

Елена Чечёткина

*Античные ужасики от Кота-
Супервизора*



Елена Александровна Чечёткина

Античные ужастики от Кота-Супервизора

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30474944
SelfPub; 2018*

Аннотация

Вторая часть трилогии в исполнении Котов-психотерапевтов. Здесь отец (Василий, герой первой части «Записки Кота-Супервизора») обучает основам человеческой психологии своего гениального сына, Пушка, путём профессионального разбора древнегреческих мифов с учётом возраста обучаемого – от нежного детского до мятежного юношеского. Двенадцать интерактивных лекций-бесед хватило для прохождения полного курса: от основ Сотворения Мира до выделения архетипа Человека. Коты взрослеют быстро!

Содержание

Пояснение	4
АУ-1: Хаотическое Сотворение Мира	6
АУ-2: Сатурн – пожиратель детей	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Пояснение

У меня растет совершенно замечательный сын! Обычно Кот-отец не принимает участия в воспитании своих котят – это функция матушки, но *Пушок* – исключение. С самого рождения котенок проявлял удивительные способности, а сегодня сообщил, что выбрал мою специальность – психотерапию Людей. Радости моей не было предела! Но – внешне очень строго – я сказал, что лишь один из десяти миллионов котят способен стать настоящим психотерапевтом, и Пушок должен доказать, что он тот самый десятиллионный. «Как?» – мгновенно отозвался сын. «Теперь я буду рассказывать тебе на ночь не сказки, а древнегреческие мифы. Они увлекательные, но очень страшные, потому что в них действуют не люди и звери, а Архетипы». «Здорово, папа! Я люблю ужастики!» «Посмотрим, сынок. До вечера!»

Такой вот лекционный курс для гениальных котят. А при подготовке лекций я использовал книгу *Николая Альбертовича Куна* «Мифы Древней Греции» – я сам в детстве ею зачитывался! Но тогда мало что понимал, да и обсудить было не с кем: матушка моя не имела специальной подготовки, а отцу не до того было – помню лишь разодранное ухо и глубокую царапину поперек носа... Сгинул мой папа в боях, даже Эдипова комплекса мне не оставил. Зато гены оставил необычные: когда пришло время, я выбрал себе Хозяи-

на-психотерапевта, стал успешным Котом-Супервизором, а теперь вот воспитываю гениального котенка.

АУ-1: Хаотическое Сотворение Мира

[Кот-Супервизор (К-С) входит в спальню Пушки (П)]

П: Папа! Я знаю, что такое архе-ология. Это когда из земли выкапывают что-то древнее: кувшины, мисочки, куда давным-давно молочко наливали. А архе-типы – это когда типов выкапывают? А они живые?

К-С: Ну, можно сказать, что типов, что выкапывают, и что живые. Но не совсем так. Архе-типов доктор *Юнг* обнаружил. Они существуют в психике Людей, и как бы прорастают туда из древности. Доктору пришлось очень долго копать, чтобы их увидеть: архетипы живут очень глубоко, на подсознательном уровне. Например, архетипическая ситуация: совсем маленький мальчик хочет убить своего папу, чтобы жениться на своей маме. Эдипов комплекс. [Тревожно:] ты же не хочешь убить своего папу?

П: Что ты, папочка!

К-С: Ну вот видишь, у Котов архетипы совсем другие [в сторону: «надеюсь»]. А психотерапевт Людей должен знать Человеческие архетипы. И чем раньше, тем лучше – успеешь поменять специальность, в случае чего. Начали!

Вначале был только **Хаос**. Нет, не то мелкое безобра-

зие, которое ты постоянно творишь на кухне. Хаос древних греков – божественного свойства: вечный, безграничный и, главное, творческий. Да, последним немного напоминает тот, что у Хозяина на столе. Нет, Хаос не Бог-творец, сынок, не путай! Бог, вроде, знает, что творит, а Хаос ничего знать не может – он просто формирует базисные системы, способные к самоорганизации.

Непонятно? Видишь ли, чтобы сотворить что-то сложное и способное к дальнейшему развитию не всегда надо быть очень умным. Например, Кошку не надо учить, как рожать котят – она сама, не особо задумываясь, проводит весь процесс: выносила-напряглась-родила. А получается сложное и непредсказуемое существо – Котенок, и из него постепенно развивается Кот. Если начнешь думать, кто создал Первую Кошку и вложил в нее способность рожать столь совершенные создания, только потеряешь время. Так есть. Так устроен мир, и задача мыслящего Кота исследовать эту данность. Как? Наблюдать, что и как происходит здесь и сейчас (наше любимое занятие!) или – оглядевшись вокруг и поразмыслив – создавать гипотезы КАК нечто происходило. Ну, это уже на любителя. Такими любителями и были древние греки. У них здорово получалось! Возможно, климат способствовал. Плюс отсутствие техногенных загрязнений и туристов. Вообще, Пушок, поменьше спрашивай КТО это сделал и ПОЧЕМУ: такие вопросы – для правоохранительных органов. Кот, который хочет воспринять и осознать Жизнь во всей ее

полноте и великолепии, спрашивает: **ЧТО** и **КАК**.

