

Александр Павликов



Басни и анекдоты XXI века

VII том

Александр Станиславович Павликов
Басни и анекдоты
XXI века. Том VII

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30083648

ISBN 9785449052223

Аннотация

Книга «Басни и анекдоты XXI века. Том VII» – это сборник басен рижанина Александра Павликова. Лаконичные и афористичные стихотворные истории занимательны и поучительны, они яркие, наглядны и полны юмора.

Содержание

Предисловие	6
392. ЗВЕРИ И ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ	8
393. ТАРАКАНЫ И БОЛВАНЫ	11
394. КИТЫ, ДЕЛЬФИНЫ И ПОСТУПКИ	13
395. ВОРОНА, ДЯТЕЛ И МОЗГИ	16
396. ЛЕСНОЙ КОТ И БАЛАГАН	19
397. БЕЛЫЙ ТИГР И ЗАВИСТЬ	22
398. ЛОЖКА, КОШКА И МАТЕМАТИК	24
399. ЛЬВЫ, ДРАКОНЫ, ТОТЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ	26
400. ЁЖ, ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ И СКАЗКИ	28
401. БЫК, ПАСТУХ И ЭДЕМ	30
402. ВОЛКИ И ЛЮДИ	33
403. ОСЁЛ И ВОРЫ	35
404. НАГЛАЯ МАКАКА, ТИГР И ГРЕХОПАДЕНИЕ	38
405. КАБАН, МЕДВЕДЬ И ИСТИНА	40
406. ДУБЫ, КАБАНЫ, БРЁВНА И ЧУРКИ	42
407. ВОРОНА – КЛАССИК И ПИСАТЕЛЬ	44
408. ТУШКАНЧИКИ И ОБМАНЩИКИ	46
409. МЕДВЕДЬ, ВОЛК, МАРТЫШКА, ВЕРШКИ И КОРЕШКИ	48

410. МУХИ, ПРИНЦ И КЛОФЕЛИН	50
411. ЕНОТ И ДРУЖБА	53
412. НАРЦИСС, СВИНЬЯ И КОРОВА	55
413. МОЛЬ И ШУБА	58
Конец ознакомительного фрагмента.	60

Басни и анекдоты XXI века

Том VII

Александр
Станиславович Павликов

Корректор Александра Броканова

© Александр Станиславович Павликов, 2018

ISBN 978-5-4490-5222-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга «Басни и анекдоты XXI века. Том VII» – это сборник басен рижанина Александра Павликова. Лаконичные и афористичные стихотворные истории занимательны и поучительны, они яркие, наглядны и полны юмора.

© Александр Павликов
Рига, 2017 г.

Предисловие

Вниманию читателей представляется книга басен рижанина Александра Павликова.

Жанр басни стар как мир. Он был любим во все века.

Басни всегда коротки и афористичны. Да и что может быть лучше этих небольших и ёмких сатирических и нравоучительных историй? Лаконичных и вмещающих в себя материал для огромных романов. Дающих повод к размышлениям. Заставляющих задуматься и немедленно сделать выводы. Определить ценности, выделить приоритеты и понять, что есть добро, а что зло. Сразу расставить всё по своим местам, чётко нарисовать плюсы и минусы. Обозначить правильную жизненную позицию. Понять идеалы и пути их достижения, осознать суть хорошего и плохого.

В баснях всё ясно и понятно сразу. И баснописец, рассказывая небольшую забавную историю, всегда предельно собран и понятен читателю. Он воспитывает нравы. Он высказывает мораль. И это критерий ценности, нравственный догмат, непреложная истина. Он учит читателя: вот таким, как этот герой, быть можно и должно, а таким, как другой, — нельзя ни в коем случае.

Басни ценны тем, что добродетель в них всегда хороша и достойна подражания, порок плох и осуждён. И это очень назидательно и важно для самоопределения человека и его

поведения в этом мире.

Имена баснописцев – Эзопа, Федра, Лафонтена, Лессинга, Кантемира, Сумарокова, Тредиаковского, Крылова, Михалкова – известны всем. Их произведения любимы и хорошо узнаваемы.

Перед читателем книга басен, написанная в наши дни. Написанная юристом, человеком, которому и пристало учить людей соблюдению законов, правил и норм. И учить иногда именно так – слагая небольшие поучительные истории – басни.

Хочется пожелать всем приятного чтения и удовольствия от знакомства с этой замечательной книгой.

Светлана Данилина

Филолог, дважды лауреат премии «Народный писатель» (www.proza.ru)

392. ЗВЕРИ И ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ

(2017-08-25)

Венцом природы и вселенной, хозяином земли – так человек

себя считает,

Но что ни день, в просак, в отлуп, он в жизни попадает.

И для него от прадеда, отца и деда, всё было уже написано и растолковано ему,

Но что ни поколение, то снова чешет репу, и ничего не понимает,

спорит, ответ один – что в толк никак я не возьму!

Могли бы звери, ну, например, в лесу,

Хоть по одному вопросу так договориться.

