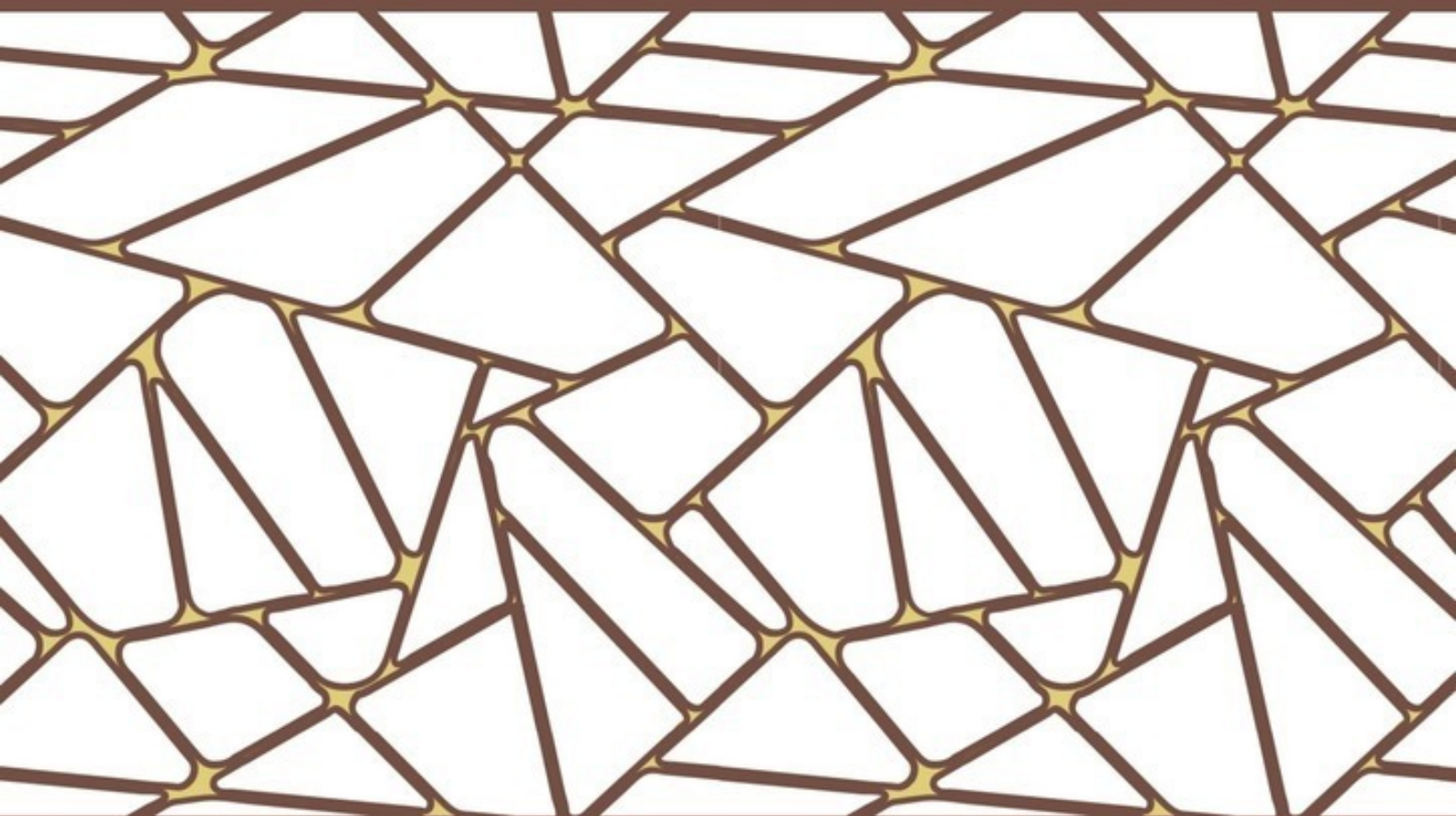


Александр Крыжанский



**ТЕХНОЛОГИИ
УПРАВЛЯЕМОГО
ПРЯМОГО СИНТЕЗА**

Наследие «Зейско-Буреинской
кремниевой долины»

Александр Крыжанский

**Технологии управляемого прямого
синтеза. Наследие «Зейско-
Буреинской кремниевой долины»**

«Издательские решения»

Крыжанский А.

