

Не только люди хранят тайны

АНТИ  
КВАР  
ЦАТ

Кристина Коколова

Кристина Коколова

**Антиквариат**

«Издательские решения»

**Коколова К. С.**

Антиквариат / К. С. Коколова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905592-7

Едва ли можно себе представить более однообразную жизнь, чем у Барни, охранника мебельного магазина. Жизнь его — череда серых будней и размышлений. В один из таких будничных дней ему выпадает замечательная возможность окунуться в мир загадок, работая в антикварном магазине. Барни и не подозревает, что именно ему предстоит раскрывать тайны, которые таит в себе антиквариат.

ISBN 978-5-44-905592-7

© Коколова К. С.  
© Издательские решения

## Антиквариат

### Кристина Сергеевна Кокколова

© Кристина Сергеевна Кокколова, 2018

ISBN 978-5-4490-5592-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На душе стало легче, когда я в очередной раз дотронулся до таблички с надписью не трогать. Вообще, я очень опасный парень. Не представляю свою жизнь без риска и приключений. Я уже третий год работаю охранником в магазине мебели «Аделаида» и проделывание подобных фокусов поддерживает во мне жизнь. Магазин закрыт уже как три часа, но я словно застрял в этом моменте времени. Часы походят на сутки, а они в свою очередь, на недели и месяцы. Не о такой жизни я мечтал. Но такую, видимо, создал собственноручно.

Один из тех уроков, которые я усвоил, звучит примерно так: «Если в жизни все пошло по наклонной, значит ты хорошенько дал ей пинка с вершины». Эх, неплохо звучит, временами я осознаю, что во мне погибает писатель

Проснувшись на весьма комфортабельной софе фирмы «Золотой век» я ощутил всю прелесть роскоши и мне захотелось никогда с этим чувством не расставаться, но, вспомнив, что я на работе, решительно убедил себя в том, что «для меня деньги – не главное». Время почти восемь, а значит, скоро сюда сбежится толпа зевак, часами рассматривающими мебель с многозначительным видом, в результате уходящих с пустыми руками. Вы не подумайте, что у меня негативный взгляд на мир или еще чего, я, в сущности, неплохой человек. Временами играю на гитаре и веду дневник, лет, наверное, с трёх. Конечно, это не определяет меня, как человека, но тут вам придется поверить мне на слово.

– Барни, дорогой! У нас для тебя замечательные новости!

Марта отличалась способностью преподносить любую информацию таким образом, что слушатель был рад даже увольнению. Зная это, я, не без прекрасно скрываемой тревоги, улыбнулся.

– Ты давно работаешь со мной и показал себя с наилучшей стороны. Твоё непоколебимое спокойствие и надежность сделали тебя моим любимым сотрудником!

Слушать это было даже смешно, учитывая тот факт, что в магазине я был единственным наёмным сотрудником. Продажей она занималась сама, а большую часть управленческой деятельности брал на себя её муж. Человек, который буквально родился с калькулятором в руке. Заметив, что я отвлекся она указала рукой на заднюю дверь. Я опешил и последовал рядом с ней.

– Я давно питала страсть к антикварным вещцам. И теперь, когда Брендис уехал в колледж, у меня появилось много свободного времени и возможность осуществить маленькую, но всё же мечту. Как ты мог догадаться, мне требуется сотрудник в эту антикварную лавочку.

Она остановилась, на секунду усомнившись в своём выборе.

– Я очень рад...

Выпалил я так резко и несвязно, пытаюсь не дать сомнениям поселиться в её голове, что она удивилась несвойственной мне несдержанности.

– Я очень рад, что вы предоставляете мне такую возможность. Я чувствовал, что способен на большее. Если вы доверите мне это, то сможете убедиться, насколько талантливый сотрудник скрывался за формой охранника все эти годы.

Марта расплылась в широкой улыбке. Она не различала оттенков иронии или сарказма в моих речах, но решительность заметить сумела.

Весь день я провел в антикварной лавке «Путешественник во времени». Изначально мне показалось, что это название подходит, скорее, современному заведению с различными новомодными штуками и технологичными игрушками для молодежи. Как только я вошёл в лавку, убедился в глубине своих заблуждений. Я никогда не видел ничего подобного. Если бы вы могли представить место на границе прошлого, будущего и настоящего, место, в котором путешественники во времени оставляют свои вещи, вы бы увидели это место наяву. Я замер. На меня нахлынула волна надежды на то, что есть в мире вещи прекрасные и столь значительные, что даже моё жалкое существование сможет приобрести краски. Это было начало чего-то нового. И, кстати, здесь не было ни одного дивана, но это уже совсем другая история...

Наступил мой первый рабочий день в «лавке чудес», как сказала Марта. За целый день в лавке не было ни одного посетителя. Оно и лучше, зато я успел провести себе экскурсию. Итак, в этой лавке в общей сложности около пяти комнат, включая уборную и кладовую. Первая комната – основной зал. Здесь выставляются преимущественно комоды, столы и лампы. Шкафы благородные, деревянные с узорной росписью. Сдаётся мне, у нас в городе не найти такого любителя «древностей». Уж больно дорогие здесь предметы роскоши, даже для богачеев. Шкаф, я вам скажу, вместительный. Учитывая то, что я в него поместился и осталось еще прилично места, я мог бы в нем весьма неплохо устроиться. Столы громоздкие, но красивые. Лампы, лампы, лампы... Разных цветов, текстур, высоты. Я был в диком восторге. Одна мне понравилась особо: она была в азиатском стиле, на ней была вышита сакура, а сама лампа была в форме ночного фонаря.

Интересно, как так вышло, что люди предпочли практичность такой невероятной красоты? Вообще-то, я и сам любитель ИКЕА, но, должен признать, мои вкусы относительно мебели подверглись нападению антикварного очарования.

Во второй комнате стояли зеркала, накрытые белыми простынями. Я так и не решился снять простыни. Я любитель фильмов ужасов и триллеров, поэтому меня не заставить снять белую простыню или, скажем, спуститься в подвал под тревожную музыку.

В третьей комнате было очень пыльно и тесновато. На навесных полках таились редкие книжные экземпляры и так и не раскрывшиеся шедевры. Открыв первую попавшуюся мне на глаза книгу, я застрял в этой комнате на час, а то и более. Не то чтобы я углубился в чтение, меня скорее поразил запах, потертость страниц и вырисовка заглавных букв. Даже если это была книга с рецептами или руководство по эксплуатации ткацкого станка, выглядела она так, словно в ней хранятся величайшие тайны и секреты.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.