграем!

–Почему бы нет? На тебе нет ничего, что бы могло тебя согреть.

Лукас не пойми откуда достал пальто и отдал его Жене.

–Вот, вот так уже лучше! (Сказал Лис) Казалось бы, всего лишь кусок меха, а столько тепла, да?

–Сражайся!

Пока наш Лукас стоял руки в боки, в него прилетел снежок.

–Значит так, да? (Сказал, улыбаясь Лис) Значит это война!

Лис Лукас пытался попасть в Женю мелкими снежками, а она металась от дерева к дереву, держа в руках что-то большое и белое. Ясно, что она что-то замышляла! Последним снежком, который кинул Лукас, был маленький снежок, попавший ей в голову, и Женя упала на живот, делая что-то руками. Лукас, конечно же, испугался и подбежал к ней.

–Всё хорошо? (Спросил Лукас) и перевернул Женю на спину.

Но как только показалась лицо Жени, стало понятно, это была ловушка, и в Лукаса тотчас прилетел большой снежок. Снежок, размером с голову снеговика.

Лукас упал на спину и давай хохотать с Женей. Женя подбежала посмотреть, всё ли было нормально и помочь подняться.

–Давай руку (сказала Женя, подойдя к Лукасу.)

Женя помогла Лукасу подняться.

–Не больно? (Спросила Женя.)

–Нет, больше смешно.

Вдруг снег начал хрустеть под ногами! Они посмотрели под ноги и друг на друга. Последнее что помнит Женя, что Лукас толкает её. Грохот снега.

## Глава 7.

Весёлая пучина смеха.

Женя очнулась на маленьком коврике, укрытая одеялом. Она села и вспомнила что произошло. Она лежала рядом с немаленькой дырой в земле, из которой то и дело доносился смех.

...1-А это тебе на погоны!

...2-Слушай, может давай уже закончим с этим?

...1-Нет, я думаю можно ещё поиграть с ним.

Раздавались неизвестные голоса и хохот. Она спрыгнула в яму. Женя решила пойти на голоса, как-никак ей надо было найти Лукаса. Она шла, а странный хохот продолжал доноситься до её ушей. Наконец она дошла до двери, из-под которой выходил маленький лучик света. В этой деревянной двери была трещина на полдвери, Женя решила подсмотреть, мало ли что! Когда она подошла к двери, дверь резко открылась, ударив её, она упала на землю. В дверном проёме стоял непонятный силуэт, который говорил в обратную сторону:

...1- Я проверю, как она там.

-Да, только будь с ней поосторожней. (Сказал... Лукас?)

Женя услышала голос похожий на голос Лукаса, и непонятный силуэт повернулся к ней. Женя быстро встала и побежала на голос, оттолкнув по пути непонятное существо. Она вбежала в комнату, бешено стреляя глазами в поисках

Лукаса. Но Лукас сидел возле стола, играя с бобром в карты и потихоньку потягивая чаёк. И с картами на погонах.

–Десять очков, моя дорогая, прекрасный толчок. (С сарказмом сказал Лукас, кладя карту на стол.)

Простояла минутная пауза...

–Ой, извините. (Первым делом сказала Женька.)

–Ничего страшного. (Ответил первый бобёр, некогда лежавший на мешках с пшеном, в нокауте от толчка Жени.) В конце концов, мы должны извиняться, ведь из-за нас вы упали.

–В общем... (Сказал второй бобёр, вставая из за стола и подходя к камину, над которым висел чайник)

Они посадили Женю за стол, и когда второй бобёр подносил чайник и чашки к столу он сказал:

–Меня зовут Ганс, а мой братец, некогда отправленный тобой на мешки – это Исак.

Лукас продолжил:

–Они немцы, Исака назвали так потому, что любит посмеяться, а Ганса, потому что добрый.

–Ты хочешь есть? (Спросил Исак.)

–Не откажусь.

Исак улыбнулся и отошёл на пару секунд и возвращается с поленом в руке...

–Исак! (Сказал Ганс с неодобрительным выражением на лице, а Лукас тем временем давай смеяться.)

–Или ты предпочитаешь стружку? (Сказал Исак)

–Уйди! Я сейчас принесу поесть. (Встал из-за стола Ганс.)

После хорошего обеда Женя отрубилась прямо за столом, чуть не упав со стула, но Лукас её подхватил.

–Куда можно положить её?

–Отнеси в мою комнату, я постелю себе в комнате брата.

(Сказал Ганс.)

Лукас отнёс её в комнату и положил Женю на дубовую кровать, накрыв толстым одеялом.

## Глава 8.

Сон Жени.

Тишина ...

И только шуршание листьев нарушает этот покой ...

Появляется свет ...

И всё становится видно. Деревья, тропинки выложенные камнями...

Потом появляется человек, он был в чёрных штанах и пиджаке с белой рубашкой и в цилиндре.

—О, здравствуй. (Он сделал поклон, сняв свою шляпу) Не хочешь прогуляться со мной? Ах да, ты не можешь ответить...

