

КИР КОРОВ

ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ ХИМПЕРИИ



КИР КОРОВ ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ ХИМПЕРИИ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30797023

ISBN 9785449058805

Аннотация

Откуда в орлином гнезде заводятся кукушкины яйца? А нечего орлам рыскать над землёй и охотиться за тварями дрожащими! Ведь даже некоторые чайки право имеют и устремляются к самому Седьмому Небу. Полетав в первой книге по мифологическому детству и побывав на постмодернистской помойке, во второй книге Коров довольно мягко приземляется в Химпер-Мифе. Но Империя только стелит мягко. Чтобы вернуться в Абсолют-Полёт герою придётся проникнуть в самое гнездовье Химеры и взяться за Яйца самого АбракSOSa...

Содержание

Великий Тартарин	5
Мой ласковый и нежный век	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ ХИМПЕРИИ

КИР КОРОВ

© КИР КОРОВ, 2018

ISBN 978-5-4490-5880-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Под псевдонимом «Кир Коров» довольно нагло скрывается СтранникЪ-Бес-Пробуддень Киргудуин Люлякебабович Коровёнкин, известный также как граф ди Черкозлино, барон von Kogoff, князь Черкасский-Черский, дон Черубата Касторский, и проч. Основатель Челеканала, Чентернета и Ченеллинга. По слухам, он как бы родился на планете Бен-Шахид-Мим близ Альфы Суккубы. Объявлен сам собой в постоянный межгалактический розыск, но никто его не ищет. Жив он или мёртв? – А какая разница? Реален ли он? – А что есть «реальность»?

Великий Тартарин

Если вы думаете, что существует некий, хотя и недоступный для профанов, глубоко законспирированный и таинственный, но всё же зримо оформленный Союз Звёздных Странников со строгой организацией, центром управления, кодексом поведения, историей и прочими прибабасами иерархических миражей, то вы ещё спите и смотрите голливудское фэнтези. Ну, или читаете Светлу Максфрайчик.

Просыпайтесь и узнайте, что Странник Абсолютень – всегда один. Можно сказать, что Он в некотором смысле – Один, который осознал, что весь мир, включая всех его богов-собратьев, – представленное вверх ногами, как в камере-обскуре, порождение его воображения.

Для прикола СА может забыть об этом и поиграть на воображаемом компе собственного воображения в звёздных братьев-разбойников. Но никакой иерархии, никакого «первого среди равных» – только чистая, взрывная спонтанность, абсолютный риск и беспредельное творчество. И в любое время СА может свернуть в трубочку любую воображённую им вселенную, сунуть свиток в карман своего знаменитого Звёздного Плаща и раствориться в Чистом Полёте – только Его и видели.

Иначе просто нельзя. Стоит на мгновенье позволить себе вообразить некую типа масонскую структуру производства

творческого объединения «Война и Мир» – и можешь заказывать себе похоронную процессию под музыку «На дальней станции Ас-тапово сойду». Это если повезёт сойти пораньше. В противном случае придётся проехать в Зазеркалье Рашен Ребольюшен до станции «Избушка Лубяная»: осторожно, двери закрываются, лучше забудьте про свои вещи и мощи. А после ласковых бесед в Лубяной обязательно бросят в Ледяную и теперь уже – навсегда...

Или ещё чего похлеще – возмечтаться о Камелоте, Круглом Столе, благородных рыцарях Грааля и «первом среди равных». Сразу окажется, что этот «первый» и «благороднейший» – дитя насилия, обмана и блуда, а его прекрасная супруга непременно соблудит с ещё одним «благороднейшим», как и сам «первый среди равных». В итоге мечта об оплоте святости и благородства превращается в обычный коммунальный бордель. Глядишь, а это уже не Камелот, а Кама-сутра-лот, за Круглым Столом пьяные рыцари режутся в кости, а Святой Грааль давно пропит и вообще валяется на помойке.

Под занавес явится приبلудный сынок приبلудного папаши-короля и все умрут нехорошей смертью. Мордер его звали, кажется... или Мордред? Морда, одним словом, и – сплошная умора! Короче – ещё один феноменальный мираж...

Да, никак нельзя иначе, поскольку главное условие поимания ловушкой собственного воображения – забвение то-

го, что Главный Ловец – ты САМ. И тогда появляется отличный от тебя зловредный и хулиганистый Ловец над Пропастью во Лжи, и справиться с ним самостоятельно ты уже не можешь по определению. Тут нужны всякие-якие Творцы, Заступники, Освободители, Благодетели и Спасители – с Большой Буквы, разумеется, – и пошла-поехала вся эта по-небень-круговерть – кому и чего ты должен. И СА сразу превращается в СД – Странника-Демиурга со всеми вытекающими химпериями, инквизуициями и ребольюциями.

Так что остаётся только одно: ни в коем случае не плевать на все эти правила, принципы и иерархии, а этак незаметненько присоединяться к ним, коварно проникая в самое сердце Зверюги, и изнутри превращать его из скучненького и зловредненького во что-нибудь прикольненькое, весёленькое и интересненькое.