Технологии управляемого прямого синтеза. Наследие «Зейско-Буреинской кремниевой долины» / А. Крыжанский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-906458-5

Автор развивает идеи, изложенные им в своей первой книге «Технологии управляемого прямого синтеза. Введение», знакомя читателей с СЕНЗАРОМ, голографическим языком «Искусственной жизни» и комментируя предлагаемое им наследие «Зейско-Буреинской кремниевой долины», как возможный путь развития мировой фундаментальной науки по созданию из разработанных автором теорий-математик-практик реальных технологий и запуску на их базе нового витка научно-технического прогресса.

ISBN 978-5-44-906458-5

© Крыжанский А.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	7
ГЛАВА 1	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Технологии управляемого прямого синтеза Наследие «Зейско-Буреинской кремниевой долины»

Александр Крыжанский

Посвящается... «ИСКУССТВЕННОЙ ЖИЗНИ», то есть «МАШИННОЙ», а именно, НЕБИОЛОГИЧЕСКОЙ (!) (неуязвимой от внешних «нечеловеческих» условий), создаваемой исключительно Творческими Людями и для Людей (которые и сами были «сотворены» так называемыми «Богами», по их «образу и подобию»... только реальными, из «плоти и крови» {пришельцами из других давно более обитаемых Миров, передающих по Вселенной биологическую жизнь во всех её разносторонних формах как своеобразную эстафету... уже миллиарды лет!}, или... {а вот это весьма-а-а спорно} всё-таки нашей родной Природой... эволюционно потихоньку, что математически абсолютно невероятно, как по допустимо-возможным срокам, так и по изумительнейшему качеству «исполнения» Творения), цивилизацией (взаимовыгодно-взаимодополняюще сосуществующей с Человеческой: только не вместо – вытесняя Человека, а вместе с Человеком на Земле, в некоем симбиозе с ним), которая уцелеет после любого (!) катаклизма и будет способна устранить его последствия {цивилизации Венеры и Марса вот с этим как раз категорически запоздали...}, при этом своими ТЕХНОЛОГИЯМИ УПРАВЛЯЕМОГО ПРЯМОГО СИНТЕЗА поможет выжить и самому Человечеству, поддерживая эколого-технологически устойчивый Мир на нашей прекраснейшей из планет и помогая освоить ближний и даже очень дальний Космос, планомерно перемещаясь по Вселенной и сохраняя-распространяя Человеческую популяцию, обладающую уникальнейшей особенностью – «генерировать» Творческих Людей...

«Никогда этого не бывало, и вот опять!» (Виктор Степанович Черномырдин).

«Если тебя спросят, что важнее – Солнце или Луна, ответствуй, что важнее всего Луна, ибо Солнце светит днём, когда и так светло, а Луна светит ночью, когда темно» (Козьма Прутков).

«Чудеса не противоречат законам Природы. Они противоречат лишь нашим представлениям о законах Природы» (Блаженный Августин).

«До своего рождения в человеческом теле душа обладает абсолютным знанием. Обучение же есть не что иное, как вспоминание заложенного в человеческую душу знания, то есть приведение разрозненных частей к изначальному единству...» (Сократ).

«Художника мы ценим за неожиданность мышления, за прорывы из здравого смысла. В этом отношении Россия – классический пример организма с художественным мышлением. Каждое истинное художественное произведение содержит в себе тайну, понять которую невозможно, потому что художественное не объяснить рациональным. К ней, этой тайне, можно только приблизиться...» (А. Образцов, А. Драгункин).

«1. Если заслуженный, но престарелый учёный говорит, что нечто возможно, он почти наверняка прав. Если же он говорит, что нечто невозможно, он почти определённо ошибается. 2. Единственный способ установить границы возможного – попытаться сделать шаг за эти границы. 3. Любая достаточно развитая технология неотличима от волшебства» (Три Закона Артура Кларка, адресуемые Автором так называемой «Комиссии по лженауке» при РАН).