—Ну, я думаю, ты не против. Идём. Ох, прости мене мою грубость. Я Mysterious (Мистериус), я знаю, что ты Женя, так что нет необходимости спрашивать твоё имя. Мы поговорим с тобой, как только встретимся, и не стоит меня бояться. Я приглашаю тебя в свой особняк и там мы с тобой поговорим сглазу на глаз. Ах да, я за тобой пришлю коня, скажи ему «Мчись в особняк», и он тебя привезёт ко мне.

И Женя после этих слов проснулась, было поздно. Когда она сидела за столом, то заметила дубовую дверь. Женя вошла в гостиную, в ней никого не было, видимо все уже давно лежали в кроватях. Но в камине до сих пор что-то тлело и этого света хватало, чтобы осветить всю комнату. Женя по-

дошла к двери и с силой толкнула её. Дверь открылась, подул холодный ветер, она вышла из землянки и закрыла дверь.

## Глава 9.

Особняк и мистер Мистериус.

Женя вышла на улицу. На удивление было достаточно светло, но всё же была глубокая ночь. Рядом с землянкой бобров стоял чёрный конь. Женя одела пальто, которое она захватила, когда уходила, и села на коня, сказав те самые слова. Конь помчался через лес, Женя еле держалась на нём. И, казалось бы, он должен был бежать медленно по сугробам, но было ощущение того, что он и вовсе не касается земли. В мгновение ока они уже проскакали лес и подъезжали к большому особняку. У порога уже стоял Мистериус и ждал её, держа руки за спиной. Когда она подъехала, он поклонился, положив правую руку на сердце, а левую также продолжал держать за спиной.

—Ну что ж, теперь я хоть не буду вести монолог. (У него на лице проскользнула улыбка.)

Женя неуклюже слезла с коня и подбежала к нему.

—Идём. (Сказал он.)

Они подошли к воротам в особняк и два человека в таких же костюмах, как и у Мистериуса, открыли двери. Когда двери открылись, в лицо Жене ударил яркий свет. Они вошли в особняк. На потолке висела огромная люстра, посередь комнаты на красном ковре стояло два кресла, обитых красным бархатом и маленький столик. На столе стояла чашка чая.

– Не попьёшь со мной чай?

Женя одобрительно кивнула в ответ. Они сели в кресла и Женя начала потихоньку попивать чай, а Мистериус взял чёрную трость, стоявшую около кресла, и сказал:

– Ты слушаешь маленькую историю?

– Да.

– Ты знаешь, почему дворецкие похожи на меня?

– Разве?

Он ударил по полу тростью и подошли двое дворецких в маскарадных масках.

– Ну, они похожи на тебя только одеждой. (Сказала Женя.)

– Ох, извини, я встану рядом. И да, ребят, снимите маски.

Он подошёл к ним и встал рядом, после чего дворецкие сняли маски.

– Они точь в точь ты! (Женя поставила кружку с чаем на столик.)

– Да... (Сказал он с улыбкой на лице и в тот же момент он взмахнул руками и ударил их, они превратились в дымок) Ой!

Мистериус давай размахивать руками, пытаясь рассеять этот дым с неуклюжим выражением лица, периодически вздыхая и говоря “м-да”.

## Глава 10.

Правда Мистериуса.

Только лишь его, правда.

(мистер liar или лжец)

–Эээ, они не настоящие, не подумай! (Сказал он, продолжая свои попытки рассеять дым.)

–Как ты ...

–Будешь ещё чай? (Сказал он, перебив Женю)

–Нет спасибо, как ты сделал ...

–Может тебе принести кофе или вафли? (Сказал он, снова перебив.)

–Ответь!

–Я не думаю, что это хорошая...

–Давай!

–Ладно. Ты знаешь про Лайра? (Женя покачала головой в знак своей неосведомлённости в сюжете. ДА! Я буду ломать четвёртую стену, привыкайте.) Ладно, если ты не знаешь про Лжеца, я начну свой рассказ с него. Итак! Мистр Лайр или по-другому, Лжец. Никто не знает, как он появился, известно, что он жил в городе, который сейчас превращён в руины. Но одно известно точно. Он искусный лжец и Человек умеющий пудрить мозги. ОН – это нечто, способное полностью опустошить тебя и оставить без чувств. ОН считал такой мир раем. Только представь. Мир, в котором ты не чув-

ствуешь боли и страданий, но также и счастья. Понятное дело, никому такой мир был не нужен, ну так думали. Нашлись люди, которые были готовы пожертвовать всем, лишь бы не чувствовать боль внутри, боль от которой нельзя избавиться, которая будет всегда, но которая со временем ослабевает. Но они не хотели ждать, и Лайр предоставил им такую возможность. Они подписали с ним контракт, обретя себя на жизнь, лишённую смысла. И со временем все в Кэйве подписали этот контракт. Ты наверняка знаешь Кэйв, сейчас это тоже руины.

–Но почему?