Чтобы все были точно – «за», всем было все понятно,

И совпадали мнения, могли по-настоящему сплотиться?

А люди то не звери! О чем бы спор ни шёл, одни «за», а другие

«против»,

Такое впечатление, что часть из них живёт не на земле,

А где-то там, наоборот, напротив,

И не договориться никогда им, да хоть они сойдутся снова

на войне.

Одним все ясно, другим конечно – нет, хотя они себя считают всех правей,

Все в правоте своей уверены до вига, слёз и домика насупленных бровей.

По одному, да и тому же делу, мнения противоположны кардинально,

И все считают, что разбираются во всём, правы и с головой у них почти нормально.

Но впечатление такое, что одни росли на Марсе, а другие на Луне,

Сойтись во мнении не могут, готовы даже воевать, воюют, чтоб

только не изменить себе.

В чём смысл этого процесса?

При полном незнании предмета, по одному вопросу такие разные эксцессы?

Ну, неужели миру и вселенной так необходимо,

Чтобы все люди спорили и воевали по каждой ерунде?

И никогда не соглашались со второй земною половиной?

И нравиться так людям жить в спорах, страданиях, воюя и в беде?

Да, странно мир устроен, и получается, что точно ничего не знает человек,

Ни по одной проблеме и вопросу.

Всё что он знает – относительно, неверно, приблизительно-

но,

И поступает так, как делали в чека, по злomu, ложному, случайному доносу.

Да любят люди бить себя в грудки,

И утверждать, что знают и умеют.

На самом деле они от истины и правды далеки,

И никогда и ничего не знали, толком не умели.

393. ТАРАКАНЫ И БОЛВАНЫ

(2017-08-25)

Считается, что выжить тараканов с корабля,

Почти что невозможно, только затопить.

А вот пойдут ли все они ко дну, или найдут где же земля,

Тоже вопрос, так как тараканы способны воду и морскую

пить.

И если корабль, как Титаник, тараканов полон,

То, может быть, и выплывут они и поплывут по воле волн.

Но тараканы на Титанике тогда ещё и не успели появиться-

ся,

Он слишком новый был, на воду только и успел тогда

спуститься.

А если бы они на нём даже и жили,

То, вряд ли бы они прогрызли дно Титаника, его бы уто-

пили.

И не из-за тараканов Титаник утонул,

А потому что айсберг он бортом своим боднул.

Титаник подвела – так слабая всегда, везде, морская, трудовая

дисциплина,

Кто там бинокль позабыл, кто не нашел заклёпок прочных,

длинных.

Кто мирно спал, а кто другим в своей работе пренебрёг,

Весь мир старался, как бы, да вот Титаник он не уберёг.

Да, может быть во многих на земле проблемах виноваты тараканы,

Но в основном идут ко дну, как корабли, так и самолёты падают.

То только потому что, посмотри, вокруг одни придурки, дураки,

болваны,

Они кругом везде портачат, строят, управляют и командуют.

394. КИТЫ, ДЕЛЬФИНЫ И ПОСТУПКИ

(2017-08-25)

Дельфины и киты вопросы спорные по своему решают,
Как Хемингуей, Есенин, подплыли к берегу, и на него
с разгона

вылетают.

И вот лежат на берегу дельфин и кит,

Дельфин киту перед кончиной говорит:

«Да брат, вот видишь, мы с тобою доигрались,

На берегу мы без воды, как вобла к пиву оказались.

Вот так и у людей, когда нет денег, ты на мели, и нечего
писать

и есть,

Но опыт отрицательный, тот тоже опыт, какой уж есть.

Когда никто ты, и нигде, и все твои дела в пи-прогаре,

Вот тут на ломке, на границе, в похмелье, в перегаре.

Между грехом и жизнью, смертью и добродетелью,

Ты можешь ощутить себя таким как есть, со всею подно-
готною».

Дельфин был в стае, как и кит, любовь, друзья, все там
остались,

Ну вот зачем, зачем, ну почему, они так добровольно
с жизнью

распрощались?

Да, синий кит, ну тут я что-то понимаю,

Ну, а дельфин, вот почему, с его-то интеллектом, я аргу-
ментам

не внимаю.

Вот бы чихнули оба, и уплыли сразу б полегчало,
Но нет, они на берегу, считай, что их уже не стало.

Но что это – к ним люди бегут, бегут, бегут,
Их поднимают и свободу, дорогу в океан дают.

Да, вот, вот оно, свобода и спасенье,
От смерти путь, и от кончины избавленье.

Будь тем ты человеком, кто кита, дельфина, готов от смер-
ти

неминуемой спасти,

Тебе зачтётся это, вот будешь ты тонуть, дельфин тебя
до берега

сумеет донести.

И помни, смотрят на тебя, конечно, и твои маленькие де-

ти,

Пример с тебя берут, ведь ты отец – один у них на свете.
А им ещё жить в этом мире, им ещё расти,
Дай им пример, чтобы с хорошими поступками им было
по пути.