«Каждый человек на Земле уникален и стоит того, чтобы ему помогли. Вы не должны унижать человека из-за его слабых качеств, Ваша прямая обязанность – помочь ему узнать и раскрыть свои возможности и таланты, а они есть в каждом без исключения. Можно ли упрекнуть человека за то, что он не может нормально содержать свою семью? Думаю, что вопрос на эту тему надо задавать тем, кто определяет судьбы мира. Пока каждый человек не начнет заниматься тем, к чему он склонен, а не тем, что от него требует общество, – будет тунеядство, безработица и многие последствия этих бед. Необходимо научиться использовать талант, заложенный в человеке, а не стремиться навязать ему чужую волю и требование. В мире не раскрыто огромное количество талантливых людей. Не ошибусь, если скажу, что это примерно 90 – 95% населения планеты. Прежде, чем вы остановите развитие интересов ребенка, спросите себя: а вы сами смогли раскрыть свои возможности и задатки? Если нет, то пожалейте себя и ребенка, дайте ему возможность войти в Историю Земли, а себе – возможность помочь ему это сделать...» (Александр Фёдорович Александров).

© Александр Крыжанский, 2018

ISBN 978-5-4490-6458-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

*Уважаемые Читатели, в этой книге, научно-познавательного жанра – «СОНЕФА», сокращение от термина: «СОвсем НЕ ФАнтастика, а руководство к действию по сотворению из уже созданных Автором математик реальных технологий»...**

...для наглядности вспомним, что сначала школьный учитель (самоучка!) из английской деревушки Джордж Буль, создал свою алгебру {всего из двух чисел [ноля и единицы] и трёх арифметико-логических действий [отрицания НЕ, сложения ИЛИ и умножения И]}, и только потом, через десятилетия, появились первые электрические схемы, а через столетие подоспели и компьютеры плюс всевозможная цифровая техника, в том числе и наши «сотовые»... использующие только эту (!) «наискромнейшую» из всех известных математик, через которую [программно] представляется буквально вся «понавороченная» остальная... вот только кто бы мог подумать, ну хотя бы предсказать о таком... в середине XIX века?..

...пришёл Информационный XXI век, а с ним и «чудесная пора» из некоторых научных «СКАЗОК» посотворять невероятнейшие, даже для наших современников, технологические «БЫЛИ»...) Автор продолжает-заканчивает «разговор», начатый им в своей обзорной

...имевшей «оглушительный» успех – во всём русско-Интернет-читающе-понимающем мире с декабря 2016 года приобретён только один (вдумайтесь... какая популярность!) экземпляр... единственный человек захотел прочесть и попытаться понять всё «это» до конца, что весьма показательно – ибо теории-математики-практики Автора явно опережают его время...

...даже у гениального (и кто бы сомневался?) Леонардо да Винчи – его инженерные находки-изобретения... и кому они были интересны-понятны-нужны в его-то средних XV – XVI веках, а?..

публикации-ЭССЕ: «Технологии Управляемого Прямого Синтеза. Введение», где, пусть несколько тезисно, но были обозначены-предложены (и кому это всё интересно...) базовые направления развития мировой фундаментальной науки (на текущее, да и на будущие столетия... работы будет «выше крыши», чего-чего, а её хватит всем, тут такие НИОКРища и патентные «бумища», намечаются...), в которой что-то уже давненько «царит» застой... и где «прорывные» идеи... где перспективы?..

...Илон Маск со товарищи – это счастливое исключение, но и оно всего лишь «горизонтальное» развитие существующих технологий...

