

The background image shows a richly decorated interior space, likely a grand hall or museum. It features several large, multi-tiered crystal chandeliers with lit candles. The walls are dark and heavily carved with intricate patterns. Large arched windows with white frames and decorative glass panes are visible, allowing natural light to enter. In the foreground, two ornate, golden-colored pedestals or vases stand on a polished floor. The overall atmosphere is one of historical grandeur and elegance.

Не только люди хранят тайны

АНТИ  
КВАР  
ЦАТ

Кристина Кокколова

# Кристина Сергеевна Кокколова

## Антиквариат

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=30481471](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30481471)*

*ISBN 9785449055927*

### Аннотация

Едва ли можно себе представить более однообразную жизнь, чем у Барни, охранника мебельного магазина. Жизнь его – череда серых будней и размышлений. В один из таких будничных дней ему выпадает замечательная возможность окунуться в мир загадок, работая в антикварном магазине. Барни и не подозревает, что именно ему предстоит раскрывать тайны, которые таит в себе антиквариат.

# Антиквариат

## Кристина Сергеевна Коколова

© Кристина Сергеевна Коколова, 2018

ISBN 978-5-4490-5592-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На душе стало легче, когда я в очередной раз дотронулся до таблички с надписью не трогать. Вообще, я очень опасный парень. Не представляю свою жизнь без риска и приключений. Я уже третий год работаю охранником в магазине мебели «Аделаида» и проделывание подобных фокусов поддерживает во мне жизнь. Магазин закрыт уже как три часа, но я словно застрял в этом моменте времени. Часы походят на сутки, а они в свою очередь, на недели и месяцы. Не о такой жизни я мечтал. Но такую, видимо, создал собственноручно.

Один из тех уроков, которые я усвоил, звучит примерно так: «Если в жизни все пошло по наклонной, значит ты хорошенько дал ей пинка с вершины». Эх, неплохо звучит, временами я осознаю, что во мне погибает писатель

Проснувшись на весьма комфортабельной софе фирмы «Золотой век» я ощутил всю прелесть роскоши и мне захотелось никогда с этим чувством не расставаться, но, вспомнив, что я на работе, решительно убедил себя в том, что «для меня деньги – не главное». Время почти восемь, а значит, скоро сюда сбежится толпа зевак, часами рассматривающими мебель с многозначительным видом, в результате уходящих с пустыми руками. Вы не подумайте, что у меня негативный взгляд на мир или еще чего, я, в сущности, неплохой человек. Временами играю на гитаре и веду дневник, лет, наверное, с трёх. Конечно, это не определяет меня, как человека, но тут вам придется поверить мне на слово.

– Барни, дорогой! У нас для тебя замечательные новости!

Марта отличалась способностью преподносить любую информацию таким образом, что слушатель был рад даже увольнению. Зная это, я, не без прекрасно скрываемой тревоги, улыбнулся.

– Ты давно работаешь со мной и показал себя с наилучшей стороны. Твоё непоколебимое спокойствие и надежность сделали тебя моим любимым сотрудником!

Слушать это было даже смешно, учитывая тот факт, что в магазине я был единственным наёмным сотрудником. Продажей она занималась сама, а большую часть управленческой деятельности брал на себя её муж. Человек, который буквально родился с калькулятором в руке. Заметив, что я отвлекся она указала рукой на заднюю дверь. Я опешил и по-

следовал рядом с ней.

– Я давно питала страсть к антикварным вещицам. И теперь, когда Брендис уехал в колледж, у меня появилось много свободного времени и возможность осуществить маленькую, но всё же мечту. Как ты мог догадаться, мне требуется сотрудник в эту антикварную лавочку.

Она остановилась, на секунду усомнившись в своём выборе.

– Я очень рад...

Выпалил я так резко и несвязно, пытаясь не дать сомнениям поселиться в её голове, что она удивилась несвойственной мне несдержанности.

– Я очень рад, что вы предоставляете мне такую возможность. Я чувствовал, что способен на большее. Если вы доверите мне это, то сможете убедиться, насколько талантливый сотрудник скрывался за формой охранника все эти годы.

Марта расплылась в широкой улыбке. Она не различала оттенков иронии или сарказма в моих речах, но решительность заметить сумела.

Весь день я провел в антикварной лавке «Путешественник во времени». Изначально мне показалось, что это название подходит, скорее, современному заведению с различными новомодными штукаами и технологичными игрушками для молодежи. Как только я вошёл в лавку, убедился в глубине своих заблуждений. Я никогда не видел ничего подобного. Если бы вы могли представить место на границе прошлого,

будущего и настоящего, место, в котором путешественники во времени оставляют свои вещи, вы бы увидели это место наяву. Я замер. На меня нахлынула волна надежды на то, что есть в мире вещи прекрасные и столь значительные, что даже моё жалкое существование сможет приобрести краски. Это было начало чего-то нового. И, кстати, здесь не было ни одного дивана, но это уже совсем другая история...

Наступил мой первый рабочий день в «лавке чудес», как сказала Марта. За целый день в лавке не было ни одного посетителя. Оно и лучше, зато я успел провести себе экскурсию. Итак, в этой лавке в общей сложности около пяти комнат, включая уборную и кладовую. Первая комната – основной зал. Здесь выставляются преимущественно комоды, столы и лампы. Шкафы благородные, деревянные с узорной росписью. Сдаётся мне, у нас в городе не найти такого любителя «древностей». Уж больно дорогие здесь предметы роскоши, даже для богачей. Шкаф, я вам скажу, вместительный. Учитывая то, что я в него поместился и осталось еще прилично места, я мог бы в нем весьма неплохо устроиться. Столы громоздкие, но красивые. Лампы, лампы, лампы... Разных цветов, текстур, высоты. Я был в диком восторге. Одна мне понравилась особо: она была в азиатском стиле, на ней была вышита сакура, а сама лампа была в форме ночного фонаря.

Интересно, как так вышло, что люди предпочли практичность такой невероятной красоте? Вообще-то, я и сам люби-

тель ИКЕА, но, должен признать, мои вкусы относительно мебели подверглись нападению антикварного очарования.

Во второй комнате стояли зеркала, накрытые белыми простынями. Я так и не решился снять простыни. Я любитель фильмов ужасов и триллеров, поэтому меня не заставить снять белую простыню или, скажем, спуститься в подвал под тревожную музыку.

В третьей комнате было очень пыльно и тесновато. На навесных полках таились редкие книжные экземпляры и так и не раскрывшиеся шедевры. Открыв первую попавшуюся мне на глаза книгу, я застрял в этой комнате на час, а то и более. Не то чтобы я углубился в чтение, меня скорее поразил запах, потертость страниц и вырисовка заглавных букв. Даже если это была книга с рецептами или руководство по эксплуатации ткацкого станка, выглядела она так, словно в ней хранятся величайшие тайны и секреты.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.