395. ВОРОНА, ДЯТЕЛ И МОЗГИ

(2017-08-25)

Если не включишь ты мозги,
Не видишь ничего вокруг, и днем тебе темно – не зги.
На дятла будешь ты похож,
Долби тогда еще сильнее, хотя и глуп, но как отбойный
молоток – хорош.

Ворона по лесу летала,
И корм себе в лесу искала.
Всё зря, нет корма, не найти,
А надо воронят в гнезде кормить, от голода спасти.

Вдруг слышит – дятел высоко на дереве стучит,
Ворона подлетела и дятлу говорит:
«Ты научи меня, как ты кору долбить,
Чтоб червячков я набрала и воронят могла бы накормить».

Ей дятел говорит: «А ты давай, когтями за дерево цепляйся,
А клювом размахнись, клювом в кору вонзайся.
Долби кору так сильно – что есть сил,

Кора отвалится, а ты личинками и червячками наслаждайся».

Ворона так и сделала – когтями в дерево вцепилась, Сильнее размахнулась и в дерево клювом своим вонзилась.

От этого удара у вороны перед глазами потемнело, Ворона сразу поняла – ввязалась она в чужое дело.

Так стукнулась она о дерево, что аж в глазах круги поплыли,

Головка у вороны закружилась.

А коготки ослабли, и дерево конечно отпустили,

Ворона камнем вниз и прямо в кустики, в траву свалилась.

В траве, среди жучков и паучков, ворона очутилась,

В себя пришла она, их тут же поклевала, покормилась.

Их набрала и полетела до гнезда, голодных воронят кормить,

Вот так ворона научилась, как можно с помощью мозгов прожить.

И стой поры ворона, так как дятел, деревья больше не долбила,

Под деревом кормиться с той поры, в траве она решила.

Пусть долбит дятел и вниз кору с жучками, паучками он

кидает,

Ворона то умней, не дура, она внизу всё это спокойно собирает.

Суть басни – железный лоб, и твердый клюв, не обязательно
но

иметь,

Достаточно пошевелить мозгами, не надо и потеть.

Плоды труда чужого можно собирать,

На них кормиться хорошо и хорошо жиреть.

396. ЛЕСНОЙ КОТ И БАЛАГАН

(2017-08-26)

Веселье, ярмарка и балаган любой, закончится и быстро
утихает,

Пустынны площади потом, и мусор только, после всего
летает.

Отпрыгал, отгулял народ и к новым удовольствиям рванулся,

О прошлом он забыл, уже едва ли даже оглянулся.

Иного жизнь как ярмарка, веселье, пьянки, драки, гулянки,

балаган,

И смотрит он всю жизнь или в бокал, или в стакан.

А в жизни под конец от этого, одни воспоминания остались,

Лишь мусор, фантики, бутылки и пустые банки завалились.

Так кот лесной – вообще-то дикий зверь,

Оголодав случайно на базар, и ярмарку, и к балагану может

забрести.

Не ел давно он, и на запах пищи и еды,
Чем там бы поживиться, его четыре лапы могут занести.

Похож он очень на домашнего кота,
Но злей он и крупней, он хищник, и на охоту он идёт.
И хватка у него уж очень не домашняя, не та,
Он затаится, а потом как рысь, врасплох застанет, нападёт.

И на базаре он, все что увидит, наворует, покусает и со-
жрёт,

От всей души он погуляет, и со скандалом, дракой и по-
гоней
удерёт.

Но сколько ты едой живот себе не набивай,
Один лишь раз поешь, в карман ты не засунешь каравай.

И на неделю, месяц ты как питон не выпьешь, и не съешь,
С собой про запас, на жизнь на всю, еды не унесёшь.

И получается, что только, когда на балагане ты гуляешь,
Тогда ты только по-настоящему живешь, доволен ты бы-
ваешь.

Так в жизни человека, приходит срок,
И удовольствия и наслаждения, конечно же кончаются.
А если жил ты только этим, остается пустота,
Остаток жизни только подвиги, базары, пьянки, драки, ба-

лаганы

вспоминаются.

397. БЕЛЫЙ ТИГР И ЗАВИСТЬ

(2017-08-26)

Завидуют тебе, когда ты не такой как все,
Хоть чем-то из толпы ты выделяешься.
И так все рады, когда ты упадёшь или болеешь,
Идёшь, страдаешь, и на радость им, о камни спотыкаешься.
ся.

Приятно вот друзьям подарки делать и родным,
А вот врагам особенно приятно.
Здоровым быть, живым а не холодным и больным,
Они тебя туда, а ты, чтоб не соскучились, всегда обратно.

Для них, ну прямо откровение, тебя всегда счастливым
узнавать,
Хотя, о как бы им хотелось, тебя скорее отпевать.
Как в мире у животных, ты вроде тигра белого – уже всех
истребили,
А нет, ты еще бегаешь, и твои книги издают – вот всем как
насолили.