–Представь. Единственный ребёнок семьи подписал контракт, а для родителей дети – это всё, ведь именно ради них они живут и стараются на протяжении своей жизни. И вдруг, он становится пустой оболочкой без чувств, внешне он не меняется, но ОН уже не ОН. Ведь именно чувства составляют характер человека и без них он просто ... (У Мистериуса начали проступать слёзы.)

–Твой ребёнок?

–Да. Лайр заставил обманом его подписать, наговорил ему чепухи и... (С лица Мистериуса начали капать слёзы.)

–Держи. (Женя дала ту самую красную повязку на глаза.)

–Спасибо. (Он вытер слёзы, пару минут он просто сидел и иногда его лицо съёживалось от злости, и он сжимал красную повязку в руке.)

–Так...

—Ах да, прости. Меня переполняла злость, когда я видел на улицах детей и их родителей уже в забвении. Пустым существам всё равно, что им не скажи, они сделают это, но Лайр не пользовался этим. Я начал изучать это явление, пытаться понять и у меня получилось. Я понял, что полностью чувства нельзя стереть. То, что существо увидит или услышит после этой процедуры, оставит в его пустоте отблески. Отблески тех чувств, которые были потеряны, но отблески не могут оставить маленькие события. Только очень важные или повторение из прошлого, например первый подарок. Я попытался вернуть чувства тому, кто мне помогал, её звали Мелиса. Она и по сей день находится в руинах, пытаюсь помочь тем, кто пострадал, но не всем можно помочь. Многие не чувствовали даже голода и они... Тех, кому мы не смогли помочь, мы похоронили. Но Лайр не был доволен нашими действиями и однажды он пришёл к нам.

—Вы разрушаете рай, который я так долго создавал. Как вы смеете! Я не позволю вам опускать людей в боль и страдания!

В тот момент он уже был достаточно силен и для того, чтобы лишить чувств без согласия на то существа.

—Ты называешь ЭТО раем? Мир, в котором нет чувств не у единой души? (Говорила Мелиса.)

—Тобой ведут чувства. Позволь мне избавить тебя от мучений.

—Стой! Мы ... не будем больше помогать другим здесь. (Сказал Мистериус.)

–Хорошо.

Тогда он превратился в дымок и исчез.

–Как ты мог?

Мелиса смотрела на меня, как на предателя тогда, и я её понимаю.

–Я соврал, мы будем помогать, но не здесь. Выведи всех и уходи, но найди меня потом. (Говорил Мистериус, давая ей что-то напоследок.) Что было дальше, я не помню.

# Глава 11.

Просьба, которая изменит всё.

–Мелиса вроде должна была тебе сказать.

–Она ничего не говорила.

–У нас проблемы. Имея ввиду нас, я говорю ото всех на этой планете. Мне нужна помощь, но Мелисы здесь нет. Так что ты единственная, на кого я могу положиться. (Мистериус привстал.) Есть четыре помощника у Лайра: Сломленный. Правитель Светлого города. Некогда он был светоносным правителем Светлого города, но Лайр подчинил его. Его имя когда-то звучало как Аполлинарий (сын солнца), но он утратил смысл своего имени. Астёр или Ястреб. Он сам заключил сделку с Лайром. Он был вожаком бандитов. Его имя осталось прежним. И последний, Асмодей, это учёный, если быть точнее, алхимик. Это всё, что я знаю. Ну, ты знаешь, что я хочу от тебя, мне нужна помощь ... Твоя.

–Я...

–Ах да, это был не вопрос, ты единственная, кто может помочь, так как ты человек нездешний. И я имею ввиду, не из этого мира.

Женя от предложенного и большого количества правды упала в обморок, и эти слова были последними, что она слышала, но Мистериус наверно болтал ещё полчаса.

## Глава 12.

Сон ... опять.

–Оу, привет...

Голос звучал откуда-то из темноты.

–Кто ты? Хотя зачем я спрашиваю, ведь я знаю кто ты. Ты тот, кто может помочь им всем. Кому? ИМ.

И вдруг темнота рассеялась и уже не стояла атмосфера загадочности, только ужаса и страха. Начали мелькать картинки.

На одной, стражники грабят дома.

–Они грабят тех, кого должны защищать.

На другой люди, которые причиняют боль другим.

–Люди сами вредят другим, удивляясь тому, что мир так жесток!

На третьей, Король.

–И наконец, тот, кто виноват во всём этом! Это он уничтожил то, что было идеальным. Ты думаешь это король? Нет! Это Лайр, Он управляет его разумом! Помогите им! Помогите!

И на мгновение промелькнула картинка, где человек убивает кого-то в мантии, с посохом, и после этой картины звучит голос.

**–Мы разрушим этот мир, и на его останках будет построен новый порядок!**

Женя проснулась в холодном поту, пытаюсь понять, что

произошло.

Мистериус тихонько подошёл к ней и спросил:

–С тобой всё хорошо? (Он положил свою руку в перчатке на плечо Жени.)

–Да всё хорошо, кошмар. Знаешь, я подумала и я помогу, чем только смогу.

–Хорошо. Тогда прошу к столу и нужно выдвигаться.