Что родилось из Хаоса и как это происходило? Правильный вопрос, сын. Прежде всего, из Хаоса родилась богиня Земли – **Гея**, плодоносящая твердь, источник жизни. Затем в неизмеримой глубине под Землей зародился ужасный **Тартар** – отвратительная для всего живого мрачная бездна. Видишь ли, принцип творчества Хаоса – последовательная реализация противоположностей. Почему? Что за вопрос, сын!? Так есть. Смотри сам: после Тартара рождается могучая животворящая сила **Эрос** – Любовь. Следующий акт – темные близнецы: вечный Мрак – **Эреб** и Ночь – **Нюкта**.

На этом Хаос временно отошел от дел, и в игру вступили перворожденные. Ночь и Мрак, совокупившись (ну да, инцест, но выбор-то вначале был невелик: все родственники), родили противоположные себе сущности: вечный Свет, **Эфир**, и светлый радостный День, **Гемеру** (как, все-таки, дети бывают непохожи на родителей!) Женщины принялись за работу: стали сменять друг друга День и Ночь.

Наконец, за мировое хозяйство взялась Земля-Гея, вначале как мать-одиночка. Для уюта родила она себе ближайшее окружение: Небо, Горы и Море. Первенец-Небо, **Уран**, воспользовавшись *буквальным* отсутствием отца, объявил себя главным и взял маму в жены. Брак оказался удачным, детоносным. Вначале появились шесть сыновей-титанов и шесть дочерей-богинь. Титан **Океан** и богиня **Фетида** обеспечили водное хозяйство мира (реки, ручьи) и родили соответ-

ствующий штат в лице богинь-**Океанид**. Другая пара – титан **Гиперион** и богиня **Тейя** дали миру Солнце, **Гелиоса**. Ты спрашиваешь, каким образом могли существовать без Солнца появившиеся раньше него Свет-Эфир и День-Гемера? Сынок, а ты уверен, что для света необходимо солнце? [Включает и выключает лампу на тумбочке]. Та же парочка дала миру еще Луну-**Селену** и Зарю-**Эос**. А Заря, в творческом содружестве со своим дядей – титаном **Астреем**, родила все звезды, сияющие на Небе, и все ветры, носящиеся над Землей: злой северный – **Борей**, восточный – **Эвр**, южный – **Нот**, и ласковый западный **Зефир**.

Хозяйские хлопоты – вещь нужная, но скучноватая. Мир, в общем, обустроен. Неплохо и поразвлекись. Тогда Мать-Земля рождает две тройни гигантов: трех **циклопов** и трех **гекантохейров**. Все – мутанты: у циклопов – глаз посередине лба, у гекантохейров – сто рук и, соответственно 50 голов на брата. И все эти органы как-то размещаются, и – более того – сообщают небывалую мощь своим счастливым обладателям. Испугался Отец-Уран своих новых детей/братьев и, от греха подальше, отправил их назад, в недра Земли. Матери это, естественно, не понравилось: и физически неприятно, и за детей обидно. И стала подстрекать Гея старших сыновей-титанов восстать против зарвавшегося Урана. Никто не хотел связываться с отцом/братом, кроме младшего, **Крона**. Непрост был этот младшенький: Кронос – «хронос» по-гречески ВРЕМЯ. Он хитростью (интересно, какой? – у

Куна не сказано) сверг Урана и сам стал править миром.

Ничего хорошего из этой победы поначалу не вышло. Обидевшись на самоуправство Геи и ее отпрыска, перворожденная богиня Ночь-Нюкта, в соответствии со своей темной сущностью, родила в наказание Крону целый сонм неприятных божеств: Смерть-**Танатоса**, его брата-близнеца **Гипноса** – Сон с роем тяжелых сновидений, Раздор-**Эриду**, Обман-**Апату**, Мщение-**Немесиду**, и других. Вот тут-то все и закрутилось...

[В сказительском трансе К-С не замечает, что в комнате уже некоторое время присутствует Хозяин (X). После приличествующей паузы тот прерывает потрясенное молчание]

X: Добрый вечер, Василий! Добрый вечер, Пушок!

К-С и П: Добрый вечер!

X: Василий, а не густо ли с архетипами?

К-С [еще не оправившись]: А? Что? Где архетипы?