А белый тигр отряхнулся, да и пошел себе в тайгу,
Он давится от смеха, как и я – я больше не могу!

Какие чудачки вокруг, завистники ей богу,
А сами ничего то толком не умеют, даже понемногу.

Тигр белый тоже не дурак, по радио, что было у туристов,
Рекламу цирка, который приезжает услышал.
Там тигр ревел, и всех на представленье приглашал,
Куда идти и где его спасенье – тигр узнал.

Когда приехал цирк, пришёл он в город,
Там его конечно же поймали.
И в цирк, конечно, так как тигра некуда девать,
Для выступлений на манеже сразу же отдали.

Те дураки, которые завидуют, но смерти не дождались,
В цирк приходили и с деньгами со своими расставались.
Так умный дурака использует, а глупый только платит,
Дурак завидует и грязью поливает, а умный рот ему за-

ткнул —

довольно, хватит!

398. ЛОЖКА, КОШКА И МАТЕМАТИК

(2017-08-26)

Как ложка хороша к обеду,
Так шапка хороша к привету.
Как кошка хороша к мышам,
Так математик – Гена, всегда хорош и сам.

Да, математик хоть и человек,
Но почему-то про себя считает,
Что очень хорошо всё знает,
И всем всегда оценки выставляет.

Он очень много знает и умён,
Не ровня вам и нам, ну очень мудрый он.
Он рассчитал всё и всё предусмотрел,
Что будет – знает, заранее узнать он всё успел.

Люблю я Гену – он мой источник вдохновенья,
Нет тем для басни, но Гена есть, и вдохновенье появляется
в мгновенье.

Приходит он, и тема сразу возникает,

Вот почему для басни, жизнь математика полезна, так бывает.

399. ЛЬВЫ, ДРАКОНЫ, ТОТЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ

(2017-08-27)

Чтоб самому не надо было важных решений принимать,
Привыкли люди на домах львов и драконов выставлять.
Каким бы грозным не изображали льва, дракона,
Проблемы основные в человеке, внутри его, ну и, конечно,
дома.

И глядя на изображения которые тот дом годами охраняют,

Где львы, драконы как живые и грозно свои пасти разевают.

Мы видим, не могут они справиться с проблемами людей
и зло

не испугают,

И видом своим только фотографов, зевак и любопытных
привлекают.

Зная, кто в этом доме жил, ты видишь, что ни львы, и ни
драконы,

Да никого ещё, ни от чего пока не защитили.

Что были на фасаде только грозными они,

Что были, а что не были, зачем вообще тогда там их лепили?

Иллюзии о них уходят в прошлое, к тотемным временам,

Тогда тотема-покровителя везде изображали.

Что защищает он и покровительствует жильцам,

Что легче, безопасней будет жить, они мечтали.

И что? Помог кому-то, ну хоть раз, желаемый тотем?

Да, заплутали люди в лабиринте иллюзий, заблуждений и проблем.

Бывает, угрожают человеку внешние проблемы,

Но чаще, всего опасней для него, его пороки, личные дилеммы.

От них его никто не освободит и не спасёт,

Ни лев, и ни дракон, пока в душе его гордыня, грех, порок.

Веками существует и живёт,

Сам только человек способен определить своим порокам и

грехам, размер и срок.

400. ЁЖ, ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ И СКАЗКИ

(2017-08-27)

Наш Финист-ясный сокол хоть и не птица Феникс,
не Жар-птица,

Но в трудную минуту он всегда нам пригодится.
Возьми хотя бы сказку ты про сокола и почитай,
Где сокол там и удача, там и выход, так и знай.

Да что нам сказки, кругом сплошные умники,
И постоянно с видом знатока о жизни рассуждают.
А ты копни поглубже их и тему посложней,
Как дальше жить, на самом деле, они не представляют.

Зверушки в зоопарке, те тоже поголовно рычат, скулят
и воют,

Но за решёткою живут, и как им дальше жить они
не представляют.

Как ёж живет в вечном тумане и самообмане, блуждает,
выхода

не знает,

Кругом решетки, клетки, ямы и овраги, кругом опасность

поджидает.

А у людей – бутылки, сначала полные, а потом битые,
И рожи постоянно пьяные, похмельные и спитые.
И вот пока ты выползаешь из такого бардака,
Уже мозги не те, и голова дурная, как у дурака.

Немудрено там, среди бутылок и остаться,
И с миром остальным надолго, а то навечно распрощать-
ся.

Так вот, пока не растерял, ты где выход, ориентиры, гори-
зонты,

Пусть потерял часы, следи тогда за солнцем, следи
за небом
и ходи без зонта.

Сказки читай, как Финист-ясный сокол ото сна проснись,
Найди свою судьбу, и к людям, к счастью своему вернись,
Пусть в сказке ложь, но в ней подсказка и намёк, ты так
и знай,

Почаще сказки добрые, да и мои басенки читай.

401. БЫК, ПАСТУХ И ЭДЕМ

(2017-08-27)

Вот если человек живёт как сибарит,
Так это ещё не самый худший случай.

