



МАРГАРИТА
ГОСНИЦКАЯ

МОЛОКО ЖАРЬ-ПТИЦЫ

ВЕДАПОЛИС

12+

Маргарита Станиславовна Сосницкая

Молоко Жарь-птицы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32490065

SelfPub; 2018

Аннотация

В молоко Жарь-птицы глядится и сама птица-Жарь и русская Афродита -Лада. Эти отражения и явления представлены в сборнике "Молоко Жар-птицы". Сюда же вошёл поэтический манифест "Стихозодчество" , рассказывающий о природе поэта, задачах его творчества и смысле жизни. Предназначается для всех, кто неравнодушен к изящной словесности в превосходной её степени – поэзии.

Содержание

МОЛОКО ЖАРЪ-ПТИЦЫ	5
Мечта богов	6
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Сосницкая Маргарита Станиславовна родом из Луганской области, автор ряда книг прозы, поэзии, публицистики. "Молоко Жарь-птицы" – возвращение на круги своя как поэта, долго пребывавшего на просторах прозы.

"...появление нового голоса, жанра, второго дыхания происходит после нелегкого труда перелопачивания формы в виде сырья. И, возможно, в результате создастся нечто особое, новое, если поэту хватит на то сил

или, если Муза оценит его усилия и пошлет награду, необходимую ему, как воздух... Ведь шамбала постформы – высокогорная страна, у самых вершин духа..."

www.vedapolis.ru

*Стихозодчество
2010-2011*

МОЛОКО ЖАРЪ-ПТИЦЫ

Из раковины перламутра

пьет Афродита молоко Жаръ-птицы, растворившее

жемчужину

Мечта богов

Шедевр природы – Афродита
И воплощение мечты богов,
Ты – откровение, в котором скрыта
Загадка о гармонии миров.

Сотворена, чтоб дать предназначенье
Всем лучшим проявлениям природы:
Цветам, жемчужинам, стихотвореньям
И мрамору найдрагоценнейшей породы.

Любви и красоты преясная богиня!
Изящества и мягкой грации приют!
Сияешь ты – и мракобесье гинет,
А совершенство с истиной живут.

22.12.2010.

Когда смеркалось, аметист
играть младенец Трисмегист
в ручонки взял,

да обронил
на дно чернильницы,
и сок чернил,
как Нила ил,
впитал все чары аметиста.
Ребёнка нет смышлёней Трисмегиста:
Он камешек со дна достал,
подбрасывал, ловил, катал
и лишь поэтому
стал камень магам амулетом,
а чернила их тайны предают поэтам.

Зеленоглазый жемчуг – хризолит
Нашла, играя галькой, Афродита.
Он Посейдоном здесь забыт
или ладьёю, о скалу разбитой?

А если так, что хочет Посейдон
иль капитан русобородый, вольный?
Богини сердце взять в полон?
Лети, зеленый жемчуг, в волны!

В хитоне длинном, без сандалий
По траве в самоцветной росе
Русская Афродита ступает.

Берёзы стоят, как живой Парфенон,
Слегка ветерок играет
Сводом их изумрудных крон.

По небу летит Жарь-птица
И радужного молока
Дает Афродите умыться.

Богиня ее ласкает,
Как будто Жарь-птица – кот,
И радугами сверкая,
Жарь-птица за ней идет.

10.01.2010

Воспеванье красоты

На закате Жаро-птица превратила
Молоко свое в лиловые чернила.
Оно мечет то мерцанья, то зарницы,

Словно солнце, когда за гору садится.

А лишь ночь ордою наступает,
Птица хвост свой полудиском распускает,
Вырывает клювом черное перо
И в чернильницу поэта шлёт его.

Царь-перо в оттенках лазурита
Получает почивающая Афродита –
(Верно, красота сама так спит
И во сне великолепием горит).

На рассвете чудо-птица воспарила,
Ибо птичьи жар-огонь-чернила
На перо поэтово пролиты,
Чтоб воспел он пробужденье Афродиты.

Былины

1

Волшебник мрамора Канова
Почти случайно встретил Васнецова.
Отправились они гулять по саду,
По Летнему иль Тюильри, -
Магнолии и клумбы там цвели,
Фонтаны били водяною розой,

А статуи вели
безмолвно разговор.
Вдруг будто сорван плавный тормоз –
Им распахнулся без конца простор:
Поля, луга в цветенье диких трав,
Их гладит, словно шерсть волчицы, ветер.
Там степь и роща, черед дубрав;
Как сливки, взбиты облака
Над пенистой Молочною рекою.
И там выходит на речные берега,
Сияя мраморной красою,
Афродита.
Как будто тишина ручьем умыта.

В руках букет из полевых цветов,
Она с ним в реку плавно входит
И за цветком цветов
По говорливому течению пускает.
Канова изумленно восклицает:
«Дитя гармонии, мечта первобогов! –
Зачем ты здесь, на дикой сей природе,
В безвестном, непонятном крае?!»
Его слепит стоцветная зарница –
Летит из-за дубрав Жарь-птица,
Над степью, над рекою пролетает...
Ожили краски, замерли слова.

Всесильный Васнецов палитру вынимает,
Да и Канова засучивает вдохновенно рукава,
И вместе они творят скульптуру и картину,
В одном пространстве собранные воедино.

2

Стоит Афродита, а перед нею
Будёновка и офицерская портупея.
Окружили ее страшные лица.
–Выбирай, будёновку, Афродита,
Не то будешь живьём зарыта! –
Афродита готова молиться,
Да ведь сама не дева – богиня.
Вдруг огонь самоцветный глаза ослепляет –
Это птица-огонь из-за туч вылетает:
«За хохолок мой, богиня, держись!»...
И в сиянии с нею взмывает ввысь.

07.02.2010

Зимний узор на стекле Палеха

По ясному снегу в морозный день

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.