После завтрака они собирались выйти из особняка, но Мистериус всё сидел на стуле, попивая чай.

–Мы пойдём пешком? (Спросила Женя.)

–Пока да, моя магия при свете дня бессильна. Ты хочешь ждать ночи? Хотя ты права, город находится слишком далеко и идти туда пешком самоубийство.

–К чему стоит готовиться? (Ведь Женя согласилась, даже не зная, что происходит.)

–Хорошо, давай зайдём к бобрам и там я всё объясню. Итак, нашей главной целью является Светлый город, если быть точным, то даже не сам город, а его правитель. Наша задача вернуть его к разуму и обрушить чары Лайра.

–А как же народ, ведь... ведь он же страдает!

–Они прогнили изнутри и мы ничем им не поможем, помочь своему народу сможет только Аполлинарий. (Сказал Мистериус, опуская стакан с чаем на стол.)

–Но как мы сможем вернуть его в чувства? (Женю ведь никто не осведомил, как это делать.)

–Ну, раньше я старался воспроизвести то, что было забы-

то, но это не всегда работает, и я понял, что Лайр не только стирает прошлое существа, но и меняет главные события вспять! И тем самым характер меняется не в лучшую сторону.

—То есть каким-то образом мы должны поправить это?

—Ну да, но не каким-то, а проникнуть в сознание жертвы Лайра и исправить то, что он там наделал.

—Ладно, я готова и...

—Нет, не готова! Мы должны опробовать это.

—Но на ком? Ведь, ах, никто из нас не под властью Лайра?

—Опять мимо. Это легко исправить, надо только его позвать.

—Эээ, и принять заклятье? Ты с ума сошёл? (Женя с возмущённым выражением лица вскочила со стула.) Тем более ни я, ни ты не можем...

—Не волнуйся, свежее заклятье легче всего разрушить.

—Но нужна приманка! Кто пойдёт на это!? Ведь (Вздыхнула Женя) для червяка рыбалка всегда заканчивается одинаково.

—Тот, кто хочет помочь. Прости меня, но я не мог иначе.

—Что? О чём... (Женя внезапно почувствовала сонливость и усталость.)

—Прости.

## Глава 13.

Первые шаги на пути к миру.

Женя проснулась уже не в особняке Мистериуса, а в норе рядом с бобрами, Лукасом и Мистериусом.

–Ты усыпил меня! (Вскочив с кровати, Женя начала обвинять Мистериуса.)

–Таков был план. Мистериус первый, кого мы помним, когда вернулись в сознание от чар, он нас спас, он не плохой. (Сказал Лукас, встав с табуретки.)

–Таков был уговор, и я буду жертвой. (Сказал Исак.)

–А ты с Мистериусом должны будете его вернуть. (Сказал Ганс.)

–Ну, все готовы? (Спросил Мистериус, встав.)

–Да! (Ответили все трое, кроме Жени.) А как же ты, ведь всё это ради тебя?

–Я... Я не готова. (Сказала Женя, запинаясь.)

–Но нет времени уговаривать тебя, я уже вызвал Лайра! (Сказал Мистериус, открывая дверь в гостиную.) Нужно спрятаться!

Исак стоял среди комнаты. Ганс, Лукас и Женя спрятались за мешками с пшеном. Мистериус стоял рядом с Исаком.

–Процесс начался, держите наготове бутылки со светокаменем.

Ганс и Лукас взяли из сумок, которые они надели ранее,

что-то завёрнутое в платки. Внезапно огонь в камине начал гаснуть, словно ему не хватало воздуха. В гостиной стало темновато, и только свет из маленького окошка освещал всю комнату. Начали появляться клубы дыма рядом с Исаком, и появился силуэт чего-то в мантии и с посохом. Начал звучать тихий голос.

—Ох, как давно я этим не пользовался.

—Лайр, нет времени наслаждаться своими способностями, это существо хочет принять твой дар. Его имя Исак.

—Ох, наконец-то хоть один за столь долгое время.

Клубы дыма уже начали принимать определённую форму. Через несколько секунд оно окончательно приняло форму тела, стоявшего на колене, державшегося за посох.

— Я не могу так, я должен услышать это не от тебя, Мистериус, а от существа. Хочешь ли ты принять мой дар, существо?

Лайр поднялся, стукнув посохом об пол.

—Я... я... (Запинался Исак) Готов.

—Ох, существо, не стоит меня бояться, я твой друг и наставник. Дай мне свою руку.

—Да.

—Ладно.

Исак протянул руку вперёд, и Лайр коснулся её своей, и его кисть покрылась клубами дыма, ведь это было не материальное тело Лайра.

—Чувства, они так слабы, но одновременно и сильны. Спо-

способны дать существу второе дыхание или даже управлять существом, но я этого не позволю. Заклинаю Исака, стань совершенством.

В этот момент тело Исака начали покрывать клубы дыма и сразу же пропадать.

–Лайр! Берегись! Восставшие! (Крикнул Мистериус в знак сигнала.)