Пускай живёт, не вор он, на нём же шапка не горит,
А если хочешь ты жить как помещик, граф или король,
живи, себя не мучай.

Пусть вольному всегда свобода будет, воля,
Спасенному пусть будет рай, пускай живет в Эдеме,

и не знает

горя.

Бык в поле, тоже в стаде хочет жить как сибарит,

Травы, коров в достатке у него, башка быка не ноет, не бо-
лит.

Но вот хотел бы очень он еще пожить в раю,

Ну очень райской жизни бык попробовать желал.

Как ангелы живут в раю и как там хорошо,

Он краем уха от пастуха узнал.

Пастух, пока пасёт, сидит, вслух книжки умные читает,

Только не знает вот пастух, что бык уже давно на ус мо-

тает.

И вот решил бык пойти и рай самостоятельно искать,
И главное, конечно, было, от пастуха ему удрать.

Бык взял и всех коров по полю разогнал,
Пока пастух то стадо снова собирал.
Он незаметно в лес ближайший убежал,
И так был счастлив бык, что он свободен стал.

Ну а теперь, читатель сам, конечно, может догадаться,
Как будет наша басенка кончаться.
В лесу глухом конечно звери, волки и медведи,
Люди лихие, а бык большой и вкусный, сытный кусок сне-
ди.

О нем таком в лесу уже давно очень мечтали,
Вот как бы только заманить его, себе не представляли.
В лесу же тоже, все мечтают и хотят, жить как в раю, как
короли
и снобы,
Чтоб было мяса вдоволь, сметаны, молока и сдобы.

Да, вот как печальна участь того, кто в книгах заблудился,
По книжным истинам который жить решил.
Как только книгу ты закрыл, об этом книжник забывает,
Ты только размечтался и забылся, тебя жестокая реаль-

НОСТЬ

настигает!

402. ВОЛКИ И ЛЮДИ

(2017-08-27)

Мальчишку мама поучает – он не игрался с камнем чтоб,
А то получит очень больно камнем в лоб.

Стройна, доступна и понятна очень, система эта воспита-
нья,

Наглядна, очень доходчива до детского сознания.

А если дальше будет такое воспитанье продвигаться,

То до каких предметов, оно должно распространяться?

Наверное, до танков, бомб атомных, до пушек и стволов?

Ну что поделаешь, раз мир так непредсказуем и опа-
сен – будь
готов!

Волчат в лесу волчица тоже выживать учила,

Показывала, как быстро в норку прятаться,

И на охоту постепенно выводила,

Чтоб в настоящих хищников волчата стали превращаться.

Так и живут, и существуют разные миры,

И параллельно, разные системы воспитания.

Растут и люди, растут и волки, и не только,

И встретятся однажды на просторах мироздания.

А, вот тогда они и вспомнят, что им мама говорила,
Чему с пелёнок мама их учила.

В конце концов, итоги жизни, что в жизни кто-то выбирает,

Чего он в жизни достигает, он с материнским молоком
впитает.

Во многом, с детства родителями определяется,
Как кто-то в опасности и безысходности в живых останется.

Когда волк встретит где-то человека, а человек с судьбою
повстречается,

Вот тут, тогда, сейчас, сию секунду, судьба обоих, и не менее,
решается.

403. ОСЁЛ И ВОРЫ

(2017-08-27)

Спокойно и размеренно осёл в деревне жил,
Стоял в хлеву себе и мирно корм жевал.
Работал по хозяйству, во дворе, и воду на себе носил,
Не голодал он, не болел, не горевал.

И ничего осла не волновало,
Всё было у него, всего ему-то доставало.
Не знал он кроме деревни ничего,
Да это и не трогало его.

Но вот однажды хозяин вывел осла во двор,
Сбрую с седлом одел, осла он оседлал.
И за ворота на осле он на дорогу выехал,
Поехал в город, как бы потихоньку поскакал.

Так никогда и ничего осёл в своей бы жизни не узнал,
Если бы он так случайно на городской базар бы не попал.
Глаза открылись у осла, как мир огромен и прекрасен,
Осел очнулся как бы ото сна, ещё не знал осёл, как мир опасен.

Осла хозяин на базаре к балке привязал,

Осёл веревку стал от голода жевать, верёвку перегрыз,
сжевал.

Вдруг на свободе оказался,

Куда глаза глядят, пошёл, и в городе, конечно, потерялся.

Осёл по городу до самой темноты гулял,

И вот в каком-то тёмном месте, людей каких-то повстречал.

Осла те люди покормили, сначала были добрые, простые,

В сарай потом осла закрыли, и оказалось люди-то – лихие.

Осла заставили мешки, тяжелые ночами на себе таскать,

Осёл тяжелые мешки за корм и воду на себе таскал.

Днем отсыпался он и только по ночам работал,

А оказалось, что он с ворами вместе воровал.

И по следам его, ослиным на земле, а видно их отлично,

Всю банду воровскую и поймали.

