



Фаргат Закиров

---

# Творческая работа

Одно другому не мешает...

16+

Фаргат Закиров  
**Творческая работа**

«Автор»

2018

## **Закиров Ф.**

Творческая работа / Ф. Закиров — «Автор», 2018

Говорят, талантливый человек - талантлив во всём. Но как далеко можно зайти следуя этому постулату? Читай рассказ и узнай, на что может быть способен по-настоящему талантливый человек, если наравне с живописью он так же хорошо овладеет актерским мастерством и ремеслом наёмного убийцы.

© Закиров Ф., 2018

© Автор, 2018

## Фаргат Закиров

### Творческая работа

Пробираясь сквозь густые заросли крапивы, репейника и молодой поросли клена я медленно двигался вдоль подножия холма. Сквозь листву деревьев над моей головой пробивались палящие лучи летнего солнца. Под ногами сплошной ковер коричневой гниющей листвы скрывал собой торчащие из земли ловушки и преграды в виде замшелых камней и скрюченных, узловатых кореньев. В очередной раз нога увязала в лужице мутной, застоялой дождевой воды. Благо, что я был обут в добротные походные ботинки.

Вот, послышалось журчание лесного ручья. Это означает, что я достиг точки подъема на холм. Приблизившись к воде, я ополоснул руки, соленое от пота лицо, после чего напился сам ледяной, вкусной и освежающей влагой, зачерпывая ее пригоршнями. Немного зубы свело. Осмотрелся. Как же хорошо здесь! Прохладная тень ласкает разгоряченное зноем тело, журчание ручья и шелест листвы успокаивают душу, приводя ее в состояние абсолютной гармонии с природой и даруя глубочайшее умиротворение. В низеньких джунглях папоротника и хвоща можно услышать тихие шорохи. Это крохотный лесной зверек, ведет свою повседневную борьбу за выживание, копается в листве в поисках жирной личинки. Ну, или на худой конец – шершавого, твердого и горького, но не менее питательного древесного жука. Среди стеблей одревесневшей крапивы раскинул свою ажурную сеть паук крестовик, словно какой-нибудь торговец на ярмарке, выставляющий на показ тончайшего кружева шелковые платки.

Я встал, потянулся и начал подниматься на холм, лавируя между молодыми деревьями и кустарником. Шел аккуратно, не спеша, переступая полуразвалившиеся стволы поваленных ветрами деревьев, облепленных зеленым мохом. Наконец, достигнув вершины холма, я внимательно осмотрелся. Да, точка была выбрана верно. Солнце перекаатилось за полдень и неумолимо клонилось к закату. Взглянув на циферблат дизайнерских именных часов – памятный презент ежегодной премии художников-пейзажистов, я отметил про себя, что времени в моем расположении ровно восемь минут. Присев на корточки, я снял этюдный мольберт с плеча и положил на траву у своих ног.

Привычным движением практически не глядя, я стал последовательно вынимать из фанерного ящика детали механизма и собирать их воедино. Через минуту закончив сборку, я придирчиво осмотрел все узлы и соединения на работоспособность, затем снял левый ботинок и извлек из тайника в подошве полиэтиленовую капсулу с последними деталями заказа и одним единственным патроном.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.