Тут же Ганс и Лукас поскидывали с себя мешки и достали из платков бутылки, с чем-то не просто светящимся, а даже ослепительным! Они кинули по бутылке в Лайра. Лайр, увидя, что в него что-то летит, опустил голову и тут же пропал, а бутылки пролетели мимо и разбились об пол. Жидкость растекалась по полу и заполнила комнату ослепительным светом. Костёр в камине начал разгораться.

–Женя! Быстрее подойди! Нет времени! (Крикнул Мистериус, положив на пол Исака.)

Женя быстро подбежала к Мистериусу.

–Дай руку! Быстрее! (Продолжал Мистериус)

Женя дала руку Мистериусу, и Мистериус коснулся своей рукой лба Исака. Женя внезапно почувствовала необычайную свободу и перестала чувствовать пол, обувь и тяжесть с усталостью.

## Глава 14.

Спасение Исака.

Женя моргнула. Уже не было деревянных полов и камина, пол как у шахматной доски.

– Вот и оно, мы в сознании Исака. (Сказал Мистериус.)

– Это точно он? (Спросила Женя.)

– Сейчас поймёшь.

И тут появился Исак, он стоял на одном колене, за руку его держал Лайр. Так же рядом стоял Мистериус и те самые мешки, в которых спрятались тогда наши герои. В общем, воспроизводилось последнее событие, где Лайр подчинял Исака.

– А, я поняла!

– Рано, это другое, смотри внимательней.

Но в момент, когда Мистериус крикнул, в воспоминании этого не было. И Лайр подчинил Исака.

– А как же...

– В этом весь прикол, вот что сделал Лайр.

– Как нам помочь ему?

– Исправить то, что было исправлено.

В это мгновение всё остановилось.

– Жень, иди к Гансу и Лукасу и встань рядом. Я встану рядом с Исаком.

Мистериус подошёл к ненастоящему Мистериусу, взмах-

нул рукой и ненастоящий рассеялся. Женя тоже подошла к себе и проделала то же самое. Всё началось сначала. В этот момент тело Исака начали покрывать клубы дыма и сразу же пропадать.

–Ребят, светокамень. (Сказала Женя им и у них в руках просто появились бутылки, завёрнутые в платки.)

–Лайр! Берегись! Восставшие! (Крикнул Мистериус в знак сигнала.)

–Вперёд. (Сказала Женя, толкнув мешки и они попадали.)

И всё встало на свои места. Тут же Ганс и Лукас поскидывали с себя мешки, и достали из платков бутылки...

Оно закончилось, исчез шахматный пол.

И тут же Женя открыла глаза, она лежала рядом с Мистериусом и Исаком, на полу.

–Что произошло? У нас получилось? (Спросил Исак.)

–Да.

## Глава 15.

Пришло время вернуть свет. I

Эта глава будет долгой, так что ... запаситесь попкорном.

-Вот и всё. Это всё, что от тебя требуется, Женя. (Сказал Мистериус, протянув руку Жене, чтобы помочь встать.)

Они долго говорили о том, что произошло, объясняя Исаку это, потому что он не помнил, что произошло в последнюю минуту. Они говорили долго, периодически Ганс приносил что-то перекусить.

-Так, стоп. (Сказала Женя.) Почему Лайр тебе верит?

-Может, давай...

-Ребят, луна взошла, пришло время. (Сказал Исак.)

-Ах да, нам пора в Светлый город. (Сказал Мистериус.)

Они вышли из землянки на улицу, и уже около порога стояла карета, с запряжёнными теневыми лошадьми.

-Что ж, понеслась. (Сказал Мистериус, одевая чёрные перчатки на руки)

Мистериус помог забраться Жене на карету и залез вслед за ней.

-Удачи вам, друзья! (Сказал им Лукас.)

Мистериус хлопнул два раза и лошади понеслись вдаль.

-Я не знаю, какой ключевой момент у Аполлинария, так что вернуть его будет проблематично. (Сказал Мистериус,

опуская глаза в пол.)

–Ты говорил, что это может быть какой-то важный момент, так?

–Да, но таких моментов может быть больше десятка, особенно если мы имеем дело с королём.

–Справимся, тем более ты уже опытный.

–Ха, это да. (Усмехнулся Мистериус и в его глазах загорелся огонёк решимости.)

Спустя несколько километров, вдалеке начал виднеться свет. Большое количество света, было такое ощущение, что кто-то очень сильно боится темноты.

–Вот он, Светлый город, вот поэтому его так и называют, в нём всегда светло. (Сказал Мистериус, отведя глаза от дороги.) Дальше надо идти пешком, моя магия не работает при свете светокамня.

–Что за светокамень? (Спросила Женья.)

–Ах да, ты же не знаешь, это камень, который всегда светится. Он находится в здешних пещерах в избытке, но это неправильно, что его называют камнем. Светокамень встречается и в твёрдом виде, но стоит к нему добавить воды, он начинает таять. А если его высушить, он опять станет камнем. Говорят, что когда-то с солнца начали падать капли и залили трещины в земле. И самое главное, что при нём не видно теней, он как будто не сам светится, а распускает мелкие частицы света, которые проходят через стекло.