X: Ну как же: Солнце, Небо, Океан, Звезды, и так далее. Типичные архетипы. Раздор, обман, мщение и другие – тоже архетипы, только страстей и отношений. Эпизоды борьбы отцов и детей – архетипические ситуации. И все в такой сжатой форме. Поэтому спрашиваю – не густо? Ты как, Пушок?

П: Да все нормально. Эти архетипы – Земля, Небо, Солнце – они же у нас с Людьми общие. И борьбу я могу понять [косится на отца]. Вот в конце не очень: месть, обман... Пришлось напрячься. Но ведь мне надо знать и Человечьи архе-

типы? Верно?

К-С: [уже пришел в себя] Правильно, Пушок! А как насчет Хаоса?

П: Тут как раз все ясно. Я и сам так считаю: из порядка ничего интересного произойти не может. Надо вначале сделать Хаос. А вот кое-кто [косится на Хозяина] этого не понимает, даром что психотерапевт! Вчера... [напряженная пауза]... Давай лучше песенку!

К-С: Вчера – это когда ты на кухне Большой Взрыв готовил? Ладно, с Хозяином сами разбирайтесь. Вот твоя песенка:

*Баю-баюшки-баю,
Ты посты, а я спою.
Пусть тебе присниться сон
С архетипом – и слоном.
Первобытные дела,
Первозданнейшая тьма.
Хаос, Небо и Земля –
И цветущие поля.
Спи, мой маленький Пушок,
Спи проказник, спи сынок.
Баю-баюшки-баю,
Мяу-мяу, мур-мур-мью...*

[Кот и Хозяин на цыпочках выходят из спальни Пушкиа

АУ-2: Сатурн – пожиратель детей

[Кот-Супервизор (К-С) входит в спальню Пушкина (П) и видит: котенок стоит у окна и во что-то напряженно всматривается]

К-С: Пушок! Почему не в постели? На что ты там смотришь?

П: На звезды, папа! На детей титана *Астрея* и богини *Эос*! У них должны быть древнегреческие имена, верно? Я знаю, есть планета *Уран*, только ее отсюда не видно. А *Марс*, *Венера* – это тоже имена древнегреческих богов?

К-С: Да, но только имей в виду: Марс и Венера – псевдонимы. Это более поздние, римские имена богов. А исходные, древнегреческие: *Арес* и *Афродита*.

П: Звучат гораздо лучше! Зачем их переименовали?

К-С: Не знаю. Можешь завтра сам покопаться в библиотеке; выяснишь, как было дело. А сейчас – новый миф. О том, что произошло дальше с *Кроном*. Кстати, его римское имя – *Сатурн*.

П: Ого! Тоже планета! А еще он «время», да, папа?

К-С: Да. Слушай!

Хитростью одолев своего отца-Урана, Крон стал властвовать над миром. И взял в жены богиню **Рею**, тоже из породы титанов – фактически, свою сестру. Ничем не примечатель-

ную богиню (неизвестно даже, по какой части), за исключением одного: она обманула самого Крона. И не побоялась! Потому что дело касалось самой божественной – материнской сути, которую неосмотрительно подавлял Крон.

Было так. Крон, очевидно, *параноидная* личность: сам свергнув своего отца, он *подозревал*, что его дети поступят с ним так же. Параноики в опасности (реальной или воображаемой) действуют круто и решительно: Крон приказал Рее приносить всех рождающихся детей – и пожирал их. Ну, что ахаете, Пушок? Все живы, ведь дети богов – тоже боги, а значит, бессмертны. Помнишь, отец-Уран тоже не мог убить своих детей-гигантов: он заточил их в недра матери-Земли, Геи. То есть совершил действие, обратное рождению, как бы повернул *время* вспять. А со временем так поступать нельзя – титан Крон (время!) сверг Урана. Хотя, надо отметить, освободить гекатонхейров Крон все же побоялся...

Так вот, уже пятерых детей (*Гестию, Деметру, Геру, Аиду и Посейдона*) проглотил отец-параноик, когда терпение матери, наконец, лопнуло. По совету своих родителей, Урана и Геи, во время шестой беременности она удалилась на остров Крит, где и родила младшего, **Зевса**. Вернувшись же к мужу, Рея скормила ему не ребенка, а завернутый в пеленки длинный камень. Ты спрашиваешь, как же Крон поверил? Почему он, такой подозрительный, не проверил – что в пеленках? Видишь ли, Пушок, это свойственно параноикам. Все время всем не доверять – очень напрягает. Поэтому у параноидной

личности обычно есть человек, который доказал свою преданность, и которому параноик доверяет, причем тоже вне всяких реальных рамок. Пожертвовав пятью детьми, Гея заслужила полное доверие Крона – и он, не задумываясь, съел камень из ее рук.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.