Да, Звёздный Странник не чуждается миражей дуальной реальности, да и выбора у него в этом нет. Можно, конечно, набраться окаянства и летануть куда-то в Никуда. Можно. Но посидишь в беспамятстве этой НирКомы, посидишь, а потом опять выпадешь в беспамятство феноменальных миражей – лыко-мочало! А если летануть в мираж, то очень скоро попадёшь в Альцгеймер, автокатастрофу или пристрелят где-нибудь в подвале Лубяно-ледяной избушки бывшие товарищи по борьбе и опять выскочишь в Пустоту. Так что выбора практически нет, если только не хочешь Большой, но Чистой и Бесконечной Муки. Потому я не выбираю пеп-

си, не выбираю пиво, не выбираю никакого «пи» – ни пидерейшен, ни генерейшен, ни дегенерейшен, вообще ничего не выбираю. Просто со мной происходит *Лёгкое Скольжение в Волнах Воображения*.

И так оно как-то веселей – скользить по волнам собственных отражений: в меру легко и в меру страшно! Когда сидишь прямо на загривке Зверя и держишь его за серебряную узду его же коллективного воображения, то охватывает восхитительное чувство управления этой мощной и дикой энергией. Упадёшь, конечно, так пару тысяч раз – не без того. Но потом приноровишься – и летаешь себе на этих живых летательных аппаратах с летальным исходом или без него – какая разница? Всё равно больше ни на чём такого трип... ну, то есть кайфа не поймает, как на Драконе Воображения. Или поймает?

*

Не подумайте только, что свой графский титул я получил от какого-то там сеньора, короля или королевы. Не хватало мне только всех этих церемоний посвящения в рыцари а ля Балтазар Скотти! Если Странник Абсолютень приземляется в какой-нибудь своей индивидуально-коллективной фантазии, то комплект подходящих титулов прилагается бесплатно, и за ним распространяется приятно пахнущий серебрястый шлейф таинственности и загадочности. Да и от кого мне получать эти титулы, если кроме меня в целом свете никого нет? Можно, конечно, прикинуться собой иным, как

будто есть такой выбор – прикидываться или не прикидываться...

Так вот, вообразите себе какой-нибудь дворец какого-нибудь Космы-Демьяна Медивичи или Дримского Папика нетрадиционной религиозной ориентации, снятый с голливудским киноразмахом. Высокое, извините, *Рисориджименто*, Возрождение то есть. Ну, понятно, людовид ещё тёмный, все в плену хронологии коварного каббалиста-чернокнижника Герра Скалистого, все друг друга ненавидят, боятся, интригуют и сожительствуют со всеми подряд.

Кругом свирепствует эпидемия то ли чумы, то ли чумки, а от сифилису просто-таки нечем уже дышать, разве что «О де Камероном». Сиятельные князья и владельческие доджи в ужасе вскакивают по ночам от кошмарных снов с непременным навязчивым участием Великого Тартарина (ну, и Кощея и Мары, конечно), пытаются как-то разукрасить свою беспросветную жизнь феминной свежестью цветных картинок Саши Челоботти и обнажённым холодом мраморной мужской плоти арктогеев Миши Буйновротте. А потом развлечься диаложеством Аида-Пл (а) утона, сказками и мифами только что наспех состряпанной истории античности и забыться в коллективных оргиях.

Но получается плохо, тень Древнего Ужаса Великого Вулкануса всё ещё висит над миром и управляет поведением марионеток через подсознательные импульсы. А коварный Герр Скалли смотрит на всё это со своего скалистого высока

и только скалится...

И вот явление Спасителя народу – таинственного графа ди Черкозлино – блеснящегося, слегка безбрежного, эпически бога-того, даже бога-тыристого, пугающе желаемого, абсолютно ускользаемого и совершенно непреднаказуемого!

Ходят слухи, что прямо из столицы Метрополии пожаловал, знает какую-то новую хронологию никому неизвестных тартарских волхвов-волколаков Фомы Томенко и Владаря Шнобелевича и плюёт на все историко-культурные потуги Дримских Папиков, дома Медивичи и даже самого Гера Скалистого!

Появляется неожиданно в разных местах Великой Тартар-Европолии под различными именами – имперского князя Черкаского-Черского, графов ди Черубино и ди Чеполлино, пана Черторыйского, Дримского Папик-Чесаря Бродяжиа, Чернокнижника Фауста-Патрона, владыки Черепана – архиепископа Челябинского и Чебаркульского, великого сабмурая Чебормото-сан и протчая, протчая, протчая в сопровождении не менее загадочной и не менее недоступной, чем желанной графини ди Чечполлины. И мало что в нескольких местах одновременно, но ещё и в нескольких лицах в одном месте. А как-то на приёме у Дримского Папика явились сразу четыре совершенно одинаковых графа!

Творит всякие там магические штучки-дрючки и прочие непонятки. В папикском дворце, например, загадочный граф продемонстрировал изрыгание нового тартарского ог-

ня, который обжигает исключительно содомитов, а натуралов только веселит. Пришлось всё очень, очень немногочисленное батиканское гей-лобби срочно госпитализировать с ожогами третьей степени.