Они слезли с телеги Мистериуса, и его кони помчались об-

ратно в лес. Дорога вдали была буквально обставлена столбами с жидким светокамнем в колбах. (Как наши фонари на дорогах.) Рядом с одним из фонарей стоял парень с огромным шрамом на полглаза. Он стоял с сумкой на плечах и из кожаного мешочка выливал в колбы воду. Женя и Мистериус пошли к воротам города, которые были открыты, но на стенах всё равно караулили лучники.

–Посмотри на стену. Видишь незажжённые факела?

–Да. А зачем они им, ведь у них предостаточно света? (Спросила в ответ Женя.)

–Аполлинарий боится. В случае нападения теней, они должны поджечь факела и макать стрелы в банки с жидким светокамнем и сушить их на факелах, а потом стрелять. Но я уверен, что никто из стражи не знает, как пользоваться тем, что им выдали. (Сказал Мистериус, тяжело вздыхая.)

Светлый город – это огромный круг из высоких стен, и в этом круге стояло огромное количество домов, а посередине города была огромная площадь и здание с высокой башней.

–А вон та башня – это покои короля.

–Эй! Сегодня сбор на главной площади, все кто не придёт, будут наказаны! (Когда наши герои входили в город, один из стражей крикнул им.)

–Вот тебе и план появился. (Шепнул Мистериус Жене.)

Они вошли в город, но там стояла уже совсем другая атмосфера.

–А как мы подберёмся к Аполлинарию?

–Всё просто. Представимся послами из Заснеженного леса и всё.

–Разве это настолько просто? А разве никто не будет проверять или что-то вроде этого?

–В этом городе царит анархия, здесь нет правил, потому что нет правителя.

–А как же Аполлинаруй? Он же главный в этом городе?

–Да он правитель этого города, но в этом состоянии он не способен править. Вот поэтому мы должны помочь. Кстати, вот мы и вышли на площадь и к замку короля.

Замок короля казался уже не таким величественным, как издалека. И тут ворота дворца открылись, из них вышли несколько человек. Сразу было заметно по их одежде, что это были не дворяне, а прислуга. Эти люди подошли к одному из прилавков и начали разговаривать с продавцом. Далеко не в вежливой форме.

–Мистериус, давай! Это наш шанс!

–Но план был...

–Да ну тебя!

Она схватила его за руку и побежала, потянув его во дворец. Они быстро забежали, не услышав ни одного злобно-го крика в их сторону, видимо их никто не заметил. Дворец изнутри выглядел совершенно по-другому, нежели снаружи. Бархатный ковёр, и большое количество атласных штор на стенах, которые были так популярны среди дворянства. Впереди от них находился огромный пустой зал с шикарными

хрустальными люстрами на потолке. Справа и слева находились проходы.

—Где находится подъём в башню? (Спросила она шёпотом Мистериуса.)

—Справа, но... стой...

—Ой, идём уже!

Она снова схватила его за руку и побежала, потянув его за собой. Они добежали до арки справа, и Женя осторожно выглянула из-за угла.

—Дай передохнуть! (Сказал Мистериус, запыхавшись и продолжая тяжело дышать.)

Но в ответ он получил только... захват за руку и еще один марафон по лестнице! Лестница была винтовая, выложенная мраморной плиткой и довольно тёмной.

—Помедленней! (Отдышка) Я ведь так и упасть могу... (Отдышка)

Получив в ответ от Жени только:

—**Ш!**

Он нахмурился и сосредоточился на том, чтобы не задеть ногой лестницу и не упасть. Немного лестничных пролётов и уже было слышно разговор стражи сверху.

—Стража, и что теперь? (Женя внезапно остановилась.)

Мистериус встал, отдёргнул руку от Жени и облокотился на стену, продолжая тяжело дышать.

—Может их... это... того? (Сказала Женя, стукнув кулаком по другой руке.)

Мистериус посмотрел с удивлённым выражением лица.

–Нет, мы хоть и ворвались в замок без спроса, но пострадать никто не должен.

–И что ты предлагаешь?

Мистериус поднял руку, щёлкнул, и сверху послышался грохот.

–Вот что я предлагаю.

Мистериус пошёл наверх, а Женя стояла в маленьком шоке.

–А, понятно. (Сказала она, когда Мистериус проходил мимо неё.) Стой! Меня подожди!

Она поднялась наверх и увидела, как Мистериус оттаскивал храпящих стражников в угол. Он усадил одного и второго рядом. Когда он закончил, он взял в руки свою трость и подошёл к деревянной двери, которая должна была вести в покои кроля.

–Итак, пройдемся по плану... (Он обернулся, рядом со стражниками стояла Женя, делая вид, что ничего не сделала, но уже один стражник обнимал другого.) Ты серьёзно? Издеваешься над спящими?

–Ой, да ладно, смешно же. (Сказала Женя.)

–Оставь стражу в покое, идём.