Воров, осла, всех скопом и с поличным,

Жандармы, как-то ночью всех их повязали.

Вот так, не только и с ослом, так иногда с людьми бывает,

Огромен мир, разнообразен и человек, вот как осёл, его опасностей не знает.

В нём много разного всего, и человека он врасплох заста-

нет

и поймают,

Бывает, что того, кто не готов, безжалостно гнёт, давит,
бьёт,
ломает.

404. НАГЛАЯ МАКАКА, ТИГР И ГРЕХОПАДЕНИЕ

(2017-09-03)

Когда процесс грехопадения приносит наслаждение,
Как и за ним потом – отчаянное покаяние.

И делает все это человек осознанно, и в полном ведении,
В себе, в здравом уме, и вроде бы в сознании.

Когда он знает наперёд, что и его простят, как сына блудного,

Ему приятно это, аж до одурения.

Уже не верит, даже он в ответственность, ни в чём,

Что может вдруг он получить отказ, не получить прощение.

Тогда уже приходит насовсем, привычка падать и грешить,

Отца родного на прочность проверять.

Так может в этом далеко зайти,

Что даже и себе он начинает врать.

Врет всем вокруг, уже не зная в этом меры,

Всех оскорбляет, унижает без предела,
И позволять начнет себе и даже то,
Что и простить уже нельзя, убить мало за что.

Как наглая макака, что тигра в джунглях дразнит, обор-
зела,

И на лиане с дерева свисая,
Совсем уж распоясалась и обнаглела,
И меры, да и предела в наглости не зная.

В надежде на безнаказанность макака по лианам скачет,
Сорвется, тут ей и конец, и охнуть не успеет, даже не за-
плачет.

Макаку уж никто тогда не пожалеет,
Макака в беспределе гуляет и наглеет.

Ты – грешник, профессионал, как та макака на лиане,
Блудлив и нагл, развратен, и все делаешь по пьяни.
Ты подл, низок, мерзок, ты лгун и вороват,
А за руку когда поймают, в глаза врешь – мол не виноват.

Скачи и прыгай дальше на своей лиане,
Наступит очередь твоя и вниз сорвёшься.
Тогда конец, прощению не будет подлой дряни,
За всё ответишь ты, на острый зуб, и клык, в конце ты
попадёшься!

405. КАБАН, МЕДВЕДЬ И ИСТИНА

(2017-09-03)

Кабан со стороны себя не видит, и на себя не смотрит,
Не может сформулировать, что он кабан.

Он понимает, что опасно жить, когда охотник на него ру-
жьё

наводит,

И истекает кровью, где-то, от огнестрельных ран.

Разброс в сознании людей – а что такое «человек» велик,

И к миллиону, вернее больше, наверно приближается.

А если кто-то вдруг имел в виду совсем другое,

То наш определитель очень обижается.

Одни считают, что человек – прямоходящий,

Другие, что конечно – говорящий.

Одни, что он похож на них, а третьи – что он гуманист

и человечен,

Другие, что человеческое ничего ему не чуждо, короче
спор тот

вечен.

Медведь считает что человек – это опасно,

Но при удаче – жертва, мясо, ест его, с медведем нам все ясно.

Вот вывод – что у всех, а что такое «человек» – от истинного

понимания,

Итог всего зависит, и конец, как же они закончат свое существование.

406. ДУБЫ, КАБАНЫ, БРЁВНА И ЧУРКИ

(2017-09-04)

Будь же как дуб, неумолим, настойчив, непреклонен,
твёрд,

Но если голова – дубовое полено, смотри, не разmozжи
о стену лоб.

Пусть вера в собственную непогрешимость миром этим
движет,

Но главное, кто так считает – не прогибается и никому
не лижет.

Для некоторых важна уверенность в себе,
И только все кругом глупы и ошибаются во всём.
Что мир вокруг них несовершенен, так себе,
Они же совершенство и тут конечно не при чём.

Вот дуб стоит, его же не волнует ничего,
Конечно, пока его не спилят самого.

Ну, а все остальные – кабаны, и постоянно под него копа-
ют,

Но не добраться до корней, как глубоки те корни, каба-

ны себе

не представляют.

Да, в общем, хорошо, что рощи целые кругом, дубовые
растут,

И люди таки же прямолинейные и твердые вокруг, пусти-
ли

корни и живут.

Спокойны мы за мир – в нём много дубового вырастает
снова,

Оно дубовое – всему строительству и мебели основа.

Но вот когда ты дубом себя твёрдым неумолимым
представляешь,

Ты думаешь как дуб, тогда как дуб, конечно, поступаешь.

Полезно будет очень, и окончательно в доску дубовую,
бревно,

полено превратись,

И прочным, качественным домом или сараем, амбаров,
стулом,

хотя бы чуркой становись.

407. ВОРОНА – КЛАССИК И ПИСАТЕЛЬ (*Посвящение одному писателю*)

(2017-09-05)

Как здорово быть «великим», «классиком», «писателем от литературы»,

Вернее так считать, раз кто-то, где-то, издал твоей макулатуры.