**...Автор же предлагает «вертикальный» взлёт, свой, чисто РУССКИЙ ВАРИАНТ, или... как информационно технологически, взять да и обогнать всех и вся {и, наконец-то, «последние станут первыми!»... а то все чего-то ждут-ждут}, при этом никого и не догоняя... просто несколько «спрямив» Путь мировой науки... и направив его в новое экологически ориентированное «русло» по обеспечению Человечества всем необходимым (при этом, по максимуму, оберегая родную Природу и сохраняя ресурсы планеты для Потомков... кто знает... как у них там всё, в будущем, сложится... просто, по-челове-*

чески, хочется им хоть в чём-нибудь да помочь... глядишь, и добрым словом помянут... «мелочь, а приятно»... или... по Лао-цзы: «Кто умер, но не забыт, тот бессмертен»...) и очистить нашу планету от всей «грязи, мусора и отравы», накопившихся от неразумно-беспечной деятельности людей, и только Время (сам Хронос) как всегда покажет, кто был прав, а кто совсем и не очень...

ГЛАВА 1

Чтож начнём...

Но, наперво, Уважаемые Читатели, Автор приносит свои наиглубочайшие извинения за длинноты, неизбежные «косяки» в изложении своих заумных теорий («чукча» – не писатель... всё гораздо хуже... он – «сдвинутый по фазе» на «Искусственной Жизни»... математик), неизбежные повторы-накладки, лирико-эпические и фамильно-автобиографические отступления, нескромное обилие пословиц, поговорок, особенно цитат, из обожяемых Автором классиков, словесных «выкрутас» с использованием местных идеоматических выражений... куда же без них нам, русским и русскоговорящим...

И зададимся основополагающим вопросом:

Собственно, на каком-таком языке (а без языка – какое же может быть мышление-развитие-коммуникации?) будет «мыслить-творить», синтезируя новые Знания и, разумеется, общаться с Творческим Человеком, «Искусственная Жизнь»?.. ведь всё Авторское «крутится» исключительно вокруг неё... а ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЯЕМОГО ПРЯМОГО СИНТЕЗА – это всего лишь... её «побочный» эффект.

Использовать современные разговорные языки, равно как и существующие языки программирования, крайне неудобно-неэффективно, здесь нужно нечто иное, завершенно-уникальное, родственно-аналогичное тем сложнейшим электрическим (голографическим! вспомните-ка свои сны: всё из этой же самой «серии»... невероятно прекрасное и загадочное...) процессам, происходящим на «огромных» белковых молекулах «серого» вещества мозга Человека.

Поэтому Автор пошёл своим «дома-рощенным» путём и... таки «сотворил»... практически с нуля, СЕНЗАР.

*Только это не воссозданный из небытия времён забыто-знаменитый «Сензар» (далёкий предок Священного Санскрита, как следовало бы из его зримо-читаемого названия, язык понятный всем живым формам Вселенной...) – универсальный мысленно-энергетический язык «Посвящённых» Гипербореи-Арктиды, древнейшей из всех существовавших на Земле цивилизаций...**

...Земля в те столь стародавние времена имела аж целых три «естественных» спутника («Боги» – молодцы, постарались...): Лелю (с периодом обращения – 7 суток), Фатту (13 суток) и Месяц (нашу современную Луну, ласково называемую Автором: «Мунушкой», на «англицкий» манер... в среднем 28 с половиной суток; земной год тогда длился ровнёхонько 360 суток, на планете были прекраснейшие климатические условия, приятные во всех отношениях, именно благодаря наличию трёх лун на конкретных орбитах (стабилизирующих саму планету), люди жили в «Золотом Веке»... потом случились «нехорошие» события, их печально-космические подробности опустим... о плохом говорить всегда противно... и Леля, «упав с Небес», похоронила вместе с собой Гиперборею, а, несколько попозже, Фатта – Атлантиду) ... тенденция, однако... очередь за Месяцем... «интересно», когда и на «очередного» кого, в смысле где, «оно» упадёт... а ведь упадёт же однажды, если соответствующих мер не предпринять... типично-Авторский юмор... ещё тот оптимист... вот только глядишь и... «накаркает» вещун... только у Автора иная цель: думаете для чего, по- Вашему, он создал, пусть пока только и математически, «Искусственную Жизнь»... да чтобы реально, в будущем, предотвратить подобные угрозы (соответствующие методики и технологии разработаны и пред-

лагаются в Наследии) ... Автор фантастикой не занимается, ибо она никогда даже и не подразумевает использование конкретной математики, в ней же всегда предлагаются исключительно «готовые решения» для доверчивых Читателей... в реальной жизни всё несколько иначе: сначала «скучнейшие» математики, понятные и принятые совсем немногими и... только потом невероятнейшие технологии, создающие «Вещи», полезные для всех...

