

Михаил Байков

Как я услышал

0+

Михаил Байков
Как я услышал

«ЛитРес: Самиздат»

2015

Байков М. А.

Как я услышал / М. А. Байков — «ЛитРес: Самиздат», 2015

Современная история в лучших традициях русской классики. Юность в холодном мраке Петербурга. Возможен ли здесь Гарри Енд?

© Байков М. А., 2015

© ЛитРес: Самиздат, 2015

Как я услышал...

Я думно вышагивал по лестнице общежития на улице Воронежская, не далеко от Обводного канала. Лестница была широкая и обшарпанная, впереди, перепрыгивая через ступеньки, поднималась девушка. Ягодицы обтягивали светло-синие джинсы, а задние карманы отличались своей синевой.

– У моего друга тоже на заднице пришиты карманы от других джинс. Он вроде как панкует, – не удержался я, чтобы не прокомментировать и не приостановить резвую прыть незнакомки.

– Да не, – голос у девушки был звонкий, особенным весенним ручьем он гулко разлился по лестнице. – Я не панкую. На этих джинсах не было карманов, и дырочка протерлась, а я их люблю. Пришила карманы с других.

– Ты куда так бодро поднимаешься?

– На пятом этаже есть классная нычка, где можно покурить.

– Возьми меня с собой.

– Побежали.

Я поскакал за ней через ступеньку. Пятый этаж был не жилой, и дверь в коридор была заколочена. Лестница и упиралась в эту дверь, а слева был небольшой закуток для железной вертикальной лесенки на чердак, на нижнюю ступеньку которой и уселась девушка. Удивительно для общежития, но в этом закутке было чисто. Стояла только стеклянная банка из-под лимонада Буратино, на половину забитая окурками. Мы закурили. Мы оба курили Winston, а я так разнервничался, что мы подкурились каждый от своей собственной зажигалки.

– Че стоишь? Садись

Я сел рядышком, девушка поерзала, и мы кое-как туда вместились на одну ступеньку. Я стал курить большими затяжками.

– Тебя как зовут?

– Катя

– Меня Миша

Я всей своей правой ногой, прижатой к левой Катиной ноге, чувствовал восторг.

– А ты, что шить умеешь?

– Немного

– Может, и мне джинсы подошьешь, а тебе конфету подарю.

– Только одну?! – Катя засмеялась.

– Зато большую!

Вниз мы прыгали почти друзьями. Я в комнате номер три живу, заходи на чай с джинсами.

Я зашел этим же вечером. Вместе с Катей жили еще две тусклые девахи, которые просто меркли на ее фоне. Катя была почти с меня ростом, а это почти метр восемьдесят. Русые прямые мелированные волосы, как равнинные реки, растекались по плечам. Тоненький заостренный носик был под стать ее озорным черным глазам, украшенными длинными ресницами и юлил вместе с ними. Катя много улыбалась, но она была настолько хороша, что даже морщинки вокруг глаз во время ее снежной улыбки на загорелом в меру лице, пытались, казалось куда-то спрятаться. Комната, в которой жила Катя, была типовая: не очень большая, с одним столом и окном, двумя шкафами, одним электрическим чайником и тремя кроватями. Катину кровать я узнал сразу, и не потому что она была одна не заправлена, а потому что она была по детски взбита и поэтому аккуратна.

– Вот. Я джинсы принес.

– Кидай на кровать, – разливая чай по кружкам скомандовала Катя. Тем временем я рассматривал ее библиотеку. На этой небольшой фанерной полке жили: Федор Достоевский «Братья Карамазовы», Харуки Мураками «Охота на Овец», Рю Мураками «Дети из камеры

хранения», Даниил Хармс, Пауло Коэльо «Одиннадцать минут» и «Книга война Света», Ги Де Монопасан «Милый друг», сборник Эрнеста Хемингуэя, Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита» и сборник рубаи, что написал Омар Хаям. На кровати с закладкой в конце книги валялась «Колыбельная» Чака Паланика.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.