Чтоб имя и фамилию твою произносили с придыханием,

Что «классик» ты, «велик и знаменит», уже прижилось у тебя

в сознании.

Приятно говорить об этом, и классиком, писателем известным

представляться,

И тем эффектом, что ты, почти как Пушкин, производишь,

наслаждаться.

Но пусть читатель классика такого и писателя – вороной представляет,

Классической вороной, которая так гордо ходит, шумно

каркает,
пока ещё летает.

Ворона тоже думает, что всех на улице важнее и главней,
Что голубых она, классических, конечно же – писатель-
ских
кровей.

Ей даже невдомек, что людям жить она мешает,
Что гадит, каркает и толпами огромными летает.

Ну что сказать? Вот сколько бы по улице ворона не ходила,

И что она писатель, уже великий классик, себя бы не хвалила.

Так и умрёт она вороной, никто о ней потом не вспоминает,

А, да, чуть не забыл – действительно, ворона «классик»,
и почти

«писатель», её Крылов однажды с сыром поминает.

408. ТУШКАНЧИКИ И ОБМАНЩИКИ

(2017-09-05)

Вон – бегемот идёт,
А этот – как медведь.
А вот – свинья, идёт и жрёт,
А эта – как муха навозная – туда ей и лететь.

Плохое настроение, легче всего на окружающих сорвать,
Что это верный, а не ложный путь, себе то хоть не надо
сочинять.

Что все вокруг толсты, глупы, медлительны, плохо одеты и
бедны —

А это не менялось никогда, со времени царя гороха
и древней
старины.

Как жили бегемоты, крокодилы, львы, носороги и тушкан-
чики,

Так и живут они и до сих пор.

Как были, так и будут, и это миру приговор —

Грабители и воры, хулиганы, хамы, мошенники, обман-

ЩИКИ.

Пусть мир вокруг тебя – такой как есть,
Его уже ты не изменишь, как не перестанешь пить и есть.
И ничего ты в нём уже не поменяешь,
Пусть к лучшему, хоть что-то поменяется в тебе, зря всех
вокруг ты унижаешь, ругаешь, проклинаешь!

409. МЕДВЕДЬ, ВОЛК, МАРТЫШКА, ВЕРШКИ И КОРЕШКИ

(2017-09-05)

Отсутствие или наличие друзей, о чем может сказать?

Что может рассказать о человеке?

Что одинок он, словно волк? Медведь – шатун?

Что так и будет он один во веки?

О чем может рассказать стремление слушать только тишину?

Спокойно жить, без визгов и музыкальных сопровождений?

О том, что человек культуре чужд?

Что в медитации находит источник вдохновенья?

И получает истинное наслаждение?

О чем может сказать характер, который просто так не гнется,

И на компромиссы не согласен.

Что он скандален очень?

Что неуживчив, своенравен и опасен?

А это все кто смотрит, и с какой верхушки, и откуда по-
смотреть,

Иному для полного испуга хватить только волка-одиначку,

Медведя-шатуна в лесу однажды углядеть,

И с той поры, о том что думает о мире он, можно поставить

точку.

А ты не лазай по деревьям, и не смотри на всех так свысока,

Бывают на деревьях несъедобными верхушки.

Зри в корень, как говаривал Прутков,

Пей лучше чай с женьшенем, а он же конечно – корешки.

Чтоб проще, без волнений жить, мыслительный процесс
не надо

развивать,

Тогда и можно вот о людях, только поверхностно судить.

Но как тогда потом, обратно из обезьяны, в человека превратиться?

Придётся, и пора уже мартышке с дерева слезать, спуститься!

410. МУХИ, ПРИНЦ И КЛОФЕЛИН

(2017-09-06)

Мы знаем братца одного, зовут его Валера,
Мы знаем девушку одну, красавицу, как Лера.
И Лера каждый день в кафе кофе варила,
И всех блинами, кашей, булками кормила.

И каждый день гадала Лера на кофейной гуще,
Ждала, когда же принц к ней наконец придёт.
Не то, что басенник дурак еще и пьющий,
А тот единственный, желанный не идёт.

Заварит кофе Лера и все гадает и гадает,
Придет ли принц и кавалер, её ли он узнает.
Тогда её обнимет и к сердцу крепко он прижмёт,
Своей невестой и любимой назовёт.

Все нету суженного, и только пьяный басенник,
Как муха по кафе, ну каждый день летает.
И липнет к ней и пристаёт, треклятый алкоголик,
Возьмёт вот мухобойку и его прихлопнет, пусть он знает.

Ещё какие-то к ней приползают мужики,
Ну истинно – клопы и тараканы.
И дихлофос она нашла для них,
Добавит в пиво им, пусть будут в доску пьяны.

А Лера бедная, как Золушка, Дюймовочка,
Встает, работает на кухне бедная, чуть свет.
Всё варит, парит, делает торты,
Всё ждёт и ждёт, а рыцаря и кавалера нет.