## Глава 16.

Аполлинарий и его дворец.

Они тихонько приоткрыли дверь.

–ВЫ!

Сразу раздались крики старого немощного мужчины из комнаты.

–Я СКАЗАЛ, МЕНЯ НЕ ТРЕВОЖИТЬ!

Они вошли в комнату и увидели Аполлинария, стоящего на балконе, и смотрящего на свой город.

–Мы пришли по очень важному делу, Аполлинарий. (Сказал Мистериус, смело входя в комнату.)

–КАК СМЕЕШЬ ТЫ ТАК ГОВОРИТЬ... (Он обернулся, продолжая кричать на них, и только сейчас понял, что это не его стража.) Ты! (Он уже не кричал, а лишь только говорил дрожащим голосом.) Посыльный демона! Как смеет посыльный Лайра появляться в моих покоях!?

Аполлинарий выглядел так: неаккуратная седая борода и постаревшая кожа, морщины на лице и прекрасные одеяния короля. Штаны, рубаха и огромный жёлтый плащ. Но все эти одеяния не могли скрыть его немощности.

– Аполлинарий, мы пришли помочь. (Сказал Мистериус таким же спокойным голосом.)

–Мне не нужна помощь ни от тебя, ни от твоего господина! (Прорычал он, потихоньку отходя от них к углу, где ви-

сели атласные занавески.)

–Твоя память в тумане, позволь нам помочь. (Тем временем Аполлинарий уже подходил к занавескам.)

–СЕЙЧАС ПОМОЩЬ НУЖНА БУДЕТ ТОЛЬКО ТЕБЕ!  
(Выкрикнул он, рукой откинув занавески и достав оттуда меч.)

Он взялся за него руками и сделал неуклюжий выпад, взмахивая мечом. Мистериус отшагнул влево и удар Аполлинария прошёл мимо, а сам Аполлинарий упал на ковёр, выронив меч. Его рывок был похож не на рывок, а скорее на неуклюжий шаг.

–Аполлинарий, мы хотим помочь тебе. (Сказал Мистериус протягивая руку Аполлинарию.)

–Я скорее проведу остаток жизни в адской агонии, горя в огне, нежели приму твою помощь, или помощь твоего господина!

Мистериус тяжело вздохнул, и сделал взмах рукой.

–Что? Ты не можешь! Стража!

Но Мистериус уже сделал взмах руки, клуб чёрного дыма полетел к лицу Аполлинария. Они ударились об его лицо, и дым стал уже не таким плотным и начал растворяться, а Аполлинарий уснул.

–Мистериус, почему Аполлинарий постоянно твердил о том, что ты прислужник Лайра?

–Подойди Жень и дай руку, нет времени. Стража должно быть близко.

Она подошла и протянула к нему руку.

–Потому что я один из его четвёрки. (Глаза Жени расширились от удивления, и в ту же минуту Мистериус резко схватил её за руку.)

## Глава 17.

Отголоски памяти и великий четвёртый.

Женя очнулась в странном месте. В разуме Аполлинария не было ничего, кроме серого неба, гор, церкви и безграничной пустоши. Именно пустоши, полностью пустая пустыня, ни кустика, ни травинки. Мистериус стоял напротив церкви, разглядывая её.

–Как ты мог? Ты прислужник Лайра! Почему ты мне не сказал? (Женя начала вставать с земли.)

–Я был его прислужником, но потом Мелиса вернула мне память. И теперь я только делаю вид, что я ему подчиняюсь.

–Почему я должна тебе верить!? Ведь ты владеешь темнотой, магией Лайра!

–Она осталась со мной, её нельзя вернуть ему обратно. Но сейчас важно помочь Аполлинарию.

–Я тебе не верю! (Выкрикнула Женя.)

С этими словами она побежала к горам, растирая слёзы по своему лицу.

–Женя!

Через некоторое время она добралась до гор и так как это разум, тут нельзя устать, проголодаться или захотеть пить. Она нашла между горами маленькую тропинку, которая привела её к выступу на горе. Она осталась там, продолжая пла-

кать.

–Почему ты плачешь?

–Не подходи ко мне! (Женя вскочила со своего места и проорала это Мистериусу, но это был не он.)

Вместо ожидаемого Мистериуса она увидела мужчину в аккуратном балахоне.

–Ой, извините, я ожидала увидеть... другого.

–Ничего страшного, давай я представлюсь. Я Аполлинарий, а точнее то, что осталось в его разуме. То, что не было затронуто Лайром.

–Ой, простите меня, король. (Она повернулась к нему целиком и выпрямилась, но она также продолжала хлюпать, как ни старалась этого не делать.)

–Не нужно ко мне относиться, как к королю, я не в своих владениях, и тем более в этом нет нужды. Можно я сяду рядом?

–Да, конечно. (Ответила Женя, улыбнувшись и вытирая слёзы руками.)

Она села на камни, а рядом с ней сел Аполлинарий. Они смотрели вдаль некоторое время.

–А почему ты плакала? (Наконец спросил Аполлинарий, нарушая эту безмолвную тишину.)