**...Нет! всё гораздо прозаичнее...*

*СЕНЗАР – это просто аббревиатура от названия: «Система Единой Нормализованной Записи Авторских РИФов». А РИФ – это изобретённый (однажды осенило... и не такое бывало) Автором...**

...ещё в начале семидесятых годов прошлого века, а дальше шло его постоянное развитие-шлифовка-совершенствование-применение для архивирования-сохранения для Потомков Авторских теорий-математик-практик...

**...Рунический ИероглиФ, как графическая (статическая!) запись объёмно-динамического взаимодействия образов Авторских нормализованных рун, и выступающий как некий «элементарный» слой-срез, а уже из множества контактирующих между собой РИФов и формируются (по канонам соответствующей Авторской математики) голограммы «Машинных» мысле-форм-знаний, построенные по известному принципу:*

«лучше один раз (но, „воочию“!!!) увидеть-всестороннейше „прочувствовать“ объект, чем сто раз услышать о нём...»;

количество используемой графики в РИФах голограмм, как минимум, на пару порядков меньше чем, если тоже самое описывать современными («буквенными») русскими словами (а уж нерусскими-то тем более), с помощью которых, увы, нереально «создать» абсолютно точный образ объекта (начисто «утонув» в его деталях...).

Автор, не «мудрствуя лукаво», использовал уложение древних Арийских рун о том, что каждая из них «несла в себе» по 256 {144 верхнего +112 нижнего уровня... во как у наших далёких предков не слабо было «понаворочено» в их «рунописи»... а это уже нам вызов!} определённых конкретных образов, рассматривая это как минимальный «джентльменский» набор, от которого и «танцевал» дальше, потому что некоторое множество Авторских рун имеет и гораздо побольше (тут не до сантиментов... простите уж, потомка... увлёкся в своём неистовом желании охватить как можно больше окружающих нас ПятиПервоЭлементных и ДвенадцатиПолярных явлений...), но зачем себя-то в творчестве какими-либо пределами запирать-ограничивать (это же крайне неразумно!), и... основательнейше подойдя к этому «делу», наипонапридумал «цельную кучу» своих оригинальных нормализованных (из равных строго вертикально-горизонтальных «черт» и право-левонаклонных «резов») рун, имеющих, но, исключительно, только для русского (!), прошу особо учесть, весьма душевно-эмоционально-иррационального, а местами и парадоксального, да ещё и с обязательным «чёрным» юмором (а как иначе всем нам, простым людям, русским и русскоговорящим, элементарно выживать в современных российских реалиях... ведь, учтите, всё нами создаётся по нашему «образу» мыслей и «подобию» существования), синтезирующе-думающего ума... интуитивно-понятные образы, контекстно-зависимые и всеохватывающие, естественно, по своеобразно-умственным возможностям-способностям Автора, разностороннейшие нюансы нашего постоянно меняющегося и развивающегося сверхнаисложнейшего Пяти ПервоЭлементного и Двенадцати Полярного Мира, на что, параллельно своим теоретико-практическим исследованиям по ТЕХНОЛО-

ГИЯМ УПРАВЛЯЕМОГО ПРЯМОГО СИНТЕЗА, потратил почти сорок пять лет своей непутёвейшей {«по самое, почитай, не могу»} жизни, ежедневно (!) занимаясь СЕНЗА-Ром в уме, выстраивая стройную систему рун и их образов, обкатывая-доводя до кондиции, но, «втихаря!» от всех, в любых условиях-обстоятельствах, как погодно-природных, так и жизненно-хозяйственных, по-Авторски трудоголиевых, пройдя порой «и огонь, и воду с её довольно таки медными трубами»...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.