

А.М. Барсов

ЗАКЛИНАТЕЛЬ ДЕМОНА



Александр Михайлович Барсов

Заклинатель Демона

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30096872

SelfPub; 2018

Аннотация

Загадочный человек, в сером костюме, каждый день приходит в Третьяковскую галерею лишь для того, чтобы посмотреть на картину, на которой изображен низвергнутый Демон. Чем так привлекла его эта картина? Почему он приходит каждый день? Какие цели он преследует? Стоит ли опасаться такого гостя сотрудникам галереи? Существует ли грань между гениальностью и безумием? Как достичь бессмертия? Можно ли почувствовать прикосновение Бога? В чем смысл жизни? Ответы на эти вопросы находятся в твоих руках.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

16

Мы уходим, и от нас остаются

только чужие воспоминания...

«Мои черничные ночи»

(«*My Blueberry Nights*»)¹

I

Посетитель картинной галереи никак не мог оторвать взгляд от картины русского художника Михаила Врубеля «Демон поверженный»: 1902 год, холст, масло 139 x 387 сантиметров; местность скалистая, ящерицы, освещение вечернее; Демон полуобнаженный, но лежит на плаще, который прикреплен великолепными красками из драгоценных камней.

– Картина подводит черту под поисками Врубеля в важнейшей для него теме вольного, неукротимого творческого духа, достигшего наивысшей степени проявления в образе Демона. Герой низвергнут в хаос забвенья, в пропасть безжалостных стихий, что подчеркнуто волновидной размеренностью изображения. Удлиненный по горизонтали холст преумножает почти физическое ощущение беспощадного падения в бездну, обреченность поражения. Тело Демона цве-

¹ «Мои черничные ночи» (англ. «*My Blueberry Nights*») – артхаус-мелодрама 2007 года режиссёра Вонга Карвая

та праха вывихнуто, словно под пыткой. Крест-накрест заломленные руки, продолжающиеся крыльями и утонченный лик с негаснущим светом в глазах вызывают в памяти образ другого крылатого существа – духа света Серафима. Демон сокрушен физически, но нерушим духовно. Он окутан необычайным костром из собственных крыльев. Художник пишет павлиньи перья стальными красками, принуждая их сверкать и переливаться на мрачной, темной поверхности. Но не только живописная красота оперения царской птицы прельщает художника. Павлин – символ бессмертия и вечности. Драгоценные перья окружают Демона будто языки пламени, что напоминает легенду о птице Феникс, которая сгорает и воскресает из собственного пепла, – так читала группе туристов экскурсовод свою заученную, словно мантру, произнесенную немереное количество раз, лекцию. Она слегка удивилась, заметив знакомую фигуру. В середине дня он еще никогда не приходил. Еще больше она была удивлена спустя один час, когда обнаружила его, все еще стоящим возле картины, но уже в непосредственной близости перед ней, за установленными ограждениями, за которые посетителям заходить было нельзя...

II

Сотрудники Государственной Третьяковской галереи уже успели запомнить одного загадочного человека. Он который

день подряд приходит в 33 зал, выделенный исключительно для работ Михаила Александровича Врубеля, за час до закрытия галереи и всегда смотрит на одну и ту же картину. Причем на осмотр посетитель тратит не более 20-30 минут. А затем не спеша направляется к выходу, не фокусируя взгляд ни на одной из выставленных работ великих художников. Казалось, что для него в галерее есть только один экспонат, а вокруг – голые стены и ничего более.

Работа «Демон поверженный», несомненно, достойна внимания, и вовсе не из-за того, что ее автор сошел с ума, многократно исправляя и дописывая свое произведение. Он воображал себя то Христом, то Пушкиным. Утверждал, что жил в эпоху Ренессанса и расписывал стены в Ватикане в компании с Рафаэлем и Микеланджело. Конечно это все не могло не оставить свой отпечаток на его наследии. Картина написана в индивидуальном стиле Врубеля с эффектом кристаллических граней, что делает его картины более похожими на витражи или панно. С дальнего расстояния сразу и не скажешь, что эта картина выполнена на холсте маслом. Такого эффекта художник добился с помощью плоских мазков, выполненных мастихином².

Также необычным был тот факт, что другую картину Вру-

² **Мастихин** (от итал. mestichino) – специальный инструмент, использующийся в масляной живописи для смешивания красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст. Иногда мастихин употребляется вместо кисти для создания живописного произведения, нанесения краски ровным слоем или рельефными мазками.

беля, выполненную в том же стиле и на эту же тему, «Демон сидящий», находящуюся немного правее в этом же зале, посетитель игнорировал точно так же, как и все остальные экспонаты галереи.