–Мне просто наврал человек, с которым мы пришли спасти короля Светлого города. Ой, это же вы, король. Тогда мы шли спасать вас.

–Вы пришли спасти меня? Лайр! Я не верю! Слишком

неубедительно! (Он прокричал это в небо.)

–Что? Но это правда! Мы пришли с Мистериусом спасти тебя от чар Лайра!

Аполлинарий встал с камней и взялся за своё лицо руками.

–Стой! Стой! Встань-ка! (Он подошел, взял и потянул в разные стороны её щёки, потом отбежал назад, разглядывая её.) Наконец. Наконец! (Он подбежал к Жене, обнял её и начал кружить в обнимку с ней, постоянно выкрикивая.) ЭТОТ КОШМАР ЗАКОНЧЕН!

–Пойдёмте, я вас к нему отведу, и он вам поможет. А, нет, я не могу вас отвести к нему. (Сказала Женя.)

–Но почему?

–Он предатель. Он работал на Лайра.

–Пойдём, я тебе кое-что покажу.

Он взял её за руку и вывел её с гор, и повёл куда-то.

–Ты говоришь, что он подписал контракт с Лайром?

–Да. (Решительно ответила Женя.)

–Когда мы выберемся, расскажешь мне всё поподробней.

Они продолжали идти по пустоши.

–Аполлинарий, а как ты стал королём? (Спросила Женя.)

–Изначально город, какой он сейчас, выглядел совсем по-другому. Парочка деревянных домов, а центром этого города была церковь. Однажды шахтёры рылись в шахтах в попытке найти что-то полезное, и нашли светокамень. Хах! (Аполлинарий усмехнулся). Я помню, как из него мы сделали кры-

ши, но когда пошёл дождь, город стал очень светлым, а крыши начали протекать. И в течение некоторого времени мы не могли понять, в чём дело. Многие решили, что это знак свыше. Хах! Пока один из шахтёров не уронил ящик с рудой в реку. Помню как сейчас, он принёс кусок руды в деревню и поставил тазик с водой рядом, и начал собирать людей. Когда все подошли, он кинул кусок в воду. А священники сразу же начали хвататься за то, что это всё знак свыше и называть всех еретиками. (Лицо Аполлинария перекопилось в недовольное.) Толпа собрала костры и хотели сжечь священников и всех, кто продолжал придерживаться идеи, что это знак свыше.

## Глава 18.

Аполлинарий конец и новое начало.

(Всё, что вы прочитаете, будет писаться от лица Аполлинария, пока не появятся мои комментарии.)

Тут я и начал свою деятельность, как король. Помню как сейчас, как они привязывают священников к столбам, и продолжают накладывать дрова под них. Некоторые священники начали читать молитвы, другие отреклись от веры и пытались их уговорить, чтобы они этого не делали, а кто-то проклинал епископа. А самый большой костёр они подготовили для епископа. И тут тот, кто держал факел, встал на бочки начал говорить:

—Они соврали нам! (И толпа людей начала кричать, поддерживая его.) Так предадим их суду!

Он слез с бочки и начал подносить факел к дровам. Я выскочил из толпы и влез на бочки.

—Стоп! Вы все религиозны, так! Вспомните, что только Он может наказывать, мы не имеем на это право! И если сотворим это, то чем мы будем лучше их? Они нам соврали. Думаете, что священники не должны лгать, но мы разве имеем право судить? Предадим выбор ЕМУ! Пускай Он решит их судьбу!

Толпа остановила свои возгласы о том, что нужно сжечь их, и задумалась над словами Аполлинария. Аполлинарий

же подбежал к священникам и начал отвязывать их от столбов.

–Спасибо тебе, я не забуду тебя никогда. (Епископ подошёл к Аполлинарию, отведя рукой того, кто держал факел, кинув на него взгляд ненависти, подойдя к Аполлинарию, он начал кланяться ему.)

–Лучше бы ты запомнил этот момент, ведь он мог стать для тебя концом. (Аполлинарий отошёл от епископа.)

После этого к Аполлинарию начали обращаться за советами, его сделали королём, веря в то, что он приведёт их к благополучию.

–Именно так я и стал королём, исполняя желания подданных и пытаясь привести наше королевство к благополучию.

## Глава 19.

Пришло время вернуть свет. П  
и Asmodeu(Асмодей) Алхимик

–Видишь эту часовню, вот поэтому она в моём сознании.

(Он показывал на часовню пальцем.) Кстати, а где Мистери-  
ус?

–Но разве он...

–Он привёл тебя сюда, так что без него ты не выберешься.

(Сказал Аполлинарий.)

–Но я не знаю. Я убежала от него здесь. (Сказала Женя.)

Пару минут они стояли в ступоре, пытаясь понять, куда  
он мог уйти.

–А что это за пещера, за церковью?

–Эта пещера, в которую я приходил, чтоб побыть наедине  
с собой, и перевести дух от правления. А ты хочешь сказать,  
что он может быть там? (Спросил Аполлинарий.)

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.