Она, ну прямо как братец наш Валера,
Как Золушка, Дюймовочка, наивна и проста.
И будет так гадать на гуще на кофейной,
И девкою в кафе работать, лет до ста.

И мухи тараканы и клопы Дюймовочку и Золушку дой-
мут,

На кухне так она зачахнет.
Какая она тонкая, ранимая душа, они же не поймут,
Ничем кроме котлет на кухне и не пахнет.

Наш Лере, Золушке, Дюймовочке совет —
Не жди так сидя принца суженного и кавалера сотню лет.
Иди к нему сама, бери не дихлофос, а клофелин,
Три капли, но не больше, и принц весь твой, как шанс,

единственный, последний и один!

411. ЕНОТ И ДРУЖБА

(2017-09-07)

Что объединяет обычно родственные души?

Быстрее всего способность не только говорить, но слушать.

А разъединяет что? Тогда, быстрее всего душевное молчанье,

Кроме послушать, необходимо сочувствие и понимание.

Енот ходил по лесу и друга закадычного себе искал,

Скучал он очень и один остался, совсем и безнадежно одичал.

Встречает как-то наш енот осла, и ну осла он уговаривать дружить,

Осёл ему в ответ: «Иа, иа», не может ничего енот понять, ну как

с таким о чём-то говорить?

Енот тогда встречает муравьеда,

А муравьед, вот только муравьями пообедал.

Доволен в жизни он, живёт себе, ест муравьёв и не скушает,

Енота он вообще не понимает.

Весь лес енот наш обошёл,
Но друга так и не нашёл.
Пока он по лесу ходил, искал, совсем оголодал,
Набрёл он на одну деревню, и там он в яму глубокую упал.

Сидит енот в ней, люди подошли,
Енота в яме голодного нашли.
Поесть еноту вдоволь люди дали,
И жить его к себе они, как бы домашнего забрали.

Да, так вот бегаешь за всем и дружбу предлагаешь,
А не берет её никто, а потому что их не понимаешь.
А вот когда судьба раздобрится, и соблаговолит тебя
с друзьями
повстречать,
Цени их, береги что есть, найти то трудно, легко вот по-
терять!

412. НАРЦИСС, СВИНЬЯ И КОРОВА

(2017-09-09)

Привычка с детства руки мыть,
Так же как душу и помыслы свои не замарать.
Очень похвальны, на кухне, в ванной, в семье и с детства,
Отец и мать должны ребенку прививать.

Как результат – привит, бывает нарциссизм,
Себя цветком бесценным ощущая.
Своею белизной и чистотою наслаждаться,
Вокруг уже других людей не замечая.

Нарциссы так прекрасны в чистоте и белизне своей,
Что мир для них как зеркало.

Чтоб только на себя бесценных любоваться,

Но и нарцисс когда-то увядает, и начинает в мусор, и от-

ходы

превращаться.

Нарциссу, в общем, всё равно, а что вокруг с другими
происходит,

Ему бы лепестки не замарать, хоть мир весь провалился
в тартарары.

Себе все мыть и чистить бесконечно смысл он находит,
В свои игрушки он играет, не выдаст правила игры.

И вот встречается нарциссу на дороге грязная свинья,
или корова,

Съедят они его, и не побрезгуют, не знал что в пищевой
цепочке он основа.

Его проглотят, и переварят, и прямо на дороге он выйдет

в их

удобрениях,

Ну может быть не очень чистый, но, как и птица-феникс,
возродится снова.

О чём же я, а я о том, вот сколько в мира зеркало ты на се-
бя б

не любовался,

На зеркале и пыль и грязь, не можешь ты остаться чи-
стым, как

детская слеза.

Не боги люди, не могут быть кристальной чистоты, чтоб
человек

не замарался,

Зови себя да хоть родник, да хоть нарцисс, хоть брилли-
ант, ты

на реальность жизни не закрывай глаза.

413. МОЛЬ И ШУБА

(2017-09-09)

Моль не зверушка, и не птичка, но она летает,
А в это время басню басенник про шубу сочиняет.
Нет у меня зверушки, только моль, тоскует все и шубу
не найдет,
А шубы она очень любит – ест их и жуёт.

И героиня наша, тоже ждёт, тоскует, на белом, пусть
не Мерседесе, пусть коне,
Зовёт и плачет, когда – же суженный и ряженный приедет
ко мне?
А где они такие, по улице они не ходят,
Там заваливающие одни, напьются, валяются и бродят.

Нет принцев, королей, на белом настоящем,
Роман вот тоже ускользнул, на яхте уходящей.
Она всё верит, что придёт и к ней её удача,
Придёт принц как-то в магазин, она ему и выдаст сдачи.

А шуба у неё в шкафу давно уже лежала,
Её на бал у принца во дворце она одеть мечтала.
Решила всё же, как-то в шубу одеться, прогуляться,

И лень ей было в лишние одежды одеваться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.