Нельзя сказать, что этот человек выглядел как-то странно или необычно. Он был среднего роста, стройный, с ровной осанкой. На вид лет от 35 до 40-ка. Волосы русые, коротко стриженные. Лицо вытянутое, с заметно выпиравшими скулами. Глаза карие, большие. Одет всегда в темно-серый приталенный костюм. Из-под пиджака выглядывала черная майка. Черные оксфорды не были начищены до блеска, но всегда выглядели чистыми, несмотря на летнюю дождливую погоду.

Перед картиной человек стоял, слегка наклонившись вперед, со сложенными за спиной руками. Время от времени он то делал шаг вперед, то отходил на два назад, слегка наклонялся то влево, то вправо, словно пытаясь что-то разглядеть, найти какую-то деталь, спрятанную среди разноцветных кубиков, оставленных художником на холсте. По истечении некоторого времени посетитель заканчивал свои поиски и не спеша направлялся к выходу. Его движения казались немного скованными, зажатými, как будто ему не очень хотелось уходить из зала номер 33, но и оставаться тоже было невозможно. Судя по тому, что он возвращался к экспонату снова и снова, можно было предположить, что он художник, пытающийся скопировать технику письма, а возможно и саму картину. Вот только на художника он совсем не по-

ходил. Скорее, на менеджера какой-нибудь торговой компании или работника банка. А там, кто его знает? Он мог быть кем угодно.

Сколько дней к ряду приходил это незнакомец никто из сотрудников галереи не считал, потому как его заметили не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда он уже успел примелькаться. У охраны галереи этот человек не вызывал особых подозрений:

– Ну приходит человек каждый день, ну смотрит на эту картину. Личное дело каждого. Может у него это особый ритуал такой.

– Ага, как у того извращенца, который приходил постоянно поглазеть на картину «спящей Венеры»? Мы еще задержали его, после того как заметили, просматривая камеры наблюдения, что он целовал ее ноги.

– Да. Помню этого чудака. Он еще сказал, что сделал это в знак благодарности за то, что она якобы помогает ему обольщать юных девиц. И пообещал, что больше Венеру никуда целовать не будет. И утверждал, что он не педофил и всем этим девицам уже есть 18.

– Ага, еще чуть ли не на коленях просил, чтоб мы не запрещали ему приходиться к ней.

– Точно. Больной, конечно, но безвредный.

– А этот, новенький, как думаешь, тоже что-нибудь просит у картины?

– Думаю, уговаривает Демона, чтобы тот забрал его тещу

обратно в ад. И судя по тому, что он приходит каждый день, она – то еще дьявольское отродье.

– Сильная гипотеза! Интересно, а куда этот тип ходит по понедельникам, когда галерея закрыта?

– Может в Храм Василия Блаженного? Посмотреть на ангелов для разнообразия.

– Ха. Может ты и прав. А Храм работает в понедельник?

– А ты сходи, проверь. Заодно свечку за здоровье моей тещи поставь. Она у меня добрейшей души человек.

Казалось невероятным, что этот человек попытается украсть или нанести вред картине. По правилам галереи необходимо оставлять в гардеробе верхнюю одежду, зонты, а также сдавать в камеру хранения сумки, рюкзаки, портфели и другие предметы, размер которых превышает 30x40x20 сантиметров. Металлодетекторы на входе, досмотр посетителей сотрудниками службы безопасности, электронная многоуровневая система охраны, камеры наблюдения, персонал в зале просто не дадут этому произойти.

Многим работникам Третьяковки было очень любопытно, что он там высматривает в картине и когда уже ему надоест это занятие. Как-то раз одна из экскурсоводов зала не выдержала и поинтересовалась у постоянного гостя, что же он, всё-таки, пытается разглядеть, и может ли она быть ему чем-нибудь полезна. На это тот ответил:

– Нет, спасибо. Вы меня извините, но не могли бы мы поdiskутировать на эту тему как-нибудь в другой раз? А сей-

час я не хотел бы отвлекаться. Прошу меня простить.

Экскурсоводу ничего не оставалось, как извиниться в свою очередь и вернуться к своим непосредственным обязанностям. На следующий день посетитель пришел в галерею в полноразмерных наушниках закрытого типа, явно давая всем понять, что не хочет, чтобы к нему приставали с расспросами.

С тех пор наушники стали неотъемлемой частью его гардероба при посещении галереи.



Прошло еще пару недель, во время которых человек продолжал приходить за час до закрытия галереи и внимательно рассматривать в течение 20-30 минут картину с поверженным Демоном. Во вторник, среду и воскресенье он приходил за пять-десять минут до 17-00, а в четверг, пятницу и субботу около 20-00, в аккурат перед закрытием касс. Персонал Третьяковки уже настолько привык к этому постоянному посетителю, что перестал обращать на него внимание. Только экскурсовод зала, отсутствовавшая на работе некоторое время по причине болезни, вновь решила проявить интерес к загадочному гостю.