А в левом ухе у него хранится стеклянная колбочка, в которой любой металл превращается в золото. Да что там металл! Говорят, он использует эту колбу в качестве ночного горшка, а утром расплавляется в лавке чистейшими золотыми монетами! Кроме того, он экспериментирует в ней со спермой людей и животных, выращивая гомункулусов для бездетных дам и кавалеров, юношей и девиц для известных целей, а также химер и прочих богомерзких тварей по заказам сомнительных личностей – воистину Антикрист – се, при дверях!

И вообще он – не человек, а небезызвестный бес АбракSOS, он же – Великий Тартарин, инкарнация древнего тектонического химер-чудовища титана Плутона Вулкануса. Он-то якобы и устроил весь этот вулканический ужас тысячу лет назад, после которого по Земле пятьсот лет бродили только вконец одичавшие остатки останков былых цивилизаций. Ох уж эта Тартария! Провалиться бы ей туда, откуда она и вылезла – в тартарары то есть...

Ну, да ладно, это я уже слишком забегаю вперёд, то есть назад, хотя для Звёздного Странника разница между передом и задом весьма условна, за исключением некоторых пикантных случаев. Но ведь не все из вас – Звёздные Стран-

ники. Так что о моём далёком – для вас – прошлом – как-нибудь в другой раз...

*

От моих последующих визитов в Великую Химпер-Тартарию произошёл, прежде всего, род имперских князей Черкасских-Черских и целый народ расен-черкассов, а также города Черкассы, Новочеркасск и село Кинель-Черкассы. А вот черкесы, черемисы и чеченцы зря подавали в суд на этноалименты – я здесь совершенно не причём! Достаточно сравнить наши колоритные физио-гномии в назальной проекции, чтобы понять, что это просто попытка присвоения чужого генобренда.

Вообще я любил посещать и середивину Велючей Химперии – златучие Московонину и Властимирину, а также древнющий Седой Уркагал, лесучую Свирьбирину, горячую Алатовину. Бывал в прищуренной Хитпонии и многобогурокой Хиндери. Какие просторины! – горищи и равнищи, степищи да лесищи, могуч-полноподводны речущи и озерущи, глубокущи океанищи да морищи! Есть где отспокоиться душевине, есть где и развертываться-рапарвширится! Если бы только не эта вечная Тень Драконуса Химперии, головы которого вечно пожирают друг друга...

Мой ласковый и нежный век

Впрочем, к началу Века-Зверя окраинные головы Д*Ра-Конуса Великой Европонской Тартар-Химперии основательно погрызли метрополитесную. Огрызаясь и завывая, она ещё надеялась собрать взбунтовавшихся и разбежавшихся собратьев под своды своего мрачноватого кремляндского Дворца-Каземата.

Напрасные и смешные потуги! – Центр Мира давно уплыл из Кремлянда, наступало время собирать экскременты собственных экспериментов и платить по счетам и счётчикам за свои химперские выкрутасы в далёком и не очень далёком прошлом.

И всё же... Есть в этом упадке что-то мучительно-вдохновенное, неодолимо влекущее. Химперия гниёт, но до чего красиво! Драконус издыхает, но до чего эпично! А впрочем, не так-то просто его убить, да и не выгодно это Зверю – лишиться вовсе одной из голов, причём самой главной. Просто зазналась буйна головушка, взбунтовалась и забыла, что главенство означает ответственность, а не беспредел, снова метит в Генеральные Предикторы и в Великие Инквазикторы. Придётся пожурить, побить даже, пригрозить, поставить на место, но не отрубать же совсем! Отрубить-то, впрочем, можно, да только что толку-то? – тут же новая отрастёт, ещё кусачее, а то и две...

Для меня же всегда интересен был вопрос: откуда берётся во мне этот «Танец с Драконами»? Тянет ведь, Зверюга, завораживает! И не только посмотреть-подивиться, но и поучаствовать. И не просто поучаствовать, но и самому побыть Главным Танцором. И вот уж мерещится мне многорукий и многобликий Дракон Шива-Кали, танцующий на убитом им трупе демона свой Огненный Космический Танец, из вихря которого возникают и в котором исчезают, как в бездне, бесчисленные пузырьки иллюзион-миров.

А за этими индостадными наслоениями проглядывает ещё более древний семиглавый Арктический Драконус Кошуй-Дваждыбог, кружащийся в космическом ритме со своей вечной подругой Мареной-Д*Живой. И рождающийся в их оргастическом танце вечно дwoящийся, страшный и прекрасный одновременно, богомладенец Колядун-Купала со своей сестрой-близняшкой Костромой-Снегурочкой, с которой он непременно сотворит инцест. Как же ж в мире миражей без инцеста?

Избежать этого столь же желанного, сколь и опасного Священного Танца никак не можно – никому ещё не удавалось. А стоит только чуть-чуть зазеваться, двинуться не в такт, или войти в раж и превысить меру участия – закрутит насмерть, как в литературной рулетке Лас-Пегаса! Вот и приноравляйся, как можешь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.