

Алексей Астраханцев

Сигнализм

СИГНАЛИЗМ

СИГНАЛИЗМ

Алексей Астраханцев

Сигнализм. Первое трактование

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32492423

ISBN 9785449073211

Аннотация

За все существование человека появилось бесконечное количество оставленных им следов (символов), которые служат и по сей день средством передачи мысли, чувств, эмоций. Каждый день появляется всё больше таких следов, и за каждым стоит человек, природа, жизнь. По оставленному на камне следу руки до н. э. люди говорили себе, миру и другим людям, что они есть. Уверен, след этой руки на камне и стал моментом, с которого человек начал идентифицировать себя, различать и связывать себя с внешним миром.

Содержание

Сигнализм. Первое трактование	5
– Определение	6
вступление	7
– Основные положения	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Сигнализм

Первое трактование

Алексей Астраханцев

© Алексей Астраханцев, 2018

ISBN 978-5-4490-7321-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сигнаизм. Первое трактование

от 01.09.2017

– Определение

(signa – символ). Течение в изобразительном искусстве. Произведение создается по средствам символов и их компиляции.

вступление

За все существование человека... Появилось бесконечное количество, оставленных им следов (символов), которые служат и по сей день средством передачи: мысли, чувств, эмоций. Каждый день появляется всё больше таких следов и за каждым, непременно, стоит человек, природа, жизнь. По оставленному на камне следу руки (до н.э.), люди говорили себе, миру и другим людям, что они есть. Уверен след этой руки на камне и стал моментом с которого человек начал идентифицировать себя, различать и связывать себя с внешним миром.

– Основные положения

– Условная единица сигнала – символ (любой осознанно оставленный человеком, миром изобразительный знак, изображенный на поверхности чего либо (в том числе и монитора)).

– Смысловое значение знака (символа), оставленное создателем, может быть неизвестно оставившему, но может быть использовано и истрактовано для упрощения передачи информации, однако это не изменяет того, что автор мог заложить в тот или иной символ изначально.

– Обычно работы создаются засчет (уже готовых или новых, придуманных автором) символов, т.е. все формы и интонации – отдельные работы, таким образом на основе одних символов их сочетания создается новый символ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.