При внимательном осмотре она установила, что на нем был все тот же темно-серый костюм, только теперь он казался не таким приталенным как раньше, а немного обвисшим. Его хозяин явно сбросил несколько килограммов. А на его всегда гладко выбритом лице появилась многодневная щетина, и кожа, казалось, приобрела бледно-болезненный оттенок. Но в целом человек выглядел вполне прилично. Вот только женщине он показался немного возбужденным. Не таким спокойным и сосредоточенным, как обычно. Было в его взгляде что-то обжигающее. Его движения казались более уверенными, нежели раньше. Словно окрыленный, он бодрым шагом направился к выходу, затратив на осмотр «Демона» явно меньше времени, чем обычно. И она осмелилась предположить, что, видимо, он нашел в картине

то, что искал все это время. Но спросить об этом постеснялась, вспомнив их последнюю беседу. Да и его стильные белые наушники с красной эмблемой, плотно прикрывавшие уши, не способствовали вербальной коммуникации. И действительно, на следующий день, это была пятница, постоянный гость не появился. В субботу он тоже не приходил.

III

В воскресенье у экскурсовода, которая зафиксировала двухдневное отсутствие «заклинателя Демона» (такое прозвище охранники дали загадочному посетителю, предположив, что он хочет вызволить Демона из картины и устроить апокалипсис) был выходной. Она на кухне готовила вкуснейшее блюдо бефстроганов, которое, по обыкновению, подавала на стол с нежнейшим картофельным пюре. Муж с детьми вот-вот должны были прийти как раз к ужину. На кухне как всегда был включен телевизор на информационный канал. Ей нравилось быть в курсе всех новостей. Благодаря своей осведомлённости она всегда могла предложить или поддержать разговор «на злобу дня», на актуальные темы, бережно преподнесенные журналистами и репортерами. Это помогло ей чувствовать себя комфортно в любом обществе и в рабочем коллективе. Особенно в обществе охранников. С одним из них ей даже удалось установить приятельские отношения. К тому же она хотела знать, какие новости пропу-

стила, находясь на работе, поскольку там телевизор особо не посмотришь. А вечером, после бесконечных экскурсов и не всегда адекватных вопросов от туристов, просто не хватало сил воспринимать какую-либо информацию. Закончив взбивать миксером картофельное пюре, она принялась за сервировку стола. Открыв шкафчик, в котором находилась посуда, она замерла на месте и повернула лицо к экрану телевизора услышав про экстренный репортаж из Государственной Третьяковской галереи. В ее голове невольно возникли мысли о низвергнутом Демоне и о загадочном человеке в сером костюме.

На экране – репортер, окруженный толпой туристов с мобильными телефонами над головами, пытающихся прорваться через охрану, перекрывавшую вход в зал № 33, говорил о том, что в то время как они вели съемки репортажа о выставке «Параграфы» известного художника Пабло Пикассо, примерно двадцать минут назад в зале, посвящённом работам Михаила Александровича Врубеля, произошел необычный акт вандализма, совершенный над картиной «Демон поверженный». Вандал, чья личность пока не установлена, покрасил часть холста составом, по цвету напоминающим кровь. Но кровь ли это или краска цвета крови, позже будет установлено экспертами. По словам очевидцев, человек какое-то время рассматривал картину, затем спокойно зашел за ограждение, и, достав из рукава предмет, похожий на маленький шпатель, начал наносить аккуратные мазки на по-

верхность холста. Как видно из видео, выложенного в интернет одним из посетителей галереи, успевшим заснять происшествие на мобильный телефон, внимания вандала удостоилась область картины, где изображена спина Демона, соприкасающаяся с павлиньими перьями, разбросанными по поверхности скалы. Злоумышленник успел сделать несколько мазков своим необычным инструментом, прежде чем охрана скрутила его, прижав лицом к полу на глазах изумленной публики. А вот отнять этот инструмент получилось не сразу. Охранник, выдернув его из руки вандала, обнаружил, что в ручку инструмента вставлена длинная прозрачная трубка, наполненная красной жидкостью, которая тянулась из-под правого рукава пиджака задержанного. Попытка вытащить инструмент вместе с трубкой не увенчалась успехом. Другой ее конец явно за что-то цеплялся. Это была капельница, спрятанная под пиджаком. Прозрачный пакет с красной жидкостью никак не хотел пролазить через рукав, цепляясь за подмышку злоумышленника. Поэтому охранникам удалось забрать инструмент только с третьей попытки, сняв пиджак с задержанного.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.